# margen

CINCO

Revista de Músicas Innovadoras  Primavera/96  500 Pts

KLAUS SCHULZE  GUIGOU CHENEVIER  SIMON STEENSLAND

FONYA  ACCIDENTS POLIPOETICS  JEAN-PHILIPPE GOUDE

U TOTEM

MICHAEL NEIL

PALINCKX

LUIS PANIAGUA

VIVENZA

GRINGOS

TATSUYA YOSHIDA

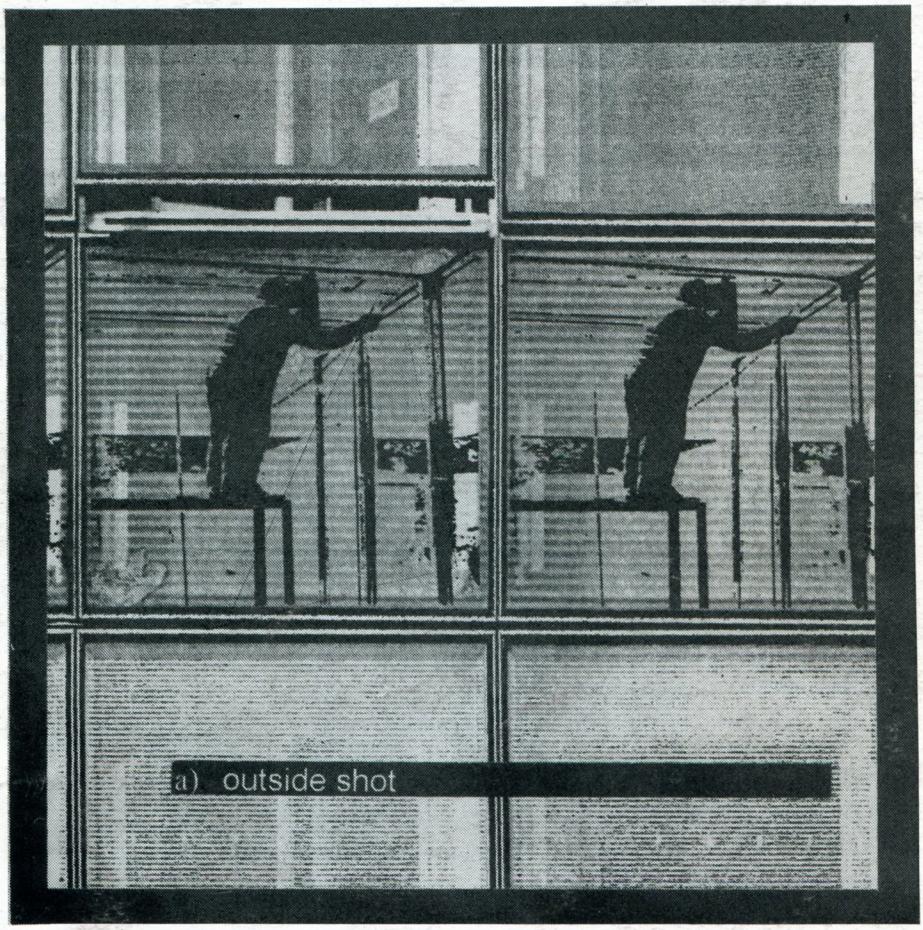
NON CREDO

KIRLIAN CAMERA

JUAN VERÓN

I.A.M. UMBRELLA

MÚSICA EXPERIMENTAL DANESA




*SELLOS*: UNIT. 4U. 33 REVPERMI

Y ADEMÁS...
COMENTARIOS. NOTICIAS. CONTACTOS...

Especial Neo-Psicodelia

∝ PORCUPINE TREE

∝ TANGLE EDGE

∝ KOZMIC MUFFIN

∝ DELERIUM

**EDICION Y COORDINACION**
Rafa Dorado
Rogelio Pereira

**REDACCION**
Rafa Dorado
Rogelio Pereira
Antonio Murga
Javier Bedoya

**MAQUETACION Y DISEÑO**
Suso Mouriz
Rafa Dorado

**PORTADA/CONTRAPORTADA**
Manuel M. Mota

**MIL GRACIAS A:**
Suso Mouriz
Juan C. Dávila

**CONTACTOS margen ADDRESSES**

**c/o RAFA DORADO, ORENSE 84 - 3ºA, E-27004 LUGO, SPAIN**

**c/o ROGELIO PEREIRA, C/ ARCADE DE ARRIBA 31, 36690 ARCADE, PONTEVEDRA, SPAIN**

**margen** es una revista plural y como tal estamos abiertos a recibir tus colaboraciones (artículos, comentarios, informaciones, creaciones visuales...). Obviamente no podemos pagar a nuestros colaboradores, pero todos ellos recibirán un ejemplar gratuito de la revista.

Envia tus trabajos en cualquier diskette de PC (formato Ms-Dos) debidamente corregido. Todos los diskettes serán devueltos. Anímate y escribe al **margen**...

**margen** se reserva el derecho de rechazar cualquier colaboración por no ajustarse a los contenidos de la revista, o por cualquier otra razón.

**margen** no se identifica, necesariamente, con las opiniones de sus articulistas.

**TARIFAS DE PUBLICIDAD/ADVERTISING RATES**

| | |
|---|---|
| Página Completa (Full Page) (Portada-Contraportada interior)(Cover-Back Cover inside) | 20.000 Pts |
| Página Completa (Full Page) | 18.000 Pts |
| Tres Cuartos Página (3/4 Page) | 15.000 Pts |
| Media Página (Half Page) | 11.000 Pts |
| Tercio Página (1/3 Page) | 8.000 Pts |
| Cuarto Página (1/4 Page) | 6.000 Pts |
| Octavo Página (1/8 Page) | 3.000 Pts |

# SUMARIO

| | |
|---|---|
| 3 | NOTICIAS BREVES<br>REVISTAS AL MARGEN |
| 5 | TATSUYA YOSHIDA |
| 6 | LUIS PANIAGUA |
| 8 | JEAN-PHILIPPE GOUDE |
| 9 | 33 REVPERMI |
| 10 | FONYA |
| 12 | ACCIDENTS POLIPOETICS |
| 14 | VIVENZA |
| 16 | MICHAEL NEIL |
| 18 | MUSICA INNOVADORA DANESA (I) |
| 20 | NON CREDO |
| 22 | KIRLIAN CAMERA |
| 24 | SIMON STEENSLAND |
| 26 | JUAN VERÓN |
| 28 | U TOTEM |
| 30 | KLAUS SCHULZE |
| 32 | GUIGOU CHENEVIER |
| 34 | UNIT |
| 36 | I.A.M. UMBRELLA |
| 37 | GRINGOS |
| 39 | PALINCKX |
| 42 | DELERIUM |
| 43 | PORCUPINE TREE |
| 44 | KOZMIC MUFFIN |
| 45 | TANGLE EDGE |
| 47 | COMENTARIOS DISCOGRAFICOS |
| 58 | 4U |

Dic/Ene Mayo 96

# Noticias

## Revistas al margen

Θ El sello canario Azel Producciones, aparte de su encomiable labor editorial reflejada en este mismo nº, inició el pasado Enero un nuevo proyecto que esperamos se consolide en años venideros. Se trata del **I Festival de Nuevas Músicas de la Villa de Orotava**, un evento que entre los días 12 y 13 de Enero ofreció 4 conciertos de artistas de su sello, todos ellos canarios, como Antonio J. Hdez, Emilio Rosaleny & Basi Bonilla, Zigurat y Al- Farabi. Propuestas diferentes todas ellas, pero a las que une su pretensión de lograr *"un mestizaje sonoro que funde la instrumentación electrónica con la acústica, lo étnico con lo clásico y lo moderno, en un prisma de gran belleza"*. Un nuevo proyecto para Domingo Mesa, responsable de Azel, que, según él mismo, atraerá en futuras ediciones a músicos del resto del país como Paxariño o Paniagua.

Θ Ya está listo el programa de la **13 Edición del Festival Internacional de Música Actual de Victoriaville**, organizado por el sello Victo y Plataforme. Entre los días 16 y 20 de Mayo se podrá asistir a un total de 25 conciertos de, entre otros, Evan Parker, Tim Brady, Elliott Sharp y Zeena Parkins, David Shea, Le Pui Ming Ensemble, Nezhdali... Para más información acerca de venta de entradas, hospedaje, etc, escribe a Victo.

Θ *"New Age (Nueva Era) es una etiqueta concebida para definir a una corriente musical que alberga diversos subgéneros o facetas. No es, con toda probabilidad, la mejor manera de clasificar esos estilos, pero sirve como referencia para que el público sepa localizar los discos de sus artistas favoritos en las tiendas"*. Así comienza, a modo de prólogo, el libro **New Age** de **Jorge Munnshe** en el que este autor catalán desglosa, en un estilo ameno y didáctico, el pasado y presente de varios estilos de vanguardia, desde la Música Cósmica a la Música Global o la New Age, incluyendo discografías básicas de sus más representativos compositores. El libro es un perfecto complemento a tu discografía, si es que ya llevas tiempo interesado por estos tipos de música, pero también será un buen punto de partida si comienzas ahora a prestar atención a los sonidos innovadores. Además New Age ofrece un estudio, no por somero menos interesante, de las connotaciones sociológicas de la música de vanguardia en su capítulo Sociedad y New Age, y particularmente en su epígrafe El Papel de la Crítica, realiza un inteligente análisis de los prejuicios de algunos sectores de este colectivo ante lo que es diferente y novedoso. En definitiva una "crítica a la crítica" por uno de los periodistas y críticos musicales que más ha luchado en este país por difundir las músicas diferentes desde sus artículos en algunas de las más prestigiosas revistas de España y del extranjero. Son 320 páginas de obligada lectura, que, además, incluyen fotos de diversos artistas. Lo ha editado Cátedra en su colección Rock/Pop y cuesta tan sólo 1000 pts. Deberías encontrarlo en tu librería habitual, pero si no es así puedes dirigirte a Ediciones Cátedra, Juan Ignacio Luca de Tena, 15, 28027 Madrid.

Θ Otro libro que ya va por su segunda edición es **Simply Not Cricket**, un completísimo catálogo de jazz británico escrito por Philippe Renaud, uno de los responsables de la revista francesa Improjazz. En Simply Not Cricket, Renaud ofrece una versión revisada y actualizada de su mismo libro publicado, aunque bajo circunstancias precarias, en 1985. En total 300 páginas en formato A4 y bonita presentación que abarcan 30 años de jazz británico desde 1964 a 1994, que se desglosan en tres partes bien diferenciadas:

-La primera incluye discos realizados por músicos británicos aún cuando no hayan sido publicados por sellos británicos. Aquí se encuentra toda clase de música desde el hard-bop a la pura improvisación.

-La segunda parte relaciona aquellos discos de músicos europeos y del resto del mundo (principalmente americanos).

-La tercera parte del libro trata de las colaboraciones de músicos británicos en otros estilos de música aparte del jazz.

El libro incluye también muchas de las portadas de los discos que aquí se relacionan. Sinceramente creemos que es el trabajo más completo en este sentido publicado hasta el momento. Para conseguirlo escríbele a Philippe Renaud, 14 Allée des Myosotis, 41000 Blois, Francia, y de paso pídele información acerca de su revista Improjazz, que verás reseñada en esta misma sección.

Θ La colección **Cinema pour L'oreille** del sello Metamkine, acaba de editar una nueva referencia a cargo del compositor francés Philippe Mion, que, a pesar de su juventud, ya ha conseguido diferentes premios y ha ocupado puestos de responsabilidad relacionados con la organización de diversos festivales. *Confidence* es el título de esta obra electroacústica encargada por el Ministerio de Cultura francés para el I Festival Futura.

Θ Ya esta confeccionado el programa de la **13ª Edición del Festival Musique Action's 96** a celebrar en Vandoeuvre Les-Nancy del 3 al 19 de Mayo. Intenvendrán entre otros, Quator Hélios, Vinko Globokar, Nachtluft+Cellule, Metamkine, Paul Rogers, Alboth!, Ulan Bator... Para información detallada contacta con Vandoeuvre/CCAM, BP 126, 54504 Vanoeuvre-Les Nancy Cedex, Francia.

Θ Se han reeditado finalmente en CD cuatro registros de **Zoviet France**, *Assault and Mirage, Gesture Signal Threat*, **Misfits**, *Looney Tunes* y *A Flock of Rotation*. Las labores de producción han corrido a cargo de Robin Storey (Rapoon) para el sello Charrm.

Θ El sello holandés **Barooni** editó algunos discos que vale la pena destacar: Thomas Köner-Aubrite, Tony Conrad and Ensemble-Live, y Roland Kayn-Tektra. Este sello lo distribuye Staalplaat.

Θ **Tzadik** es una nueva editora dirigida por John Zorn con un amplio catálogo que incluye: Derek Bailey/The Ruins-Sairoro, Alvin Curran-Animal Bahavier, Richard Teitelbaum-Golem, y muchos más.

Θ **Cynistrose** es un sello francés dedicado a la divulgación de formaciones experimentales. Si quieres recibir una cassette conteniendo extractos de algunos de sus grupos envía 3 IRC's a Cynistrose, 5 Impasse des Moineaux, 87100 Limoges, Francia.

Θ **Idea 95/96** es una guía internacional de las artes electrónicas que contiene más de 1.000 direcciones, así como notas biográficas de las distintas instituciones, asociaciones y artistas electrónicos de todo el mundo. Edición en francés y en inglés con 580 páginas. La publica Chaos Edition y la distribuye Metamkine.

Θ La editora de Vandoeuvre 33 Revpermi ha editado un fantástico disco firmado por **Idiome 1238**, fruto de la reunión entre Soixante Etages y grandes intérpretes de la música improvisada como Fabrice Charles, Michel Doneda, Jean Pallandre y Lê Quan Ninh.

Θ **Música Virtual** es el primer título de una nueva colección denominada Ars Futura, creada por la Sociedad General de Autores de España (SGAE) en colaboración con la editorial Anaya Multimedia. Escrito por Martin Rasskin este libro te pone al tanto de los cambios y las nuevas técnicas de trabajo en la era informática: multimedia, CD-Rom, Midi, Sintetizadores, Secuenciadores, sonido digital... Ediciones Anaya Multimedia SA, Juan Ignacio Luca deTena 15, 28027 Madrid

Θ El programa radiofónico **Ars Sonora** (RNE 2) ya lleva 10 años en antena. Presentado y dirigido por José Iges, divulga en gran medida experiencias sonoras de diversos artistas vinculados con el audio-art y el arte radiofónico. Ars Sonora se emite todos los lunes a partir de las 23 horas.

Θ ¿Estoy bromeando? No, simplemente que después del éxito del *Historic Edition*, la reedición del *...Live...* y la publicación de los masters originales de *Moondawn*, surge otro proyecto excepcional fruto de las brillantes ideas de Klaus D. Mueller. En este caso es **Manuel Göttsching** el protagonista de un edición de 6 CD's, editados por separado, bajo el título *The Private Tapes* que incluyen material inédito firmado por el propio Göttsching, Ash Ra Tempel y Ashra. Es una tirada limitada de 1.000 copias, y el encargado de que vea la luz es Mario Schönwälder en Manikin Records. También estamos a la espera del nuevo trabajo del propio Schönwälder, *Solotrip*.

Θ El sello de cassettes **Tonspur Tapes** sigue en la brecha, y acaba de sacar su nuevo catálogo actualizado con referencias a cargo de Klimperei, M, Nomized, De Fabriek, Deleted, Akyanova... Escríbele a Stefan Schwab, Veit-Stoss-Str. 8, 91161 Hilpoltstein.; Alemania.

Θ **Ulf S. Danielsson**, uno de los responsables de Ad Perpetuam Memoriam acaba de editar su catálogo de distribución con música progresiva de todo el mundo. Para coseguirlo escribe a APM.

Θ **Nova Música Viva**. Jorge Lima Barreto (musicólogo, músico, escritor, performer) es el autor de este libro en el que se analizan el arte de la improvisación. Un extenso análisis sobre la improvisación en las diferentes tipologías musicales en el jazz, etno, world music, electrónica, rock arte... Se incluye un organigrama de cada artista, formación e instrumento. También consta una extensa selección discográfica comentada en su determinada tipología musical. N.M. Viva es un libro de obligada lectura y consulta para conocer la música realizada con libertad. (Fabrica de Letras) Distribuido por Ananana Apdo 21671, 1137 Lisboa Codex, Portugal.

Θ **Musicworks**, es una publicación canadiense que se dedica a la exploración del sonido. En cada número se trata un tema monográfico, acompañado de un documento sonoro (cassette o CD) con extractos y trabajos de artistas que se dedican a áreas como la improvisación, radio-arte, sound-art, música contemporánea y música electroacústica. Artículos escritos en inglés con un breve resumen en francés. 179 Richmond Street West, Toronto-Ontario, M5V 1V3 Canada.

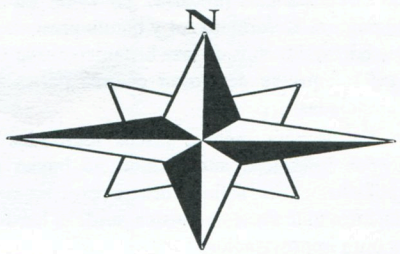
Θ **Zwerg Productions** es una editora alemana que está realizando una colección dedicada a divulgar los determinados paisajes sonoros de algunas de las grandes ciudades del mundo. Los volúmenes editados hasta el momento están dedicados a Madrid, Lisboa, Amsterdam y Sâo Paulo. En cada una de las grabaciones se pretende que participen músicos de las respectivas ciudades. El trabajo no se limita a la simple captación sino también al tratamiento electrónico de esas fuentes sonoras. (Distribuidos en España por Diskpol)

Θ El **Festival Internacional de Nuevas Músicas de Donosti** vuelve como cada año con un programa atractivo. Los conciertos se desarrollarán en el marco del teatro Victoria Eugenia entre los días 17 y 23 de Marzo. El programa definitivo es el siguiente:17/3- *John Zorn & Fred Frith*, 18/3- *Ron Kuivilla*,19/3- *John Johnson*, 21/3- *George Lewis & Evan Parker*, 22/3- *Madelman*,23/3- *Zaj*. El horario para todos los conciertos: 20,30 horas.

Θ El explorador sonoro **Bernhard Günter** ha puesto en marcha el sello de edición *Trente Oiseaux* orientado hacia la creación sonora. Las cuatro referencias disponibles: *Warszawa Restaurant* de Francisco López *Advanced Environmental Control* de M. Behrers; *Legions in the walls* de Daniel Menche y *Revue et corrige de r/w*. Todos ellos experimentan en diversas texturas sonoras a partir de la grabación en tiempo real del paisaje sonoro que posteriormente, transformando esos sonidos obtenidos, consiguen un resultado un tanto abstracto. Todos ellos preparan una gira por varías ciudades europeas para el próximo mes de Junio. (Trente Oiseaux, Firmungsstr. 27, 56068 Koblenz, Alemania)

Θ El audio-artista **Francisco López** presentó durante el pasado año algunas de sus últimas obras fuera del país. En julio fue estrenado su trabajo *Tonhaus* en la radio de la universidad de Nuevo México (Alburquerque) asistido por Steve Peters. En Octubre, junto con el arquitecto Klaus Schuwerk, realizaron una instalación basada en esta obra en el Greenwich House Music School, durante el transcurso del The Stormy Mondays Festival organizado por Ben Manley. El próximo 22 de Marzo se presentará *Tonhaus* en nuestro país, será en la sede del Instituto Alemán en Madrid. Para cualquier tipo de información: Apdo 2542, 28080 Madrid

Θ David Toop es el responsable de **Ocean of Sound**, libro en el que se traza la evolución de la cultura del sonido ambiental a través de artistas que abarcan de Erik Satie hasta la Velvet Underground, de Miles Davies a Jimi Hendrix, desde las nuevas influencias rítmicas y tonales a los sonidos de la guerra, del sonido maquinal y la nueva revolución digital. Incluye entrevistas con Sun Ra, Brian Eno, Kraftwerk, Lee Perry, Kate Bush, Ryuichi Sakamoto, Brian Wilson y Aphex Twin. (Serpent`s Tail, 4 Blackstock Mews, London n°4)




Θ La revista francesa **Improjazz** continúa con su labor de difusión de las músicas diferentes desde una perspectiva jazzística pero abierta a otros estilos de vanguardia. Su número 20, correspondiente a Noviembre/Diciembre del 95, incluye entrevista con Jean-Marc Montera, Howard Riley y Matts Gustafsson, y artículo acerca de Frank Wright. El número 21 de Enero de este año incide en la actividad de Odile y Gérard Terrones, e incluye una extensa entrevista con Dave Douglas. Ambos números vienen provistos de innumerables informaciones, acerca de festivales, novedades discográficas... Para conseguirlos escribe a Philippe Renaud, 14 Allée des Myosotis, 41000 Blois, Francia.

Θ **Revue & Corrigée** N° 25, Septiembre 95 Contenidos: Hoppy Kamiyama God Mountain Records; Jean-François Pauvros; 10 años del festival MIMI por Ferdinand Richard; Entrevista con Matt Wand miembro de Stock Hausen & Walkman; Nachtluft Métamkine; Megaphone, y las habituales secciones cargadas de contactos y comentarios discográficos. N° 26. Diciembre 95 Con Ikue Mori; Pierre- André Arcand; Carl Stone; Machine For Making Sense; Sa Zna; Odd Size y 16 págs con comentarios discográficos y noticias varias. (Nota Bene, 25 Rue Docteur Bordier, 38100 Grenoble, Francia).

Θ Editado por Ananana, el boletín mensual informativo **Monitor** sigue siendo una cita obligada con 12 págs llenas de información musical independiente. Manuel M. Mota, Robert Rich On Line, entrevista con Terry Riley, Improvisación (FMP y For 4 Ears), entrevista con Jorge Peixinho, Hyades Arts, 4,33 de John Cage comentarios y criticas de discos. (Aptdo. 21671, 1137 Lisboa Codex, Portugal)

Θ **Voice** n° 8 Nov-Diciembre 1995.

Entre otros Gary Thomas, Fátima Miranda, Derek Wasworth. Dossier: No New York (Lydia Lunch, Roir tapes, Glenn Branca, Sonith Youth con entrevista y otros..).Voice n° 9 Enero-Febrero 1996 John Surman, Ron Goodwin, Pascal Comelade, sello Prudence Brasil. A destacar el dossier de 16 págs sobre las musicas alternativas en la comunidad de estados independientes (C.E.I) escrito por Jorge Munnshe. (c/ Vendrell, 3 entlo Iª, 08022 Barcelona)

Θ **SELF** (Spanish Electronic Foundation), n°3 (Nov-Diciembre 95). De aparición bimensual esta publicación consagrada a la musica electrónica y ambient ofrece en su tercera entrega: entrevistas a Caligula 2000, el nuevo proyecto de Nacho Canut en solitario, Kalte Sterne + artículos Clock Dva; X-Pandelia; Rodrigo Leâo, The Solar Quest, además de las secciones habituales, comentarios discográficos, conciertos y noticias varias, SELF ha editado una cinta de cromo C-60 que incluye proyectos del pais: Five Minutes Gang, Arcos de Nepal, Madelman, Victor Sol, Feel Action, Kalte Sterne. Si quieres recibir la cassette + 6 números de SELF envía 1200 pts por giro postal a: Luciano Alvarez, Aptdo 10183, 08080 Barcelona.

Θ **Noise Club** n° 4, (Diciembre 95) Publicación editada por el núcleo editorial Por Caridad Producciones 80 págs en las que aparecen rescatadas viejas glorias del rock: Foetus; Can (con un amplio análisis de su trayectoria recogida en 9 págs); Jeffrey Lee Pierce; Captain Beetheart; Marianne Faithfull; Glam Rock (extenso dossier; con sus artistas más representativos). Destacar también el amplio seguimiento a artistas del país: Tina Gil; Alien Mar; Tres; Fitzcarraldo; Clónicos; Rag Cutter. Textos literarios como los firmados por Antonio Escohotado " La ebriedad como experiencia" o Javier Corcobado "Gusano de amor de mezcla en los dientes: Las seis menos cuarto". La vida y obra de John Zorn (2ª parte) escrito por Antonio Murga y otros articulos de interés. (c/Pez, 27- 2° Pta 5, 28004 Madrid)

Θ Después de un largo tiempo de ausencia nos llegó el n° 6 de **Música Marginal** con un contenido muy diverso a través de sus 46 págs. Loop Guru; Literatura y ciencia (II); Einstürzende Neubauten; Bill Laswell; Rock in Opposition; Chamanismo, Nature and Organisation, Stereolab, Nick Cave, noticias, comentarios discográficos... Escrito en español e inglés. Atención a su nueva dirección.: Guillermo Escudero B., P.O.Box 14290, Santiago 21, Chile.

Θ Desde la ciudad de Porto, **audEo** en su IV aniversario continúa con su divulgación de músicas alternativas a través de su catálogo de venta por correo y directamente en su tienda situada en el edificio bristol-loja en la Avenida da Boavista 1635, 4100 Porto (Portugal) Tef/ Fax (2) 6097239. Por otro lado continúa editando el folleto informativo **Minimal**. N° 8 dedicado a Carlos Zingaro. N° 9 con Sun Ra. Incluyen comentarios discográficos: Christy Doran & John Wolf Brennan; Boris Kovac, J.A. Deane; Apolok; Michael Rüsenberg & Hans Ulrich Werner; Telectu-Cutler- Berrocal y otros...

Θ **Nueva Música** Números 15/16 Contenidos: Comentarios sobre los diversos festivales que se desarrollaron en varios puntos de nuestra geografía; entre ellos el IV Festival de Música Visual de Lanzarote; Pirineo Sur: IV Festival Internacional de las culturas y Festival de Música Contemporánea de Alicante en su decimosegunda edición (todos ellos con extensos artículos); Graig Chaquico; Portugal; Amelia Muge; Pedro Aires Magalhaes; Fátima Miranda; Point Music; Iury Lech; Bruno Maderna; Músicos degenerados... Las secciones habituales de noticias, comentarios discográficos, completan a grandes rasgos el contenido de este número doble con 100 págs. (Pasaje de los Azahares, local 29. 41003 Sevilla).

# Tatsuya Yoshida

El por qué de la fiereza apocalíptica de la música progresiva japonesa es una incógnita. Lo único cierto es que los nuevos grupos y solistas de estas estéticas, muestran un interés casi obsesivo por las tendencias más abrasivas del rock. Sólo hace falta nombrar a Tipographica o a Happy Family para demostrar esta afirmación. Pero de todos ellos quizá sea Tatsuya Yoshida el que mejor ha sabido combinar su gusto por el ruido y el feedback en temas inteligentes y alambicados armónicamente.

Tatsuya Yoshida es un multi-instrumentista capaz, pero sobre todo un virtuoso batería. Su discografía es inmensa, en 10 años ha publicado una treintena de trabajos en diferentes proyectos con una influencia constante en todos ellos, que no es otra que la que proviene del mundo Zeuhl con Magma al frente. Una influencia manifestada en todos los órdenes, ya no sólo en el meramente musical sino también al acuñar un nuevo idioma parecido al Kobaia. *"Sí, es cierto, adoro la música de Magma, pero mi idioma no es el Kabaia precisamente, sino una mezcla de sonidos y sentimientos del kobaia, el alemán y el italiano. No hay significado ni mensaje en mis textos, de hecho a veces son totalmente improvisados".*

## Breve Repaso Discográfico

En solitario Yoshida ha editado 6 CD's entre los que destacan **Magaibutsu** (nombre también para su propia editora), la compilación **I'm Stupid** y sus novísimos **Drums, Voices, Keyboars & Guitar**, con improvisaciones/composiciones para estos instrumentos, y **Piano Solo.**

*Ruins* es hasta el momento su proyecto más prolífico. Al lado de Ryuichi Masuda (bajo y voz), el dúo ha publicado una docena de discos y un par de videos. **Burning Stone** fue el trabajo que nos los dio a conocer. Una explosiva fusión entre la inteligencia de la música Zeuhl, la furia contestataria del punk y la energía del hardcore.

**Hydromastgroningem** es, por el momento, el último y más retorcido trabajo de Ruins, editado en el sello Tzadik de John Zorn.

*YBO²* fue también un proyecto de, que le ocupó entre el 86 y el 92, con la edición de más de 10 discos.

Las últimas aventuras de T.Y. son, como siempre, amplias y variadas. *Akaten* es su experiencia improvisada al lado de Tsuyama de Omoidehatoba, cuyo segundo volumen **Red Heaven**, acaba de ser editado. *Tairikuotoko VS Sanmyakuonna* es otro de los grupos donde se ha enrolado Yoshida, en este caso ofreciendo un magnífico R.I.O., igualmente conectado con Magma que con Univers Zero o Henry Cow. Hasta el momento un único disco, **Perfect Hell**, muestra las habilidades de este grupo, incluyendo un tema titulado *Spain* que resulta ser una especie de versión hardcore de una cantiga de Alfonso X El Sabio.

Otro proyecto parecido es *Koenji Hyakkei*, con un disco titulado **Hundred Sight of Koenji**, donde épicos coros y sincopados ritmos rinden homenaje a Magma pero con una mentalidad casi funky del siglo XXI.

*Musica Transonic* retoma únicamente la influencia hardcore de Yoshida, y la histrioniza hasta límites de una radicalidad ruidista que no tiene nada que envidiar a los experimentos futuristas de los rusos e italianos.

*Zubi Zuva* es un trío coral que recita, canta y grita sonidos onomatopéyicos entre la poesía fonética y el absurdo.

Al margen de estos proyectos personales Yoshida ha colaborado como batería con un montón de artistas como Vasilisk (en su magnífico Acqua), Phaidia, Dissecting Table, Zeni Geva, Z.O.A., Tenko...

## Las opiniones de Yoshida

T.Y. no es amigo de entrevistas, por eso a nuestra invitación se muestra amable pero parco. Breves apuntes sobre una trayectoria amplia y contrastada.

**-Acerca de sus inicios.**

*"Soy autodidacta, comencé a tocar la batería en el instituto y a componer a los 20 años. Me influye el rock progresivo de los 70, la música contemporánea y el hardcore".*

**-Su meta.**

*"Quiero hacer música que nadie haya experimentado"*

**-Acerca de su proyecto Mekanik Kommandoh.**

*"¿Cómo sabes eso?, No me preguntes sobre ese tema porque es muy difícil organizar este proyecto. Espero que podamos hacer un 2º concierto en el futuro".*

**Acerca del público japonés**

*"En mis conciertos nadie baila. El público japonés es muy tímido con esta clase de música"*

**-Acerca de su concierto en Donosti hace un par de años.**

*"Fue una experiencia formidable. Me gustaría tocar de nuevo en España".*

**-Proyectos**

*"Ruins. Un nuevo álbum en solitario. Koenji Hyakkei. Tairikuotoko vs Sanmyakuonna. Akaten. Daisanmyaku X (heavy rock improvisado). Zubi Zuva (Trío Coral). Musica Transonic (Contemporánea-heavy-psicodélica-improvisada). tsu, yoshi & jo (parodia de rock progresivo). Quizá haga 10 DC's en este año".*

Y nosotros que los oigamos.

Rafa DORADO

# Luis Paniagua

Hablar de Luis Paniagua es hablar un poco de nosotros mismos. Este músico (gran músico, enorme) es sencillo, humilde y sensible. Siempre investigando, siempre buscando nuevas formas de expresión, trabajando consigo mismo. Escuchando cualquiera de sus discos tenemos esa sensación de conocerle de toda la vida. Sus sonidos nos son familiares (recordemos el tema entrañable *El cuarto de los Niños*, interpretado con reclamos de pájaros). O, simplemente, ese sempiterno sitar, Oriente-Occidente, con su enigmática locuacidad que nos hace estar de mágico acuerdo.

Y es que Luis ya se nos revela todo un artista en su último disco: *"... sabiendo que todo quedará en cenizas es importante ser consciente de vivir cada momento, cada situación y cada cosa como únicas, que son más tarde cenizas."*

Lo que viene a continuación es la reproducción de la charla que mantuvimos con él hace unos meses.

## ENTREVISTA

***Margen**: ¿Cómo te planteas tus discos? ¿Lo haces todo tú mismo?*

**Luis Paniagua**.: Yo ahora mismo tengo siete u ocho discos, desde el año 81, y cada uno ha sido un poco diferente. Algunos han sido con un grupo que se llamaba Babia y a partir de eso ya lo llamé por mi propio nombre. De repente organicé un septeto con el que grabé el disco de **Mágico Acuerdo** en el año 86 con miembros de la Orquesta Sinfónica de la RTVE y fue un disco precioso que ahora mismo está descatalogado y que anda por compañías para la posible reedición.

***M**: Y el estilo de estos trabajos iniciales, ¿se acerca a lo que hoy conocemos?*

**L.P.**: Bueno, algo tienen que ver, sobre todo por los instrumentos que toco y que sigo tocando desde mucho antes de empezar a grabar. Dependiendo de la instrumentación suena de diferentes formas, claro. Es diferente tocar con estos músicos, que eran violín, viola, cello, contrabajo, marimbas, vibráfono, percusiones... a hacerlo, por ejemplo, como en el **Planeo** (sobre el Camino de Santiago), que realicé después (bueno, antes hice otro que se llama **Neptuno** en el que hubo alguna colaboración). *Planeo* lo hice con un percusionista y con un clarinetista, pero después, digamos que los últimos tres discos (**La Bolsa O La Vida**, **Muy Frágil** y **Árbol de Cenizas**) los he hecho yo solo. En *La Bolsa o La Vida* hay dos temas en donde hay un clarinete y algunas percusiones que tocan dos amigos, pero el resto lo he grabado yo todo. Es muy probable que el próximo disco sea con este trío y entonces sería casi casi como en directo, no sería grabarme yo setenta mil veces.

***M**.: Claro, porque en tus discos tú tocas prácticamente todo y eso da un trabajo impresionante. ¿Cuánto tiempo tardas en grabar alguno de tus temas?*

**L.P.**: En estos discos he grabado todos los instrumentos yo, desde sintetizadores hasta percusiones, sitar, laúdes, dilrubas... Muchos instrumentos diferentes. Algunas cosas salen así, como corriendo, y otras son más trabajosas. Es un proceso desde que lo compones hasta que te pones a grabarlo. Vas trabajándolo. Para el próximo disco es muy probable que usemos música que he compuesto desde casi año y medio, desde que me cambié de casa.

***M**: Tu relación con NO-CD, ¿va para largo o se queda en este disco?*

**L.P.**: Nunca se sabe, porque hay muchas compañías, hay diferentes posibilidades, diferentes ofertas. Por ejemplo, ir con NO-CD ha sido principalmente porque ellos distribuyen en el extranjero, cosa que con las otras compañías no había sucedido hasta ahora. Y eso es importante, claro.

***M**: ¿Cómo te planteas la puesta en escena en los conciertos? Por ejemplo, este último disco, Árbol de Cenizas, que está compuesto como coreografía para danza, ¿Ha sido representado en escena?*

**L.P.**: Efectivamente, era un ballet de danza contemporánea. Se estrenó en diferentes sitios: en Barcelona, en Vic, en Valencia, en Murcia..., con unos bailarines en escena. Es decir, yo estuve, pero de oyente, de espectador, porque no estaba planteado para hacerlo en directo.

Los últimos conciertos que he hecho desde que grabé este disco han sido parte del mismo, es decir, no ha sido tocar toda la música de *Árbol de Cenizas*, sino que he extraído algunas composiciones para tocar junto con otros temas antiguos y otras composiciones más modernas porque, para hacer *Árbol de Cenizas* tal cual en vivo, o éramos muchos músicos o había que hacerlo con play-backs y con cosas pregrabadas, cosa que de hecho en algunos conciertos hago, cuando toco solo. A veces

toco con algunas cintas grabadas por mí mismo, y en momentos suelto una cinta donde sale una orquesta detrás grandísima.

*M: ¿Y de dónde surgió esta afición por el sitar? ¿Has ido a la India?*

**L.P.**: Sí, estuve en el año 80, hace 15 años, pero ya tocaba el sitar cinco años antes de ir a la India y muchos años antes estaba tocando otros instrumentos como guitarra y muchos instrumentos de percusión. También tocaba instrumentos de música antigua junto a un grupo que se llamaba Atrium Musicae. Con ellos hice muchas giras por casi todo el mundo, grabando muchos discos por todas partes. Llevo tocando instrumentos mucho tiempo, desde pequeñito.

En el año 69 (yo tenía unos 12 años ) me llevaron mis padres a un concierto de sitar y de tabla que escuchamos en el Ateneo de Madrid y allí aluciné a pesar de ser tan jovencito. Era música completamente clásica tradicional de la India y a mí me interesó mucho. Al cabo de cinco años pude conseguir el primer sitar. Precisamente por viajar con el grupo de música antigua Atrium Musicae encontré en Berlín el primer sitar en un escaparate, porque aquí en Madrid no había. Ahora sí se pueden encontrar algunos.

*M: Y tocar el sitar, ¿es difícil?*

**L.P.**: Es relativo. ¿Qué no es difícil y qué no es fácil en la vida? Todo, cada labor, tiene su trabajo. Yo le encontré mucha facilidad enseguida. Me ha pasado un poco con todos los instrumentos, por eso toco muchos. Tengo un acceso rápido a los instrumentos. Desde luego otra cosa es trabajarlos. Una cosa es que al ponértelo en las manos ya suene un poquito y otra cosa es que, si ya estás más tiempo con él, puedas perfeccionarte. De manera que eso depende del tiempo que inviertas en ello, para tocar un instrumento o para cualquier otra ocupación.

*M: En Árbol de Cenizas vemos algo que a mí me hizo gracia, porque me recordó mucho a Les Luthiers: lo del tubófono (ellos tienen el "tubófono parafinicocromático").*

**L.P.**: Eso es, eso es. El mío es tubófono a secas. (Risas). Sí, efectivamente, es un tubo. Digamos que es como si fuera una manguera de un metro o metro y medio que lo haces girar sobre tu cabeza con el brazo y da un pitido, una nota. Lo afinas cortando o alargando el tubo. Incluso, si vas a más velocidad, haces armónicos, notas más agudas. Puedes hacer incluso melodías. Es muy sencillo de tocar, es cuestión de ponerse y experimentar.

*M: Porque es que tú has tocado de todo. Hasta creo que cacerolas.*

**L.P.**: Pues sí. Bueno, más que cacerolas, sartenes. Tengo un bastidor de sartenes que me monté yo mismo con una estructura de aluminio. Son como gongs, como campanas, pero en sartén (de las sartenes estas antiguas en las que se pegan los huevos si no echas mucho aceite, es decir, las rústicas-rústicas), y suenan muy bien todas colgadas, aunque últimamente no las estoy sacando, las tengo un en casa porque pesan muchos kilos y a veces he hecho conciertos llevándome, entre las sartenes y otras cosas, 250 kilos, y eso era una barbaridad. Era muy difícil moverte, por eso últimamente las saco menos.

Ahora han surgido los tubos. He tocado las páginas amarillas, pero eso es... nada, es coger el libro y que suene, ¿no? Y, en fin, pues una teja, del tejado de la casa, para grabar precisamente también en *Árbol De Cenizas*. Y piedras... Y todos estos instrumentos son objetos-instrumentos que sirven para enriquecer la música.

*M: ¿Cómo relacionas los discos anteriores con este último? ¿Hay puntos en común? ¿Se aleja de los otros?*

**L.P.**: Todos son diferentes y al mismo tiempo todos mantienen una idea, a pesar de que hay músicas diferentes. En el mismo *Árbol de Cenizas* hay algunas composiciones que son prácticamente con sintetizadores, sin ningún instrumento acústico, y que suenan un poco diferente. Se podría relacionar con los demás, sobre todo desde el punto de vista de la instrumentación (el sitar es uno de los instrumentos que más toco, no en todas las composiciones, pero sí en muchas).

*M: Sí, pero, más que a la instrumentación, yo me refería un poco a los conceptos compositivos, porque entre Muy Frágil y Árbol de Cenizas hay muchos puntos en común, incluso casi parece como si hubiera un trasfondo religioso en algunas de tus composiciones o en los títulos de ellas.*

**L.P.**: Bueno, más que religioso, yo me atrevería a decir espiritual. Una cosa son las religiones y otra cosa es el espíritu. El espíritu existe seas de una u otra religión, sin embargo puede haber una comunión directa con la Naturaleza, con los seres humanos (que somos parte de la Naturaleza) y con todo, con El Todo.

En *Muy Frágil* hay unos mantras que son instrumentales, aunque dentro del disco está el texto de los dos mantras. Uno de ellos dice *"Bismi lah Irrahman Irrahim"*, que quiere decir *"cualquier cosa que hago, la comienzo en nombre de Dios"*. Y el otro mantra, que es un poquito más largo, dice *"Hasbi Rabbi Cel. lah Lah / Mafi Kalbi. Gairullah / Nurui Muhammed Sal. lah lah / La Il. lahe Il Lal. lah"*. Y esto, traducido, es: *"Dios llena toda mi vida / dentro de mi corazón sólo hay Dios / saludada sea la luz de Muhammed / no hay Dios sino Dios"*.

Estos son mantras de los sufíes, y hablan de Muhammed y de Alá como nosotros hablamos de Dios y como otras personas pueden hablar de otras divinidades...

*M: El hecho de vivir solo en una masia te vendrá muy bien para componer con tranquilidad y sin agobios. Porque tú tendrás tu propio estudio.*

**L.P.**: Sí, efectivamente, los tres últimos discos los he grabado en casa. Tengo un estudio que está muy bien, pero para grabar cositas especiales. No puedes meter una orquesta en casa, ni grandes cosas. Precisamente por eso me veo con músicos, vienen a casa y estamos unos días trabajando. Por mi parte, yo estoy conmigo siempre, como todos deberíamos estar. Porque no en todo momento podemos estar con nosotros mismos. Pero en esos momentos que sí encuentro, me pongo a hacer música, y precisamente el hecho de grabar solo me condiciona a tocar en conciertos con play-back. Últimamente he estado componiendo cosas nuevas y no me apetecía hacerlas con play-back, necesitaba más brazos para tocar más instrumentos pero, como sólo tengo dos, se me ocurrió... bueno, no es que se me ocurriera, surgió: Yo tarareaba melodías y al final se han quedado esas melodías con la voz, y me di cuenta de que tenemos un instrumento-voz, además de las dos manos.

*M: Has tenido un éxito clamoroso en algunos conciertos y me han dicho que no te lo esperabas.*

**L.P.**: No, en absoluto. De vez en cuando tocas en algún sitio y se llena, y la gente, además se muestra absolutamente receptiva. ¿Sabes lo que sucede?, que cuando los conciertos los organizan personas que están interesadas en que tú vayas a tocar, lo mueven de tal forma, no solamente en prensa y carteles, sino que tienen una red de gente que se conocen, que el caso es que mi nombre en una ciudad es completamente diferente que en otra; depende de quien lo organice. Un concierto resulta un éxito cuando no se organiza para cumplir con la labor cultural de un Ayuntamiento, o de un sitio donde simplemente lo incluyen en su programación y generalmente hay poco interés. Es decir, ellos ya han cumplido. Cumplen su programa como el programa electoral y cubren su programación cultural y ya está, sin embargo, si la persona que lo organiza tiene verdadero interés se va a mover de tal forma que eso va a estar lleno.

No se trata de trabajar y de fichar y de salir del trabajo y que te den un dinero, sino que tengas amor a tu trabajo. Entonces, cuando eso ocurre, generalmente la gente funciona bien. Yo creo que es la fuerza más poderosa que hay. Si programas una cosa de rock es muy probable que se llene, pero estas cosas ya se sabe... Lo que falta es que se enteren, es enterarnos de dónde hay que ir tanto yo como el público, y coincidir, para disfrutar de unas cosas que no tienen un mercado muy grande pero que va creciendo poquito a poco como de boca a boca.

*M: ¿Cómo ves el panorama aquí en España? ¿Ves que esto va para adelante?*

**L.P.:** Sí, por supuesto que sí. Esto no hay quien lo pare (risas). Es como una obligación y una cabezonería y al mismo tiempo es el aire que respiro. Si nos organizamos de alguna manera todas las personas que estamos haciendo esto desde campos diferentes (radios, periódicos, músicos, compositores), por supuesto que esto funcionará. Las Nuevas Músicas, y las Músicas de Nueva Era que llaman otras personas, han crecido muchísimo y también, de alguna manera, es una moda y un mercado.

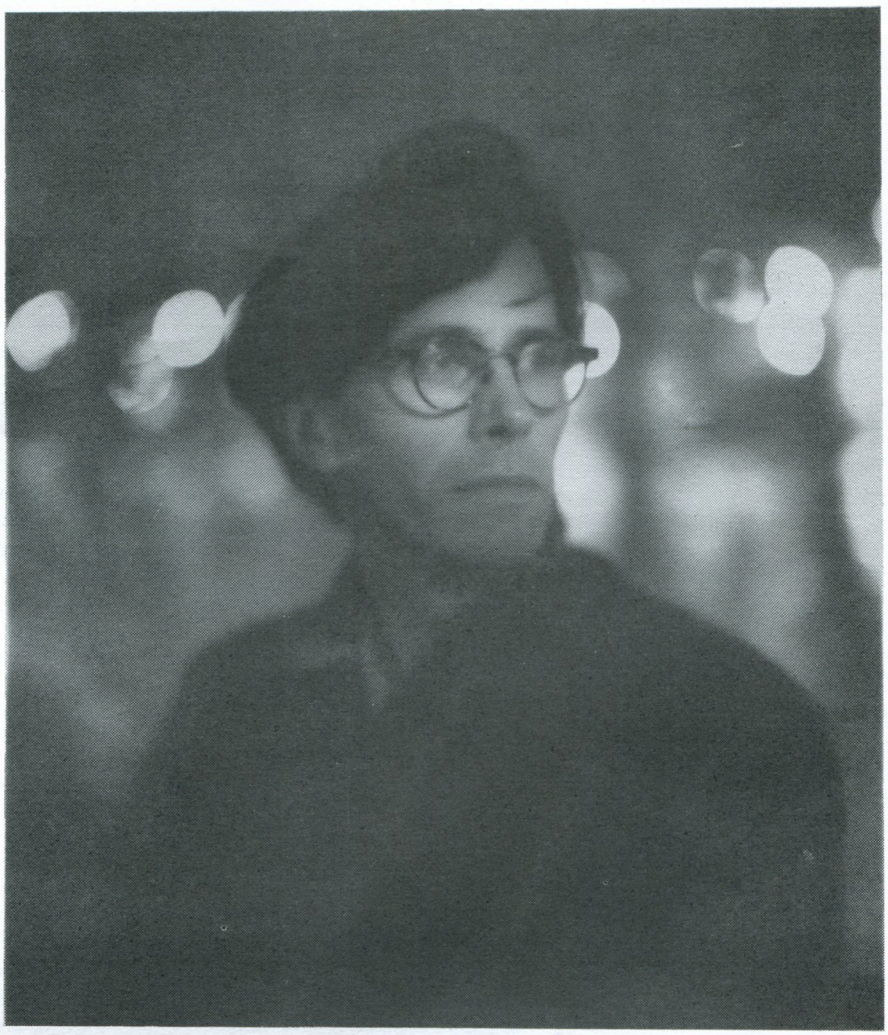
Javier BEDOYA

# Jean-Philippe Goude

Lo que ha conseguido el compositor francés Jean Philippe Goude con sus dos últimos trabajos, **De Anima** y **Ainsi de Nous** (ambos editados por Hopi Mesa), es de tal magnitud que no se puede explicar fácilmente. Su capacidad de metamorfosis desde sus comienzos en el fantástico grupo Zeuhl Weidorje, y su posterior búsqueda en **Drones** de un estilo personal, que se ha dilatado hasta el momento actual, ha sido toda una odisea.

*De Anima* y *Ainsi de Nous* significan el encuentro de Goude con el clasicismo contemporáneo, con la música en su más íntima y elemental desnudez. Lejos de la complejidad desaforada de Weidorje, Goude se rodea para sus últimos trabajos de una formación reducida de músicos y les invita a tocar una partitura que, partiendo de un minimalismo, a veces repetitivo y ágil y otras simplemente sutil y dramático, acaba por convertirse en una reinvención de ese género por sus connotaciones tan profundas, que más parecen dirigidas a tu alma que a tus oídos. Y es que hay que tener un don especial para componer en *De Anima* arias operísticas de la intensidad de *Salve Regina* o *Libera Me*, con la voz del contralto Gérard Lesne, y poco después recuperar el optimismo con la viveza de *Caracteres* o *Allemande*.

*Ainsi de Nous* recala más en esto último, el concepto de alegre ternura que extrae toda la frescura del minimalismo y huye de su rigurosidad.



## ENTREVISTA

***Margen**: Te consideras un compositor clásico, pero has hecho discos de rock en el pasado. Explícanos esta duplicidad de intenciones.*

**Jean-Philippe Goude**: Mis padres eran músicos, tocaban el piano y el violín, y eso me influyó bastante. Comencé a estudiar piano a los 10 años, y unos años más tarde entré a formar parte de bandas de rock. Ya por esas fechas empezaba a tener ideas musicales que, se podría decir, estaban a medio camino entre lo clásico y el rock. Comencé a estudiar armonía, contrapunto, análisis musical, jazz, etnomusicología, y por otro lado experimentaba la energía del rock, al mismo tiempo que descubría la música minimal y repetitiva y comenzaba a practicar con sintetizadores. Esta es la razón por la que me siento más un músico clásico y no de rock.

***M**: ¿Qué significó Weidorje para ti?*

**J.P.G.:** Antes de entrar en Weidorje, yo ya había editado mi primer Lp en 1976 titulado **Jeunes Annes**. Jean-Mi Truong, el batería de Zao, fue quien me presentó a Michel Ettori, el guitarrista de Weidorje, y lo que provocó mi entrada en el grupo.

Weidorje fue una gran experiencia con algunos de los más excitantes músicos de esa época como Bernard Paganotti, Patrick Gauthier, Pierre Chereze y François Ovide. La música era muy difícil de tocar, por lo que durante los tres años que duró la experiencia tuvimos un duro trabajo. Conocí muchos músicos interesantes de la escena francesa como Richard Pinhas, por ejemplo.

La música de Weidorje estaba muy influida por Magma, y fue realmente interesante conocer esta música desde "dentro", pero después de 3 años estaba claro que tenía que seguir mi propio camino, así que dejé la banda e hice un nuevo Lp en solitario titulado *Drones* (Polydor), un disco de rock-fusión para el cual recibí buenas colaboraciones, y que ahora ha sido reeditado en CD por Musea.

***M**: De todas formas entre Drones y tus actuales trabajos hay diferencias substanciales. ¿Cuándo ves con total claridad que esto es lo que quieres hacer?*

**J.P.G.:** Durante la primera mitad de los 80 estuve trabajando como arreglista y productor para cantantes y bandas. También por esas fechas comencé a componer bandas sonoras y músicas para anuncios.

1986 fue el año de plantearme seriamente la búsqueda de una música más íntima y personal. Mi propósito era encontrar ese sonido que expresara mis sentimientos más profundos. Componer *De Anima* me llevó 5 años. 5 años de luchas, miedos, dudas y esperanzas, buscando una música lo más honesta posible. Temas como *De Anima, Libera Me, Final, Triptyque, Duo,* etc..., fueron escritos y remozados una y otra vez, siempre intentando encontrar su aspecto más minimal sin ningún artificio de "cosas bonitas", sólo las notas esenciales, algo así como una música desnuda. Esta búsqueda me llevó a la instrumentación acústica, usando pequeñas formaciones clásicas de piano, violín, clarinete y fagot. Estos dos últimos instrumentos son fascinantes porque en ellos convive esa contradicción entre sentimientos de alegría y tristeza, de luz y oscuridad, y esta duplicidad está muy cerca de lo que nosotros somos.

***M**: Pienso que has encontrado "eso" que te define como un compositor totalmente personal.*

**J.P.G.:** Sí, y, probablemente, haya sido el

resultado de estos últimos años de búsqueda. De todas formas también tengo que decir que tengo el apoyo de buenos instrumentistas, estudios y editores.

***M:** ¿Y en Francia percibes en otros compositores esa misma inquietud por buscar un sonido propio?*

**J.P.G.:** Yo no veo un escena de nueva música en París, excepto quizá René Aubry, el cual es un querido amigo mío. De hecho diría que algunos músicos de rap pueden ser interesantes, desde el punto de vista de que son una verdadera expresión de la vida actual, y también son innovadores en términos de sonido.

El rock parece estar agonizando debido a su forma y lenguaje estrictos. No creo en la "World Music" porque a menudo es muy superficial, usando materiales de otras culturas en peligro fuera de contexto, como clichés con un propósito comercial.

***M**: Eres pesimista entonces respecto al futuro de lo que llamamos músicas innovadoras.*

**J.P.G.:** Pues sí, aunque no dudes que siempre habrá nuevos talentos capaces de descubrir nuevas formas de expresión. Diría que las "personalidades originales" conforman nuestro excitante futuro.

***M**: Por cierto que antes no te pregunte, ¿Sigues en contacto con algún miembro de Weidorje?*

**J.P.G.**: Sigo en contacto con Patrick Gauthier y Richard Pinhas, no así con Bernard Paganotti.

***M:** ¿Qué planeas para el futuro próximo en cuanto a ediciones y conciertos?*

**J.P.G.:** Actualmente estoy trabajando en mi próximo CD en el que estoy intentando integrar samplers con instrumentos clásicos. Creo que la forma es siempre un punto determinante en la música, y me gusta la duración estándar de una canción, pero también me gusta expresar este formato corto de un modo lo más libre posible en términos de estructura, ritmo, armonía e instrumentación. Una pregunta interesante respecto a esto sería: ¿Es posible aplicar la energía del rock a los instrumentos clásicos?...

En cuanto a los conciertos no me interesan por el momento, prefiero concentrarme en componer. De todas formas he tenido la suerte de que algunas de mis piezas fueran tocadas en concierto en París (Teatro de los Campos Elíseos), Roma (Festival Roma-Europa en Palais Farnese) y diferentes lugares de Francia.

Rafa DORADO

# 33 REVPERMI

Los gestores de 33 Revpermi son los miembros de 60 Etages. El sello nació en 1990 con el fin de producir los trabajos de la banda, cuyos miembros posteriormente han dado lugar a distintos proyectos paralelos como Etage 34, Bob's Legs, y Jagger Naut, una familia que reivindica la fórmula "Rock décalé" cuyo espíritu entronca con la línea "Rock in Opposition", plena de ruido y experimentación.

Para el futuro próximo 33 Revpermi producirá discos de **MNB** (futurismo ruso y homenaje a Guy Debord, con Daunik Lazro), **O. Paquotte**, **Ana Ban**, **60 Etages con Jerome Noetinger**, y la reedición en CD de *Heatproof Cauldrons for Wanglers*. Y estas son las nuevas ediciones.

**60 ETAGES**
**Revolutionary Suicide**

3° en la discografía del grupo después de ***Heatproof Cauldrons for Wanglers*** (1990), y ***Beaux Soirs de Paris*** (1992), inteligentemente desbocado y sin concesiones, con estructuras totalmente libres y abiertas a la improvisación. Todos los temas están enlazados en un trabajo también duro para François Dietz, ingeniero de sonido habitual en el estudio del CCAM (entidad promotora del prestigioso festival Musique Action de Vandoeuvre) donde están grabados todos los discos de 33 Revpermi.

Invitado también en *Beaux Soirs...*, el saxofonista Daunik Lazro aporta al nuevo disco el intenso y experimental *Like a Fish in the Sea*, donde el free, el ruidismo y la improvisación toman vida, en parte gracias a los artilugios de 60 Etages, tipo lectores de CD y electrófonos, y especialmente los instrumentos preparados de Dominique Répécaud.

Podemos escuchar más experimentación en *Power*, *All The Power*, con rasgueos y acoples de guitarra, un poco en contraposición al armónico *Not a Loosing Battley* el tema que da título a la obra. Y lo más fuerte son las canciones *Gunfights*, *A Little About Mr Plumm*, y sobre todo *Weirdness and Banners*, con avalancha final incluida. Y para finalizar la faena y aplastar directamente nuestros oídos, el muro de guitarras de *Proletariat*, con Michel Henritzi (gt) de invitado.

**ETAGE 34**
**Exorde**

Los miembros de Etage 34 son el espinazo de 60 Etages. Dominique Répécaud (gt.), Daniel Koskowitz (batería), y Olivier Paquette (bajo) desarrollan buenas ideas, con improvisación, ímpetu, y una fiereza que supera a la de su madre, con incluso temas rescatados de la primera toma de grabación de *Revolutionary Suicide*.

Sin duda los tres músicos actúan aquí a sus anchas (al menos en *Lost Exit*), con poderosos temas como *LP*, y *Blanc Net*, experimentales sonoridades en *S.T.B.* y *On Air*, o haciendo un tipo de rock más estructurado (tipo hard contemporáneo) en *Joker*, más alegre en *VLP*, y más puro en el afilado *ALBL*.

**BOB'S LEGS**
**Bob's Legs**

Disco de estreno de la colección de singles de 33 Revpermi y de este proyecto engendrado por el cantante de 60 Etages, Jacques Debout (en colaboración con otros miembros de la banda de Nancy), incluyendo dos versiones coloristas:

En la cara aaA el arreglo metamórfico que Bob's Legs hace del tradicional *P.S.: Pittsburgh Maybe*. En la cara Aaa una corta canción infantil japonesa: *Maru to sankaku no uta* (Canción de círculos y triángulos), extraída de la banda sonora del film *Furyo Shonne* (Los chicos malos) dirigida por Susumu Hani en 1961.

**60 ETAGES**
**The Saharian Bonus Tracks**.

Un sg. sumamente conceptual y arenoso, con descriptivos y kilométricos subtítulos. Ritmo fijo entre Paquotte y Koskowitz, y característica voz de Debout en *Goose Knees (or I thought... in Tangier)*, y una sólida base también para *Hoggar Hour (a sixty minutes...in the sahara)* donde interviene Yves a la voz.

**JAGGER NAUT**
**The Gimrack Set**

Tras este seudónimo se esconde un imaginativo músico con importantes producciones como el espectáculo musical *La Colonie Pénitentiaire* (inspirado en la obra de Kafka y estrenada en 1988, Musique Action) o el CD **Undoer** (Revpermi, 1993). Daniel Koskowitz y sus bajos, guitarras, cajas de ritmo y samplers, organiza una movida sesión compuesta de siete miniaturas donde desarrolla su estilo, presidido por fuertes ritmos.

Antonio MURGA

33 REVPERMI
B.P. 3042
F-54012 Nancy Cedex
FRANCIA.

# Fonya

*"Aproximadamente hace 20 años, bandas pioneras de gran Bretaña, sobre todo, y del resto del mundo, incorporaron en el rock estructuras composicionales complejas, así como melodías sofisticadas y elementos rítmicos y armónicos, que lo hicieron evolucionar a una forma musical elaborada desde su simplicidad. Este género que integraba influencias de la música clásica, del jazz, del folk, y de la música electrónica, sería conocido como rock progresivo o art-rock. Un estilo que sabe casar lo cerebral con lo visceral, infundiendo la energía que define al rock pero con música que no insulta el intelecto"*. Estas palabras de Larry Kolota, director del sello Kinesis, sintetizan de forma clara y didáctica un movimiento musical que se ha propuesto elevar el rock a la categoría de arte.

Afortunadamente el género progresivo, dentro de sus muchas corrientes, nunca ha gozado de mejor salud que hasta ahora. Unos desde la recreación de cosas ya inventadas y otros buscando continuamente nuevas sonoridades, pero todos empeñados en la difusión de una forma musical inteligente y alejada de cualquier pretensión comercial.

En los últimos tiempos hemos ido desgranando, a través de estas páginas, algunos de los nombres de la escena progresiva contemporánea que más nos han impactado por su actitud claramente innovadora ante este estilo, y, obviamente, no podíamos dejar fuera a Fonya.

Fonya es el nombre adoptado por Chris Fournier para su proyecto musical, con el que pretende unir en un solo cuerpo el rock progresivo y la música cósmica alemana. Dicho así puede parecer pretencioso, pero al escuchar sus producciones uno debe rendirse a la evidencia. Nadie hasta ahora había creado algo así, donde parecen convivir en perfecta armonía fases de pura música espacial y momentos que se internan por los zigzagueantes senderos del rock progresivo más complejo. Muchos estaréis pensando en la definición Space Rock para su música, y en parte tenéis razón, pero lo que hace Fonya no parece depender tanto de una estructura cíclica o semi improvisada como de un entorno totalmente cambiante y altamente estructurado, donde los cambios de ritmo parecen ser el principal leit motiv. Muchas son las influencias, la mayoría reconocidas por el propio músico, presentes en su sonido, desde Genesis a Tangerine Dream, de PFM o Camel a Happy The Man, pero todos estos no son más que ingredientes de un sonido nuevo y sin parangón en la música actual.

Algo que nos ha llamado la atención de Fonya desde que lo conocimos es su personal forma de usar el bajo, verdadero protagonista de sus composiciones y que el músico norteamericano utiliza de forma poderosa y siempre en un primer plano.

**Wanderers of the Neverending Night**, fue el sorprendente debut de Fonya que ya levantó buenas críticas y al que seguiría **Soul Travels** y ahora **In Flux**, todos ellos de similares contenidos y que marcan una línea ascendente en el continuo perfeccionamiento del músico.

La siguiente entrevista nos ayudará a desentrañar uno de los secretos mejor guardados de la nueva música norteamericana.

## ENTREVISTA

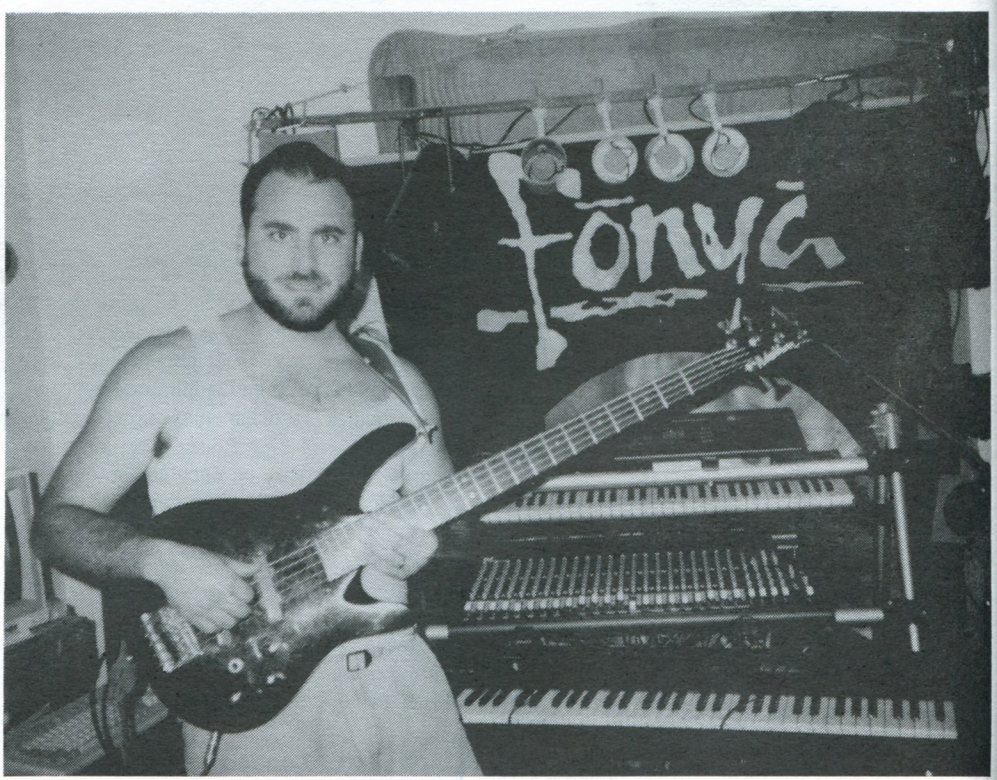
***Margen**: ¿Cuando decides dedicarte a la música?*

**Chris Fournier**: Comencé tocando el bajo allá por el 79, más o menos, y después tomé clases durante un par de años donde aprendí algunas técnicas básicas y también a leer una partitura. Después formé parte de algunas bandas al lado de mi hermano Tony (quien por cierto es el que me hizo las portadas de *In Flux* y ahora de *Earth-Shaper*, mi nuevo trabajo que será editado en unos meses). Tocábamos versiones de Rush y Black Sabbath con las cuales mejoramos nuestra técnica.

Durante unos años en los que podría decir que abandoné la música activa, me dediqué a escuchar rock progresivo con grupos como Genesis, PFM, Camel, King Crimson, Yes, Moody Blues, Happy The Man, etc. Actualmente me interesa la música de Kenso, Mind Gallery, Ozric Tentacles, Jeremy...

Al retomar mi carrera musical tuve que recurrir a tocar música comercial del Top 40 para poder pagar las facturas, y con el dinero que gané me compré un 4 pistas con el cual comencé a escribir mis primeras canciones. Esto fue en el 86 más o menos. Los siguientes 6 años los invertí en sacar mi título de Ingeniero Eléctrico, mientras continuaba componiendo. Por estas fechas realicé mis primeros álbumes *Wanderers of the Neverending Night* y *Soul Travels*. Más tarde me trasladé a Texas y grabé *In Flux* y *Earth-Shaper*.

***M**: Pienso que tu música es la mezcla perfecta entre el rock progresivo y la música electrónica.*




**C.F.:** Pienso que es una descripción apropiada. Es un poco contradictorio sin embargo, puesto que yo escucho bandas progresivas principalmente. Me gustan los electrónicos clásicos como Tangerine Dream y Jean Michel Jarre, y adoro la capacidad que la composición electrónica puede ofrecer, pero definitivamente necesito combinarla con elementos progresivos como cambios de ritmo y desarrollos temáticos llenos de contenido.

***M**: Estoy especialmente impresionado por las líneas de bajo que utilizas.*

**C.F.:** Bueno, el bajo fue mi primer instrumento y la mayoría de la música que me gusta poseen prominentes líneas melódicas de bajo.

Así que quiero que el bajo tenga un

protagonismo especial en mi música.

Un buen toque de bajo da poder a una composición, por el contrario sin esto la música resulta blanda para mí. También creo que la interacción entre bajo y batería debería ser tan elegante y melódica como fuera posible, ya que estos dos instrumentos mezclados de esta manera son muy bellos.

***M**: ¿Eso quiere decir que a la hora de componer el bajo siempre es tu instrumento básico?*

**C.F.:** Para muchas canciones sí, pero también muchas otras pueden nacer con un acorde de teclado o un ritmo de batería. Para cada canción es un poco diferente. Desde este inicio se van añadiendo capas y es ahí donde la música comienza a tomar una dirección. Es habitual que llegados a este punto la canción casi se escriba a si misma, desde el punto de vista de que parece muy claro el siguiente paso que debes tomar. Lo divertido es que a veces la primera parte de una canción (donde la inspiración toma cuerpo), acaba desechada porque lo que aparece después es mucho mejor.

Desde que uso un secuenciador en mi Amiga como mi método de grabación básico puedo fácilmente cortar partes de canciones, moverlas, alargarlas y/o acortarlas.

***M**: Realmente eres un innovador dentro del género progresivo.*

**C.F:** Bueno, esa es mi meta, aunque necesito perfeccionarme. Compongo lo que percibo y espero que le guste a la gente. Creo que es ahí en donde está la personalidad de mi música, en que son mis emociones y estado mental las que toman cuerpo en las composiciones. Pienso que se puede innovar todavía más, pero eso llegará con la continua composición, al menos eso espero.

***M:** ¿Y piensas que esa innovación se percibe a lo largo de tus álbumes?*

**C.F.:** Creo que cada uno de mis nuevos trabajos es más original que el anterior. He intentado dotar a mi música de mayor complejidad con cada nuevo disco, a la vez que he procurado ponerle más emoción y sentimiento. Creo que lo he conseguido con *In Flux*.

***M:** Háblanos de tu próximo trabajo* Earth-Shaper.

**C.F.:** *Earth-Shaper* es con mucho el más emocional de mis trabajos. El sonido es mucho mejor debido a mi nuevo estudio. Hay partes simultáneas de bajo y guitarras y las texturas son atmosféricas. También he trabajado seriamente con melodías por primera vez. El álbum está enlazado por una melodía simple con varias sub-melodías alrededor, lo cual da una continuidad al álbum que no había experimentado antes. Contiene dos suites en cuatro partes, una de 25 minutos y otra de 19, que es otra cosa novedosa para mí. Siempre quise hacer una suite y ahora me he decidido.

Cada canción lleva su historia que se podrá leer en el librillo del CD, algo por lo que me había preguntado mucha gente. Espero que mi forma de escribir guste a mis fans.

***M**: ¿Te prodigas en directo?*

**C.F.:** Me encanta tocar en vivo y ya lo hice aquí en Dallas en Mayo. La respuesta fue decepcionante, ya que el día anterior había caído una tormenta muy fuerte, que ocasionó importantes daños, y el día del concierto amenazaba lluvia de nuevo, por lo que muy poca gente lo presenció.

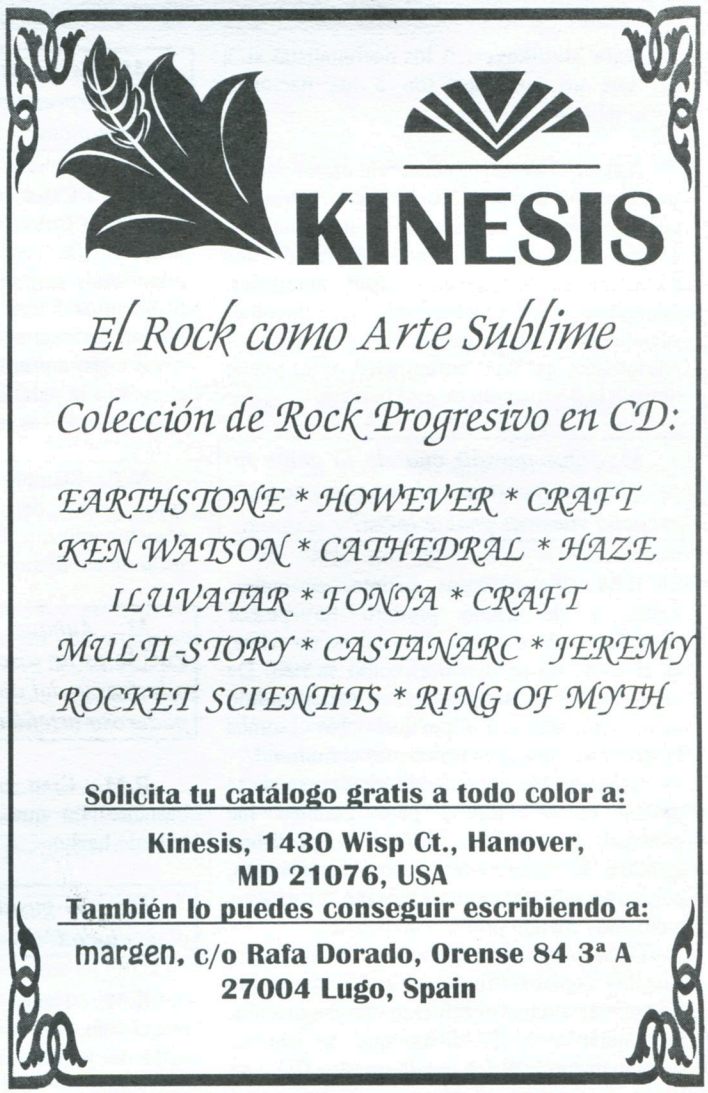
Sin embargo hoy he acordado un concierto en un local llamado The Cosmic Cup de Dallas para el día 27 de Enero. Es un lugar muy reducido por lo que sólo espero la asistencia de 20 o 30 personas, pero esto no me desanima e intento tocar tanto como sea posible. Para los festivales progresivos los organizadores prefieren bandas retro-prog como Anekdoten (un grupo que a mí también me gusta). Es decir que dentro del pequeño mundo del progresivo yo soy una subclase.

***M:** Aparte de Earth-Shaper, ¿Qué proyectos tienes?*

**C.F.:** Ya estoy trabajando en mi próximo proyecto. El álbum se llamará *Perfect Cosmological Principle* y girará en torno a la ciencia ficción. El primer tema se titula *Flash Spectrum Scanning Helium Horizons* y tal vez será mi debut como cantante. También me gustaría tocar en directo más a menudo.

Finalmente estoy planteándome el recurrir al correo electrónico para que los usuarios puedan acceder a información de Fonya y encargar CD's. Seguramente con esto aumentará la lista de oyentes. Veremos lo que nos depara el futuro.

Rafa DORADO



# Accidents Polipoetics

## ¿Historias Cotidianas?

Desde su debut a finales de 1991 como Accidents Polipoetics, los recitales de Xavier Theros y Rafael Metlikovec vienen dinamitando los aletargados cánones de las, aunque cadavéricas, embrionarias artes vocales en España.

Sus manifiestos (siempre en español) poéticos pero duros, cargados de ironía, sarcasmo y desparpajo, acompañados de diapositivas, super 8, ladrillos, porrones, maletas, y público ambientado por ellos mismos (con ambientador), hacen de sus performances algo tan insólito, y a la vez tan asequible, sencillo y popular como lo puede ser un concierto de rock. La clave está en el mensaje y en como utilizarlo, llegando a la clase obrera (en el sentido del oído) sin entrar en política, o divirtiéndonos con la lección de aritmética (con manzanas) *Newton y la Pera. L'Obrer* es un acentuado y absurdo alegato sindical, mientras *O'Higgins* es la monótona existencia de un dictador sudamericano. Indiscutiblemente todos tenemos *La Razón*, incluso el *Diomío* de toda la vida, asesinado por Jordi Pope, colaborador de Accidents Polipoetics en ese tema de *Polipoesía Urbana de Pueblo* (Por Caridad Producciones), el CD del dúo (incluyendo los temas anteriormente citados), que no es su única grabación para Por Caridad, ya que intervienen en la recopilación *Noise Club Uno*, y en el E.P. *De la Piel Pa Dentro Mando Yo* de Mil Dolores Pequeños con Antonio Escohotado.

Pero no sólo el humor preside los polipoemas de Accidents (de hecho no se consideran humoristas), también la pena aflora, poco, pero apreciable en el azaroso *Algún día*, con música de Ignorant. Otro colaborador de rango en *Polipoesía Urbana*... es el bateria Oriol Perucho, interviniendo en varios temas. Todo eso y además historias del espacio más cercano (*Manolo el Traterrestre*), de indios Eulogios (*Señales de Humo*), de romances inodoros (*Esto no es un poema de amor*) es la oferta variopinta, diversificada y recitativa de estos dos accidentados polipoetas.

## ENTREVISTA

***Margen**: Parece que a pesar de dar vuestros recitales en español tenéis muy buena acogida en Cataluña. ¿Gustáis también a los nacionalistas?.*

**Rafa Metlikovec:** A los nacionalistas sí, a los que no gustamos son a los nacional-nacionalistas.

**Xavier Theros:** Recitar en castellano es una elección personal, por lo cual me trae sin cuidado saber si les gusto a los nacionalistas. Mucho más cuando, para mí, todos los nacionalistas son iguales, sean abertzales, falangistas, independentistas o nacional-socialistas. Como decía A. Einstein: el patriotismo es una enfermedad que puede llevar a la destrucción de este planeta.

***M**: ¿Qué pensáis cuando la gente no se ríe en vuestros shows, o cuándo escucha vuestras grabaciones?*

**R.M.:** Pienso cosas distintas en ambos casos, y de hecho prefiero no pensar demasiado. No es tanto el hecho de no reírse, es el cómo no se ríen o el cómo se ríen. De todas formas, creo que hay un malentendido con Accidents Polipoétics: No somos humoristas, aunque sí utilizamos el humor.

Es innegable que cuando alguien se ríe te motiva en la lectura, pero también me motivaría si alguien llorara o profiriera insultos. El silencio es lo más angustioso, porque no sabes cómo interpretarlo. Es en esos momentos cuando prefiero no pensar.

Pensar en las reacciones de la gente cuando escucha nuestras grabaciones me supone un excesivo esfuerzo de suposición. Hay quien nos ha dicho que se aburría soberanamente y quien regala nuestro CD a su futura ex-esposa.

**X.T.:** Ninguno de mis poemas se ha escrito para que la gente se ría. El humor es un recurso más. Algo así como el caramelo que envuelve la medicina. Supongo que lo mismo dicho con gravedad podría provocar más de un ataque de ira.

***M**: Os gusta mucho sorprender. ¿El factor sorpresa es importante en vuestras performances?.*

**R.M.:** Claro, como cuando comprabas un tambor de Colón y había un sobrecito en su interior. En cualquier caso, nunca nos planteamos sorprender a priori, como no nos planteamos hacer reír. Si nos planteáramos buscar determinados efectos empezaríamos a cavar nuestra propia tumba, y no nos gustan ni el pico ni la pala. No se olvide que somos dos tipos leyendo sus textos, ni más ni menos.

**X.T.:** Siempre he visto nuestras maletas como las de un prestidigitador. Es emocionante que la gente no sepa qué vas a sacar de ahí dentro.

***M**: Aunque* Polipoesía Urbana de Pueblo *es un disco y no tiene la impronta o la fuerza del directo, ¿ Creéis que es un poderoso artefacto?.*

**R.M.:** Creo en el artefacto, que ya es bastante. Lo que me resulta poderoso es haberlo hecho.

***M**: ¿Os gusta más el público rural o el de ciudad?.*

**R.M.:** Tienen sensibilidades distintas y reaccionan, por tanto, de forma diferente. Lo malo del público de ciudad es que abunda el intelectual de bolsillo, agujereado además, especie rarísima en contextos rurales. En cualquier caso, lo peor es la persona de procedencia rural que reniega de sus recios pantalones de pana o de su desgastado delantal y ve gigantes donde sólo hay molinillos de café. Y o, personalmente, estoy hasta los huevos de quijotes, urbanos o rurales, que no han visto un jamelgo en su puta vida.

**X.T.:** Supongo que gustamos más a un tipo de espectador urbano, pero creo que se debe, sencillamente, a que en las ciudades hay más gente y, por lo tanto, más público potencial, pero no tenemos ningún prejuicio hacia los pueblos. De hecho ahí sueles encontrar gente que le dedica un esfuerzo mayor a estar al día que en las ciudades.

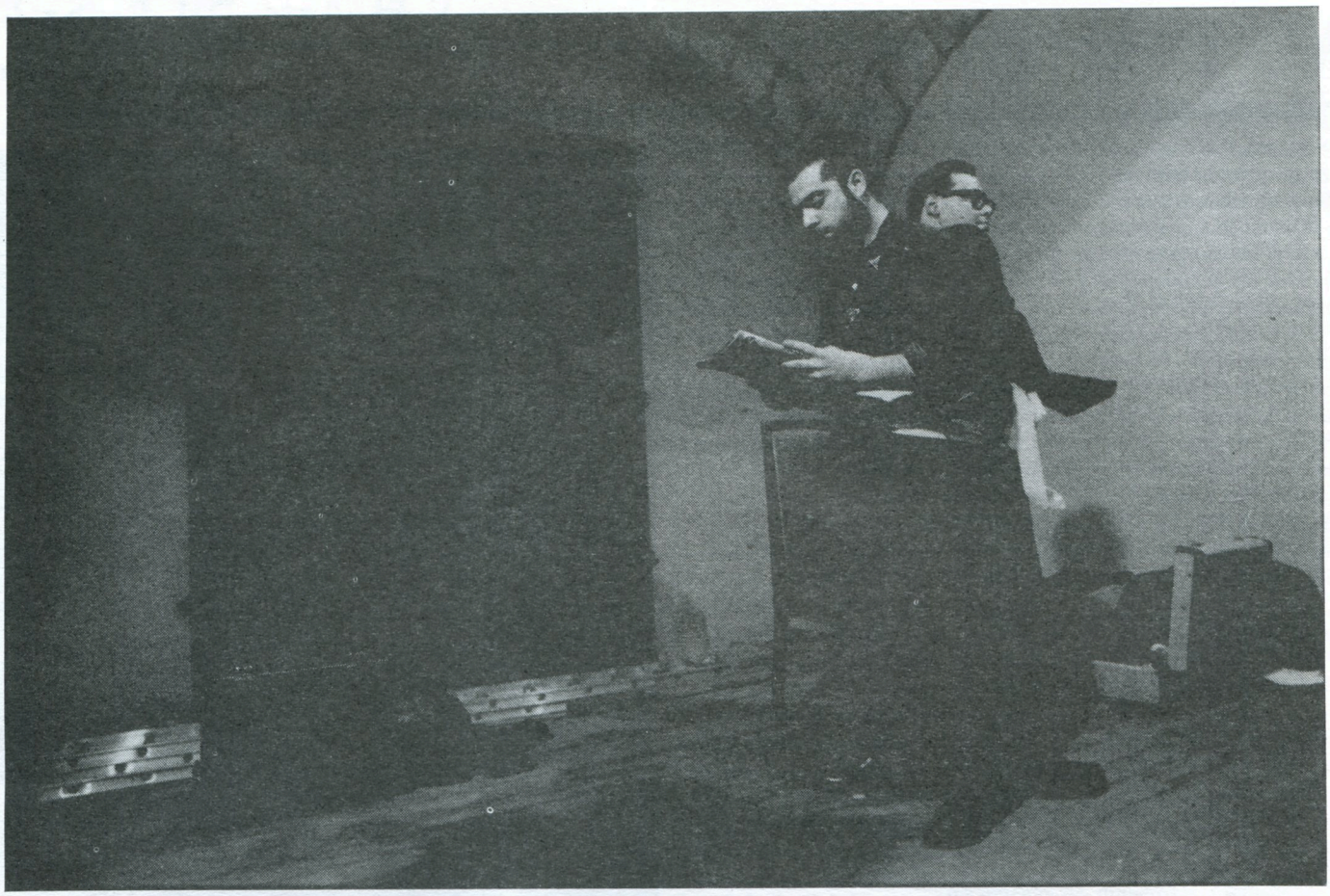
***M:** ¿Os gusta más la artesanía o la tecnología?.*

**R.M.:** Eso es lo que se llama ilusión de alternativas: la artesanía es tecnología antigua. Los mismos perros con distintos collares. Indudablemente, prefiero la artesanía.

**X.T.:** Cuanto más sencillo y barato sea el montaje más ingenio y más entusiasmo tienes que emplear. Creo que convencer a la gente de que pueden hacer cosas dignas sin grandes medios es una de las ideas básicas que dan un sentido a lo que hacemos.

***M**: ¿ Cómo veis la escena española de polipoesía y derivados (audiopoesía, poesía fonética, etc.)?.*

**R.M.:** Gente que se apellida Fernández hay mucha y todos son diferentes. Hay que alegrarse por la proliferación de lecturas en vivo, sea lo que sea y se la califique como buenamente se pueda. Destacaría a Macromassa y a Antón Reixa.



**X.T.:** Tardaremos aún unos años en saber lo que está pasando en estos momentos. Hay una enorme dificultad de comunicarse y conocer lo que sucede fuera de Madrid o Barcelona. Propuestas y locales no creo que falten, pero hecho de menos una información que pueda cubrir todas las iniciativas creativas de este país.

***M**: ¿Cómo fue vuestra experiencia con Mil Dolores Pequeños y A. Escohotado en el Ep* De la Piel Pa Dentro...

**R.M.:** Al Escohotado no llegamos a conocerlo personalmente. Nosotros grabamos nuestra versión mientras escuchábamos, por auriculares, unas bases musicales que luego no serían las definitivas (de Mil Dolores Pequeños). Es posible que saliéramos ganando con el cambio. En cualquier caso, el texto original de Escohotado nos lo tomamos como punto de partida. Xavier hizo su viaje y yo hice el mío. (Aunque los dos íbamos en el mismo Talgo con destino Madrid-Chamartín, bien apalancados en la barra del bar). Decidimos que cada uno leyera su propia disgresión.

**X.T.:** Fue una experiencia relámpago. Escribimos el texto en el tren que nos llevaba a Madrid, y media hora antes de grabar no teníamos muy claro lo que íbamos a hacer, pero fue un gran privilegio compartir ese single con gente a la que admiramos y con la que nunca habíamos pensado poder colaborar. No sé si estoy muy de acuerdo con las tesis de A. Escohotado, pero es sin duda alguna uno de los pensadores más profundos e interesantes de este país, y considero muy importante que gente así pueda llegar a un público que está falto, precisamente, de pensadores de talla que estén dispuestos a participar en proyectos populares.

***M.:** ¿Con qué futuros proyectos y colaboraciones nos tenéis pensado arremeter en el próximo periodo?*

**X.T.:** Proyectos hay muchos, un libro, otro CD, un disco en colaboración con una banda barcelonesa, actuaciones fuera de España, pero yo soy muy supersticioso con eso de contar con algo que aún no se ha hecho, así que mejor dejarlo así.

***M:** ¿Nos podéis ahora deleitar con algún tipo de poema ó polipoema, eso sí, escrito?*

**R.M.:** No sé lo que os habrá contestado el amigo Xavier; aprovechando que mi novia está de viaje diría: "Marchítese, señor Rodríguez, marchítese..." (debe leerse con entonación leporina, firme el ademán, a poder ser en voz alta un 18 de Julio, azul el semblante, recortado el bigote, al acabar son imprescindibles unos vivas al ejército, a la legión y al primo de José Antonio, por Dios por España y por el Capitán Trueno.

**X.T.:** Poema: O'Higgins.

***M:** Hacednos una breve semblanza de vuestros personajes, ficticios y reales, como O'Higgins, Manolo el Traterrestre, etc. ¿Otros personajes entrañables?.*

**R.M.:** Yo creo que nuestros personajes deben de tener mucho de nosotros mismos, de nosotros y de los que nos rodean, claro está. Sólo tenéis que echar un vistazo a vuestro alrededor y a vuestro interior para encontrarlos.

**X.T.:** O' Higgins es un personaje tan ridículo que bien podría ser uno cualquiera de los dictadores y monarcas de la historia. Manolo es un emigrante, un magrebí en Europa. De todas formas siempre hay una primera persona omnipresente en nuestros poemas que habla para el resto. Una persona que forma parte de un colectivo y que se comunica a través del "nosotros".

Antonio MURGA
Foto- Consuelo BAUTISTA

Accidents Polipoetics
c/o R. Metlikovec
Aptdo. 814
08080Barcelona

# Vivenza

No es raro, o al menos no lo era hace unos años, ver a Jean Marc Vivenza recorriendo fábricas y otros centros emisores de ruido, donde, micrófono en mano, recogía la energía ruidista que generaban prensas, cintas de montaje y máquinas en general. Para Vivenza *"la herencia ruidista es el retorno a lo real, la invitación a captar la vida y mostrar el poderío de las máquinas. La música concreta integra de algún modo esta problemática, pero sin radicalizarla. Los chirridos de puertas o el goteo del agua no son portadores de la esencia ruidista"*. Queda claro que para Vivenza no es interesante el lado académico de la música electrónica (punto que en la entrevista adjunta desarrolla con más profundidad), porque, aunque basado en el ruido, no expresa la esencia energética de este concepto tan común y tan abstracto a la vez.

Para Vivenza el ruido es la expresión musical básica y desde 1979 al frente de Electro Institut, viene demostrando su afinidad a las tesis futuristas de Luigi Russolo en un total de 13 trabajos. Además Vivenza es un ensayista importante del futurismo, más de una docena de textos sobre este tema y otros tantos cursos y conferencias lo acreditan como tal.

Pero al margen de planteamientos teóricos, la música de este francés rompe moldes, sus densas e incluso complejas organizaciones de ruido son a la vez elocuentes -mostrando el mundo actual desde su aspecto sonoro- y desinhibidoras, pues la potencia ruidista de sus composiciones pretenden despertar al ser humano de su aparente letargo y ponerlo en contacto real y doloroso con la realidad circundante.

Sus actuaciones en directo son también otra historia. De espaldas al público, en actitud casi sacerdotal, y manipulando la infinidad de grabaciones que guardan sus magnetófonos, aplica en la audiencia descargas de decibelios, en una experiencia iniciática de un nuevo mundo sonoro. Todavía se recuerda su concierto en el I Festival de Nuevas Músicas de Donosti del 90, organizado por nuestro querido amigo Cruz Gorostegui, en el que cautivo a algunos, irritó a otros, pero sorprendió a todos.

La primera mitad de los 90 significa un resurgimiento en la trayectoria discográfica de Vivenza, al verse ya no sólo reeditadas varias obras en CD, como el magnífico **Fondements Bruitistes** que acaba de sacar Drag & Drop, sino también al publicar en el 94, tras cinco años de silencio, un nuevo CD titulado **Aerobruitisme Dinamique**, en torno al mundo aeronáutico.

## ENTREVISTA

***Margen:*** *¿Cuál es tu relación con la música electroacústica más académica? ¿Crees que la escena clásica contemporánea ha dejado de lado las propuestas de los futuristas?*

**Jean-Marc Vivenza:** Mi trabajo sonoro no es realmente una forma clásica de la música contemporánea, hay diferencias notables entre el ruido futurista, que yo reivindico, y la música llamada concreta o electroacústica. Hay que señalar las importantes divergencias de análisis que separan el ruidismo futurista de cualquier otra forma de creación actual. Las concepciones teóricas del ruidismo tienen su base en las tesis de Luigi Russolo, expuestas en su Arte de los Ruidos editado en 1913, texto en el cual las grandes líneas de la búsqueda futurista están explicadas claramente. Son estos principios los que sirven de eje en mi trabajo acústico, principios que se pueden sintetizar en algunos puntos:

- La necesidad de extender el campo de la reflexión sonora a los ruidos de la civilización industrial.

- La búsqueda de una salida al cerco que rodea la subjetividad individual del creador.-

- La organización del caos sonoro de las industrias, motores y máquinas, teniendo en cuenta que las fuerzas de la técnica son las formas actuales del telurismo dinámico universal.

Sin embargo todas las propuestas de la música contemporánea (tanto el neo, para, post o pseudo industrial), pasan por una idea intencionada de ruido, una visión subjetiva sobre una realidad sonora objetiva. Russolo, y por otra parte toda la concepción objetiva/realista futurista del arte, afirman que la creación comienza por la experiencia, pero entonces surge la duda de comenzar por la experiencia o por la idea. La mayoría de compositores actuales de estas tendencias no consiguen encontrar la energía objetiva del ruido, su materialidad efectiva, y comienzan su proceso creativo por una idea preconcebida, una idea nacida a priori en el espíritu, como lo hacen la mayoría de los creadores contemporáneos. Es imprescindible, sin embargo, si no se quiere caer en la trampa trágica de la ilusión subjetiva contemporánea, abrirse al mundo real, a la realidad del mundo productivo e industrial. El verdadero ruidismo es una participación creativa con la realidad, la fuente originaria de toda obra ruidista es el mundo en movimiento, la materia y su energía, la tierra y su devenir dialéctico y transformador. El sentido del ruidismo esta de acuerdo con la idea de Bergson: *"Restaurar lo concreto para huir de las planteamientos disgregados del pensamiento abstracto"*. Hay un lugar en el centro de mi trayectoria y de la trayectoria futurista que es una invitación a la fusión interna con los elementos primordiales de la materia, una voluntad de encontrar lo esencial del mundo, su energía primaria. El ruidismo futurista es una experiencia de la realidad, que invita a participar en la dinámica del materialismo objetivo del ruido.

Es la ausencia de estos principios lo que hace que las producciones sonoras electroacústicas concretas, acusmáticas, pseudo-ruidistas y neo industriales presenten un interés relativo en cuanto a riqueza creativa, riqueza de la que ellos podrían ser

portadores si rompieran con los esquemas equivocados que utilizan como método y dieran el paso de reapropiarse de la herencia teórica del arte de los ruidos de Russolo.

He ahí porque toda manifestación ruidista auténtica pasa, hoy, por la necesaria reactivación de las tesis futuristas, y en este espíritu su reactivación dinámica, es decir, sacando a la luz su originalidad específica y confrontándola con las condiciones propias de la actualidad. Es lo que me atrae desde hace muchos años y lo que intento expresar a través de mi trabajo. Es lo que yo he querido expresar desde 1984 en *Foundements Bruitistes*: *"no tendría conciencia creativa real sin una conciencia histórica profunda"*

***M:*** *Teniendo en cuenta las connotaciones políticas que tuvieron los futuristas italianos y rusos. ¿Podríamos decir que en tu música también pervive algún discurso ideológico?*

**J.M.V.:** Tu pregunta necesita una precisión; ¿qué significa la política? La política no es más que una pantomima. Estamos en una situación que se podría denominar "la ilusión de la política", los estados sólo están al servicio del dinero, que es la verdadera fuerza real de poder. En nuestra época triunfa la pura función económica, el capital se ha encumbrado a la altura de la política. Marx, en el quinto capítulo inédito de El Capital, analizó perfectamente esta situación distinguiendo entre estado de la dominación formal y estado de la dominación real del capital. El mundo de las ideologías políticas no es más que un museo de antigüedades, útil quizás para los arqueólogos y los historiadores, pero totalmente inadaptado al tiempo que nos ha tocado vivir. Estamos entrando en una fase histórica nueva, en la que se debe responder a una actitud también nueva.

Reconociendo, por otra parte, que si el futurismo en un cierto momento histórico ha coqueteado con tal o cual movimiento político (y en particular el fascismo italiano y el bolchevismo ruso), no ha sido sin embargo la base de su pensamiento, que va más allá de la política. El futurismo que vio su relación con la materia como movimiento, como dinamismo virtual, no se ha ligado con ninguna de las posiciones ideológicas y políticas con las que ha convivido en un momento dado de la historia.

***M:*** *Supongo que sigues visitando fábricas y otros centros emisores de ruido para captar los sonidos que necesitas. Háblanos un poco de este proceso.*

**J.M.V.:** Sería un poco largo entrar en detalle del proceso de escritura sonora, se puede resumir el mecanismo creador en usar rigurosamente ruidos de origen real (industrias, fábricas, aviones, etc...). En la fidelidad a las proposiciones originales del ruidismo futurista, esta utilización empieza por una localización de los elementos sonoros, un verdadero trabajo de búsqueda de ruidos en su fuente real. No es cuestión de partir de elementos abstractos o ideas preestablecidas, es necesario colocarse en una disposición adecuada para dejar surgir el ruido, dejarlo que exprese la totalidad de su energía telúrica propia.

Para comprender el proceso, conviene comenzar por la reflexión del ruido mismo, es fundamental dejarse envolver por los elementos sonoros del mundo, es importante dejarse contagiar por el ruido antes que pensar en instrumentalizarlo o en manipularlo. Entonces, y solamente en esta condición, es posible intervenir como instrumento de la revelación del ruido, de participar en esta comunicación que hará pasar el ruido de su objetividad pura a la organización objetiva de su dinamismo inmanente. El primer criterio debe ser siempre mirar la realidad tal como es y por eso yo comparto totalmente lo que Hegel dijo: *"la verdadera y única maestra es la realidad"*.

***M:*** *¿Crees que el componente obsesivo y esencial que adopta tu música puede emparentarla, aunque sea de lejos, con otros estilos más decididamente ambientales?*

**J.M.V.:** Yo preferiría que fuera una mirada hacía un estado de conciencia objetiva. Mi música no es una invitación a la regresión introspectiva de uno mismo sino, al contrario, una mirada de apertura hacía el universo diario, una capacidad de coger los elementos del futuro como constitutivos del ser del mundo. *"El psicologismo impide al hombre ser exacto"* decía Dziga Vertov. En nuestro periodo de individualismo, de introversión, el arte sonora futurista es, pues, una vigorosa invitación a entrar en la realidad concreta en lo que tiene de dialéctica y de energía inmanente.

***M:*** *Quizá no se notan cambios excesivos en tu modo de composición, pero sí en el tipo de sonidos que utilizas.*

**J.M.V.:** Pienso que no he modificado profundamente mi modo de composición desde mis primeros trabajos, **Fondements Bruitistes d'Action** (1984), **Realités Servomecaniqués** (1985), etc. La evolución se sitúa más bien a nivel de las fuentes, que han pasado de la industria pesada (metalurgia, siderurgia etc) a las virtualidades sonoras de los ingenios supersónicos como en *Aérobruitisme Dinamique*, publicado recientemente.

Es exacto decir que el mundo transforma su modo de producción y si se quiere mantener un cuidado en los procesos de la realidad conviene saber percibir las nuevas fuerzas emergentes del futuro técnico. En este trabajo sobre los aviones participo de esta nueva mirada, de esta metamorfosis de la realidad. He ahí porque parece dibujarse en el disco una aproximación menos rítmica, más orgánica, pues las formas acústicas de los reactores son formas extremadamente lineales, no comparables a los ruidos de la industria pesada.

***M:*** *¿Cómo reacciona el público en tus conciertos?*

**J.M.V.:** Es difícil de explicar con palabras, es necesario asistir a ellos para juzgar, el público tiene un vivo interés por las perfomances, las reacciones entusiastas son numerosas. Es una experiencia única, sin comparación con la audición de los discos.

***M:*** *¿Cómo funciona Electro Institut?*

**J.M.V.:** Electro Institut es un estructura totalmente autónoma. El Instituto fue fundado en 1983 y desde esta fecha desarrolla una orientación en la búsqueda y profundización del arte sonoro ruidista. Se ha convertido con el paso de los años en un centro de polarización de nuevas iniciativas. Yo trabajo aquí constantemente, de tal modo que se ha convertido en más que un simple estudio acústico para pasar a ser, prácticamente, una segunda casa.

***M:*** *¿Que opinas de los grupos que han "popularizado" la música industrial, caso de Esplendor Geométrico?*

**J.M.V.:** Yo no me consideré jamás como miembro de la escena industrial, aunque participé en su desarrollo en Europa y he estado presente en la mayor parte de los festivales de los últimos años. Uno de los aspectos positivos de este período fue el nacimiento de numerosas formaciones como Esplendor Geométrico, experimentando una música original con un espíritu combativo y auténtico, creando sus propios valores y un lenguaje sonoro específico.

Hay que reconocer, por otra parte y desgraciadamente, que los grandes principios sonoros anunciados a principios de los años 80, por las formaciones de entonces, han encontrado muchos imitadores pero pocos continuadores creativos. Los nuevos grupos repiten hasta la saciedad los mismos esquemas de hace quince años. Sería tiempo de que emergiera una nueva generación audaz de jóvenes creadores. Esperemos que el atolladero histórico de la vanguardia no desemboque finalmente en un no-arte que significaría la desaparición de las formas clásicas de expresión (conciertos, discos, etc).

***M:*** *¿Proyectos?*

**J.M.V.:** Quiero poner a disposición del público mis principales trabajos anteriores como **Modes Réels Collectifs**, **Realites Servomecaniques**, o **Machines**. Trabajo, por otro lado, sobre nuevos materiales sonoros que podrían ser el objeto de un próximo concepto creativo en los años futuros. En cuanto a conciertos trataré de hacer, como siempre, un evento único y privilegiado, la expresión viva y dinámica del arte sonoro futurista de hoy día

Rafa DORADO

(Vivenza, 27 Rue Nicolas, Chorier 38000 Grenoble, Francia)

# Michael Neil

## El Músico Visionario

Al hablar de música electrónica se piensa, instintivamente, en algo frío y secuenciado, o en una sucesión de notas melódicas y ambientes. Michael Neil hace música electrónica y sin embargo ninguna de las categorías anteriores parece ajustarse a sus pretensiones. En primer lugar porque Neil reniega de las secuencias; las melodías y ritmos ocupan un lugar casi etéreo en sus composiciones, y los ambientes que introduce son tan profundos y sugerentes que no merecen tal denominación.

Escuchar la música de Michael Neil es una experiencia casi mística, principalmente por estar concebida como un adagio clásico, que discurre en un mismo tiempo lento, con toda la carga de dramática melancolía que ello conlleva, y estructurado en base a vaporosas orquestaciones sintetizadas que no sintéticas.

**Goodbye To The Greenlands** (1991) y **Trust** (1995), editados ambos por el sello Electronical Dreams son dos CD's que han elevado a la categoría de música clásica contemporánea la propuesta del músico británico.

Las primeras producciones de Michael Neil incidían, sin embargo, en un estilo electrónico menos conceptual, donde fases rítmicas se armonizaban con momentos melódicos y ambientales. El resultado lo podéis disfrutar en **Deo Gratis** y **Tender Agression**, dos cassettes también publicadas por Clive Littlewood para su sello Electronical Dreams, una editora decidida a apoyar a músicos independientes como este.

## ENTREVISTA

***Margen:*** *Personalmente me gusta definir tu música como un "adagio electrónico". ¿Estás conforme con esta definición?*

**Michael Neil:** Sí, me gusta esa descripción. Alguien comentó una vez que *John 3:8* le recordaba al *Adagio para Cuerdas* de Samuel Barber. No estoy interesado por el ritmo, así que es inevitable que mi música tome la forma de un adagio.

***M:*** *¿Eres autodidacta? ¿Qué compositores y grupos te influyen?*

**M.N.:** Asistí a unos pocos cursos en el Instituto de Música de Nottingham. Pronto fue evidente que la rígida disciplina de estudio y el aspecto teórico de la música eran demasiado limitados para mí, de lo que, por cierto, también se dio cuenta mi profesor en el N. C. M. Por aquel entonces yo ya estaba interesado en componer mi propia música, y estoy convencido de que si hubiera seguido mis estudios musicales nunca habría llegado a componer el tipo de música de *Trust* y *...Greenlands*.

Siempre me ha influido la música clásica, las bandas sonoras de películas y el jazz. Mi padre era un gran admirador de Stan Kenton y posee una copia de la versión que hizo Kenton del *West Side Story* de Bernstein, por la que siento gran afecto, y que me transmitió un profundo interés por las estructuras de acordes inusuales. Mi profesor de música también me influyó mucho, cuando tenía 11 o 12 años compró una copia de *El Lugarteniente Kizhe* de Prokofiev que me encantó desde la primera escucha. También un amigo de la familia me dio a conocer *La suite de los Planetas* de Holst.

En mi adolescencia descubrí a Klaus Schulze y Tangerine Dream, al igual que a Pink Floyd y Mike Oldfield. Sibelius me influyó mucho, así como Vaughan Williams, la Onceava Sinfonía de Shostakovich, Wagner y Beethoven, Vangelis, Mark Isham, el compositor de Georgia, Giya Kancheli, Ligeti, Aaron Copland, y, muy significativamente, Arvo Pärt.

***M:*** *Tú música está dotada de un fuerte componente místico y espiritual. ¿Es la religión un punto de referencia en tu obra?*

**M.N.:** Dios es mi inspiración y siempre lo ha sido. Aún cuando no puedo decir que haya sido siempre consciente de Su influencia, tengo que reconocer al mirar hacía atrás en el tiempo, que, sin duda, El ha guiado todos los aspectos de mi vida.

Como cristiano me siento inclinado por naturaleza a componer música que exprese mi fe, esto no quiere decir que pretenda rezar con mi música pero sí intentar capturar y transmitir una esencia espiritual a través de ella. Me gusta explorar el aspecto más contemplativo de la vida ya que estoy muy interesado acerca de nuestra existencia en este materialista y hostil mundo que nos ha tocado vivir.

***M:** Tu música transmite asimismo un profundo amor por la naturaleza; una fuente de inspiración importante en tu proceso creativo, ¿verdad?*

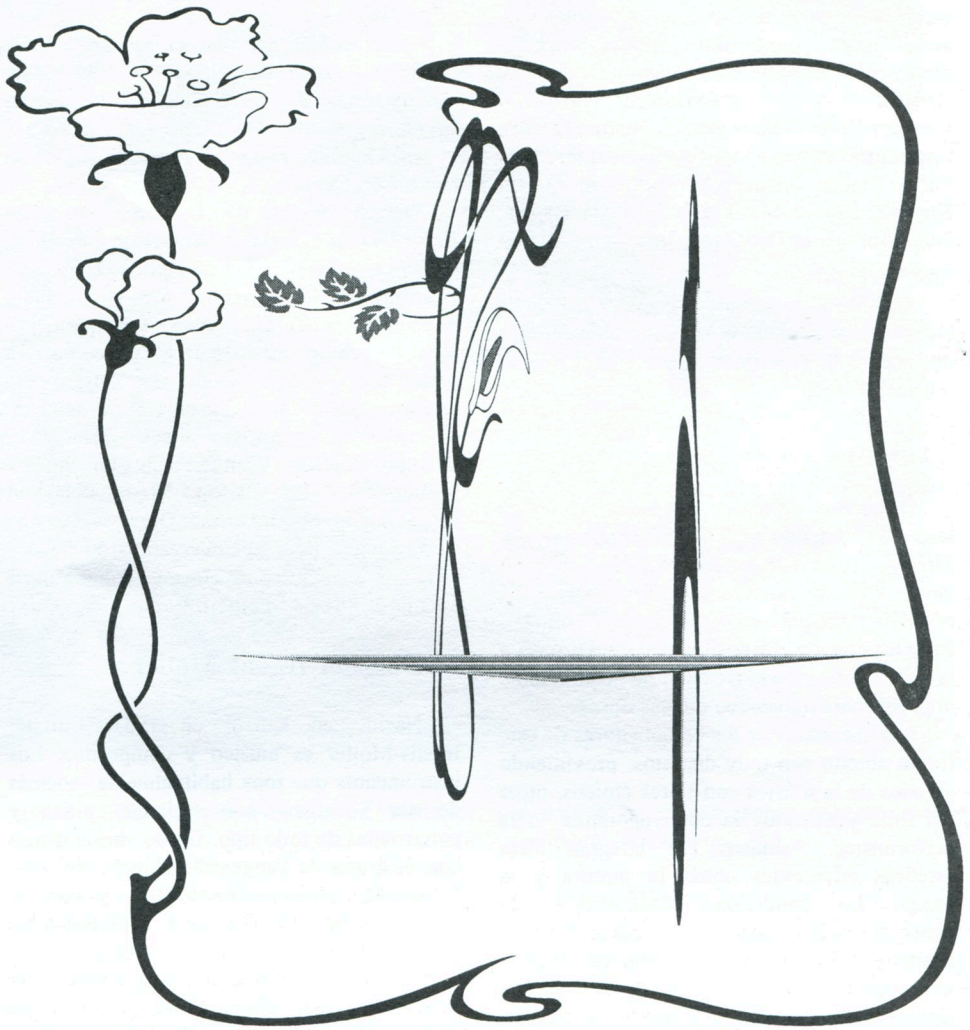
**M.N.:** Estoy seguro que comprendes o que has experimentado ese sentimiento cuando contemplas un paisaje y crees que podrías estar allí para siempre, fundiéndote con el escenario que contemplas. Pues sí, ese es la principal fuente de inspiración en mi trabajo. La Naturaleza, la Creación, me transmiten una continua energía creativa que intento transcribir a mi música. Y de nuevo está la influencia de Dios. Es un proceso increíble que a veces se convierte en una experiencia casi mística.

***M:** Volviendo a lo que hablábamos antes del componente clásico en tu música, ¿Te gustaría que tus piezas fueran interpretadas por formaciones acústicas como una orquesta de cámara? ¿Te has planteado componer para este tipo de grupos?*

**M.N.:** Es una bonita idea pero que implica el pasarme varios años aprendiendo orquestación. No estoy seguro de que me interesara hacerlo teniendo en cuenta lo que te dije antes acerca de la educación musical. Quiero usar sintetizadores para demostrar, contrariamente a lo que se piensa, que son instrumentos validos. Un problema con mucha de la música sintetizada es el uso de secuencias, las cuales, no sorprendentemente, dan peso a la opinión de que los sintetizadores son demasiado fríos y mecánicos. Me gustaría ser una especie de embajador de este instrumento para acercarlo a los oyentes más clásicos, aunque suene un tanto pretencioso.

***M:** Es decir que estás de acuerdo con mi opinión de que tu música podría enmarcarse dentro del género clásico-contemporáneo.*

**M.N.:** Sí, y de hecho muchos críticos también coinciden en esta apreciación. Si tu escuchas la obra de algunos compositores clásico-contemporáneos comprobarás que hay una fuerte similitud con lo que yo hago. Para comprender este tema podemos referirnos a lo que se entiende por "clásica", un periodo de música que comprende desde el fin del siglo XVI al final del XVIII, y que incluye a compositores como Haydn, Mozart o Beethoven, aparte de otros. Si atendemos a esto debemos preguntarnos, "¿Qué es la música clásica en el aspecto moderno de la palabra y donde se ajusta dentro de la música moderna?". Es un tema que me ha interesado durante mucho tiempo llegando a la conclusión de que ser catalogado como Nueva Música Instrumental es un término tan bueno como cualquiera.



***M:** El hecho de ser un sintesista significa estar rodeado de un sofisticado equipo que no está al alcance de cualquiera. ¿Es la música electrónica un mundo un tanto elitista en este sentido?*

**M.N.:** En parte sí. El avance de la tecnología ha significado una mayor facilidad para poder tener tu propio estudio casero, lo que se ha traducido en una explosión de este tipo de música. Una persona con muchos ingresos puede permitirse este desembolso y hasta la producción de un CD, mientras que en el otro extremo músicos esforzados y con ideas no pueden acceder a un teclado decente. Si este es el futuro de la nueva música, tenemos un problema importante.

***M:** Noto cierto resquemor en tus palabras...*

**M.N.:** Mira, para que te hagas una idea te confesaré que nunca he dado un concierto, aunque tengo alguna oferta para tocar en Florence y en Derby en 1996. Te comento esto para expresar de modo gráfico que yo soy uno de esos "esforzados músicos" que no puede trabajar de modo regular debido a que no tengo equipo. ¡Sí! Difícil de creer pero cierto. He grabado la mayoría de mis obras en el equipo de otra gente. ¡Te puedes imaginar lo frustrante que puede llegar a ser!

Sin embargo estoy completamente seguro de que Dios proveerá. Nunca sabes lo que ocurrirá de un día para otro.

***M:** ¿Qué proyectos tienes a corto y medio plazo?*

**M.N.:** Estoy planificando el que será mi siguiente trabajo en forma de una suite inspirada por Cornwall, donde vivo, aunque actualmente son piezas como los bocetos de un artista antes de pintar el lienzo. Me gustaría crear "cuadros sonoros" para intentar mostrar la belleza del paisaje que me rodea.

Me estoy planteando también la posibilidad de componer una obra electrónica a gran escala basada en el poema *Moments of Heaven*. Siempre estoy lleno de ideas y nunca me falta la inspiración.

Rafa DORADO

# Música Innovadora Danesa (I)

Creo que Gat (G3G Records, Raeo) tiene parte de responsabilidad en esto que estás leyendo, pues me envió en su día el CD *Experimental Music From Denmark*, una recopilación y magnífica guía para conocer la actual música innovadora danesa. Algunos nombres conocidos, como Jakob Draminsky Hojmark (Toy Limited Orchestra, Superelvis) y Jorgen Teller (ambos forman Tzarina Q Cut). Los demás artistas son menos conocidos: Lars Fuhr, Torsten S.Hoeg, Soren Gorm, Martin Klapper, Harald Me Viuff, Kom de Bagfra, Duo Gaia -ahora Duo Resonante, entrevista en margen [seis]-.

Seguidamente vamos a conocer a una de lás más activas plataformas culturales danesas dedicada a la experimentación, especialmente musical: Skraep.

## Skraep

Originalmente ideado por Niels Winther y Dan Marmorstein, Skraep (Experimental Music Forum) fue fundado en 1988 por un círculo de compositores en Dinamarca. El objetivo principal era establecer un contacto entre los nuevos compositores, para dar paso a la mutua crítica y a la creación de inspiración e impulsos para trabajar en nuevas obras.

Los historiales de los compositores de este forum abierto son muy distintos, proviniendo algunos de la música con tintes étnicos, otros del folk, y otros de la contemporánea o la performance. Asimismo se integran otras estéticas adyacentes como la pintura y la danza. La condición necesaria es la experimentación, para así encontrar un lenguaje de forma y una expresión que dé paso a nuevos caminos en el arte de este fin de siglo, una "obligación" para con la creación en orden a encontrar una nueva identidad musical en los paisajes culturales y tecnológicos que nos rodean, abriendo un diálogo y una evolución artística personal y común entre los artistas.

1996 tiene como Capital Cultural Europea a Copenhague, por lo cual Skraep ha preparado la serie de conciertos y performances *Odysee for Ears*, que comenzó el 13 de Enero con una apertura oficial en el Ayto. de la ciudad, bajo el lema "Una llamada de atención". La serie de eventos tiene esta atractiva continuación a lo largo de todo el año:

23 Marzo: *Nord-Impro*, música experimental en la Den Anden Opera.

2 Mayo: *Sweethearts in a Drugstore*, también en la Den Anden Opera.

25 Mayo: *Koncert for Politiudstyr*, insólita acción dentro del recinto de la jefatura de Policía.

7 Junio: *Skrot-Koncert*, en un desguace de coches, en las afueras.

9 Julio: *De 4 Elemnter*, en una piscina.

13 Julio: *Takin'it easy*, en la playa de Hornbaek, al norte.

20 Julio: *Musik for Historike Personer*, en el Wiedewelts Parken.

10 Agosto: *Gefion Calls*, dentro y fuera de la fuente Gefion, una de las más bellas del norte de Europa.

11 Agosto: *Springvand-sinstallation*, en el mismo lugar.

7 Sept: *Somfonil*, en el Kongens Have (Jardines Reales), en conexión con la Bienal Internacional de la Sociedad Danesa de Escultores.

10 Octubre: *Ypperligt Forum Pendler*, en la estación Central.

Del 3 al 13 de Octubre: *European Experimental/Composers/European Improvisation Orchestra,* en la Den Anden Opera.

Sin duda, una programación envidiable e imaginativa organizada por Skraep, que desde 1988 ha promovido más de 80 conciertos. El colectivo tiene como "carta de presentación"/recopilación el CD *Skraep' 93*, mostrando algunos de sus principales miembros: Niels Winther, Christer Irgens-Moller, Vagn E. Olsson, Martin Klapper, Jorgen Teller, Soren Gorm y Olga Mazieres. A continuación, podemos acercarnos un poco a cada uno a cada uno de ellos así como a otros miembros de este fructífero forum.

## Christer Irgens-Moller

Nacido en Korsor en 1951, Christer Irgens-Moller es músico y compositor. Los instrumentos que toca habitualmente -además de ser vocalista- son teclados, piano y percusiones de todo tipo. Grabó varios discos con el grupo de vanguardia Clinch: *Fri Frei Libre* (86), *Tchicai/Clinch* (88), y con su propio nombre, *The Garden Is* (91), todos los discos editados en Olufsen Records.

Ha tocado junto a músicos como Peter Brötzmann, John Tchicai y Pierre Dorge, entre otros, y desde 1985 es miembro del grupo Zebra -música africana-. Desde 1991 ha participado en Ikarus Festival (Aarhus), Gaia Symposium (1992), y en el Art & Nature Festival (1993, Gelsenkirchen, Alemania). En 1994 trabajó intensamente en un proyecto conjunto con el pintor Peter Henriksen.

## Soren Gorm

Músico y compositor de Copenhague (1946) cuyos instrumentos favoritos son el bajo, los sintetizadores y otras máquinas de alta tecnología. Ya en los 60 tocaba jazz y rock con The Brothers Vogel Quartet y Cyklamium. Con ParaVion editaría 3 discos en los 80. En el ámbito del teatro ha colaborado con Solvognen y Turnus-theater.

Ha trabajado con sintetizadores y técnicas de grabación en el Danish Institute of Electroacustic Music (DIEM), concentrándose especialmente en modulaciones de tono y síntesis de altas frecuencias sonoras.

## Per Buhl Acs

Performer, bailarín y multinstrumentista (clarinete, guitarra, cello, melódica, percusiones), que comenzó a tocar allá por 1976, creando seguidamente No Knox en 1977, una banda punk que derivaría en orquesta experimental. Le seguirían los proyectos Tapehead (80-84), Cyklon Anti Cyklon (80-92), y Pianna Bar (85-92). Desde 1991 es miembro activo del grupo Persuaders.

## Jorgen Teller

Compositor, músico y bailarín (1958, Copenhague) conocido en nuestro país por formar parte de Tzarina Q Cut -junto al clarinetista Jakob Draminsky Hojmark- con los trabajos *On Waste Ave-nude* (90) y *Bees on Hali* (91) editados por G3G Records.

Teller no sólo toca guitarra, instrumentos electrónicos y percusiones, sino que incluso ha construido una guitarra eléctrica con dos cuerdas de bajo que él mismo llama "Le Bastard". Con sus conciertos, instalaciones, performances de vídeo-danza y eventos multimedia, Teller ha recorrido gran parte de Europa. Uno de sus últimos trabajos es el CD *My Inner Ear* un concierto de trío de samplers interpretado en el Corredor Espiral de la Torre Circular de Copenhague.

Sus actuales actividades giran en torno a la guitarra MIDI en interacción con el EPS-sampler y procesadores.

## Dan Marmorstein

*"Cuando compongo, lo hago con una vibrante inquietud. Mientras escribo acontecimientos e historias en sonido, estoy en un constante movimiento. Parte de ese movimiento es controlado, pero mucho es accidental. Cada vez que empiezo a escribir una nueva pieza, espero una nueva forma de tocar, pero insisto en traer vida fresca y dar forma al proceso que constantemente toma nuevos impulsos y nace en un lenguaje de expresión actual".*

Este es el concepto creativo de Dan Marmorstein, nacido en 1954 (Jersey City, USA) y afincado en Copenhague desde hace bastantes años. Es uno de los fundadores e impulsores de Skraep.

## Pierre Dorge

Heterodoxo e inventivo guitarrista que compone y toca desde principios de los 60, teniendo ya en su haber más de una veintena de discos, y una quincena de colaboraciones en otros tantos. Ha tocado en gira por Norte y Sudamérica, Indonesia, Siberia y los Emiratos Arabes Unidos, y ha colaborado con jazzistas afroamericanos como Don Cherry, David Murray y Henry Threadgill.

Hace años que Dorge dirige la New Jungle Orchestra, uno de los más importantes ensembles del país.

## Martin Klapper

Fue a partir de 1980 cuando en Praga, Rep. Checa, Martin Klapper empezaría a destacar activamente como músico y organizador en bandas como Der Die Das Elektrishe Messer...Was?, MCH Band, y posteriormente, como saxofonista en el grupo hardcore-punk A/64. En 1984 co-fundaría el trío experimental Alfred Starka, y pasaría a instalarse en Dinamarca.

Como artista plástico ha expuesto en Brasil, México, USA, Japón y Europa. En cuanto a la música, es creada por Klapper a partir de instrumentos de juguete -y juguetes en si-, instrumentos autoconstruidos, objetos amplificados, cintas, etc., llegando a producir serios, pero lúdicos colapsos sonoros.

Ha colaborado extensamente con el percusionista Jindrich Biskup, además de con otros músicos de la talla de John Butcher, Eugene Chadbourne, Catherine Jauniaux, Radu Malfatti y Jakob Draminsky entre otros.

## Pere Oliver Jorgens

Compositor, productor y multi-instrumentista (especialista en percusiones), cuyas primeras incursiones serias las hizo en 1978 en Cockpit Music -grupo con el que llegaría a grabar cinco álbumes- pasando después a formar los grupos Gronvirke (82), Global Guaranty Orchester (83) -con 6 álbumes- The wild Mans Band (89), (con Peter Friis Nielsen y Peter Brötzmann), y Dog God (93, con Vagn Olsson). Además de todo ello tiene varios trabajos editados en solitario, aparte del trabajo *Joy of life* (89, Ulalia Records) con David Moss y Andrea Centazzo.

Uno de sus últimos proyectos es Ghost in the Machine junto a G. Ingens-Moller y P. Friis Nielsen. También ha compuesto música para cine, vídeo, teatro, danza y performance.

## Olga Magieres

Pianista y compositora de origen polaco aunque nacida en Rusia (Molodecno, 1955). Después de crecer en Polonia, pasa a residir en Dinamarca en 1971. Tras recibir una educación académica en Dinamarca y Jerusalén, pasa a partir de 1986 a dedicarse a la improvisación, prodigando happenings en diversas galerías de arte danesas.

## Niels Winther

Poeta, artista visual, compositor, performer, multinstrumentista y vocalista. Letrista y cantante de los grupos Zabbo Rock, Paravion Show, Parma Band, y ParaVion. Entre sus libros de poesía destacan *Hometown Poems*, *Il Poems*, *Utop-Necessary Poems* y *Hvedekorn*. Sus discos publicados son *Glow-Stop Automatic* (KMLF, 83), *Du er kaj* (Happy End Prod., 86), *ParaVion ParaVion* (KPLP, 8l), y *ParaVion* maxi (Kmmx,84).

Aparte de ser co-fundador de Skraep (junto a Dan Marmorstein), Winther es uno de los más destacados artistas vocales daneses. Su grave y modulable voz puede llegar a "sembrar el pánico en escena, sobre unas atmósferas realmente inquietantes.

## Vagn Olsson

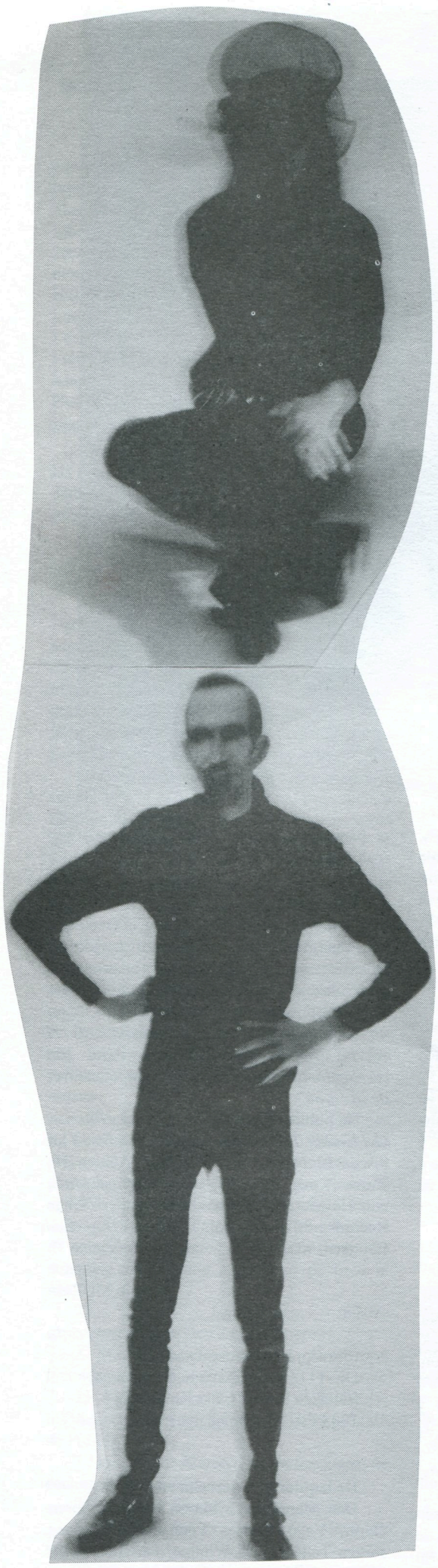
Poeta, músico y compositor nacido en Odense en 1954, cuyos instrumentos preferidos son batería y teclados. Olsson basa sus conceptos en sus propias palabras: *"Aquí no olvidamos la materia no-residual, el cuerpo viejo, sobre el cual todo está creciendo. Ni una palabra rezumando a través de la carne"*.

Ha publicado los libros de poesía *Poemer, Gyldendal*, *The Flood*, y *Specta*, y editado los discos *Filibuster* -con Per Buhl Acs en No Knox (Kong Paere,84)- *First Gift of Music* con Horsediary (Olufsen,89), *Flapper* (Pingo Records, 90), con Some Sax, y *Dog God* (Olufsen, 93).

Antonio MURGA

(Skraep, Kronprinsensgade 7,
DK-1114 Kobenhavn K, Dinamarca)
(Olufsen Records, Skt Knuds Vej 8,
1903 FRB C, Dinamarca)

**De izquierda a derecha en la foto**:
Dan Marmostein, Martin Klapper, Sorem Gorm, Vagn Olsson, Pere Oliver Jorgens, Jorgen Teller, Niels Winther, Per Buhl Acs y su pequeño "la generación del futuro".



# Non Credo

Non Credo es un dúo de multinstrumentistas radicado en Los Angeles e integrado por Joseph Berardi y Kira Vollman, que rizan el rizo en cuanto se refiere a asimilar todo tipo de resortes musicales y combinarlos o disfrazarlos según su propio criterio. Desde la tenebrosa diversidad que propone el R.I.O., a las atmósferas electrónicas más sutiles o las melodías más pueriles de los dibujos animados, todo conforma el mundo particular de estos músicos. Para ellos nada es imprescindible ni inservible, todo puede ser usado en un determinado momento, y a partir de esa mentalidad abierta se comienza a hacer realidad su música.

Hace poco alucinábamos con **Happy Wretched Family** (Victo, 1995), un trabajo en el que prácticamente todos los aficionados a las músicas innovadoras encontrarán algún detalle de su agrado dada la enorme variedad estilística que, gracias a una perfecta concreción de ideas, forma un sublime esqueleto musical alejado de la disgregación que podría suponer un mal planteamiento de tantas influencias. En este disco disfrutamos de la percusión imaginativa de Berardi y de una voz a veces angelical (con claros tintes de Dagmar Krause), y otras simplemente diabólica (a lo Diamanda Galas) que la Vollman domina a su antojo.

Su primera incursión discográfica se editó en el 89 en formato vinilo por No Man's Land y se tituló **Reluctant Hosts**, que, sin llegar a la perfección de su último CD, presenta, sobre todo en su cara A, buenas ideas que los años irían madurando hasta la perfección actual. Y es que a pesar de su nombre, nosotros sí creemos en ellos.

## ENTREVISTA

***M:*** *¿Cuál es vuestra formación musical y aquellas influencias, tanto visibles como no, a nivel instrumental y vocal?*

**Kira:** No tengo formación musical si exceptuamos los grupos corales de la escuela y mis estudios de clarinete durante un par de años con John Carter. En cuanto al bajo y los teclados soy autodidacta. Durante dos o tres años lideré varios grupos de rock y de aquí pasé a formar parte de diferentes grupos de improvisación.

En cuanto a mis influencias siempre me gustó la música de los dibujos animados cuando era niña, e imitaba todas las voces de los diferentes personajes e instrumentos, todo lo que fuera un sonido. Puedo recordar el tono de voz de alguien aunque no recuerde lo que decía. Así que las conversaciones, peleas o la forma en la que la gente habla a sus mascotas me influye. La música que escuchaban mis padres siendo yo adolescente, cha-cha-cha's, mambos, flamenco, ópera, cabaret alemán, canciones folklóricas de Escocia (mi madre es escocesa y solía cantar en casa), también es una influencia. La música rock también me influye, aunque la encuentre demasiado limitada y predecible. También las bandas sonoras, los libros, las películas, lugares, las historias del periódico, la gente (especialmente la gente peculiar), el arte visual, los sueños, la vida.

**Joseph:** No tengo formación musical académica. En la batería comencé en mi adolescencia y soy autodidacta. Ya a esa edad empecé a escuchar música de diferentes clases, aunque bajo el denominador común de su inusualidad. Non Credo siempre ha sido un grupo comparado con Art Bears/Slapp Happy, pero esta es sólo una pequeña parte de mis influencias. Cuando yo escucho a Art Bears oigo al mismo tiempo en su música a Kurt Weill y Hans Eisler, y lo que nosotros intentamos es coger el formato canción y expandirlo y abrirlo como hicieron Weill y Eisler. Nos interesa mucho crear el estado de ánimo o la atmósfera apropiados para apoyar las letras.

Hay muchos estilos que me inspiran, la clásica contemporánea, el free jazz, el pop, la música de películas, y creo que todas estas influencias resultan evidentes al escuchar lo que hacemos. Carla Bley, Edgar Varese, Sun Ra, Nino Rota, Ennio Morricone, Bernard Hermann, sólo por nombrar algunos de los "grandes". La lista sigue y sigue..., los dibujos animados (y su música obviamente), las artes visuales, Fellini, Jean-Luc Godard, Betty Boop, Scorsese, el cine negro, Edward Gorey, Dada, todos ellos han dejado su marca.

***M:*** *¿Cómo describiríais lo que hacéis?*

**Kira**: No sé, ese es tu trabajo

***M:*** *Venga, ayudadme un poco.*

**Joseph:** Es una pregunta difícil. A veces las cosas simples son las más difíciles de explicar. Lo que nosotros hacemos es muy personal y no entra en ninguna categoría o estilo previo. Hacemos música para nosotros mismos, sin pensar en lo que opinará la gente, aunque nos satisface cuando alguien conecta con nuestra propuesta. Lo hacemos todo nosotros mismos, grabamos en casa, tocamos todos los instrumentos, bla, bla, bla.

Somos verdaderamente independientes, quizá aislados, e intentamos crear nuestro propio mundo sonoro. Sospecho que nos aburrimos con facilidad, y eso explicaría el por qué saltamos tan a menudo de un estilo a otro en nuestros discos. Y no es que intentemos crear algo rompedor y nuevo que nadie haya escuchado antes, sólo queremos interpretar y destilar todo lo que vemos y oímos de una forma personal. Creo que tenemos un sonido único que incorpora muchos sonidos ya existentes. Nostálgicos aunque con un sello de novedad, como algún crítico nos definió.

***M:** Eso que dices de vuestra facilidad para cambiar de estilo es totalmente cierto.*

**Kira y Joseph:** Para nosotros cada pieza debería ser un viaje y contar su propia historia, aún sin palabras. ¿A quién le apetece visitar el mismo lugar todo el tiempo o escuchar la misma historia? De hecho la razón de comenzar con Non Credo fue buscar una salida para nuestras ideas, sin importar lo diferentes que éstas fueran. Todo puede ser usado.

***M:** A veces compartís la composición de vuestros temas y otras veces lo hacéis por separado. Explicadme este aspecto. ¿Qué forma creéis que da mejor resultado?*

**Kira:** Componiendo siempre juntos uno de los dos acabaría muerto. Nos peleamos mucho cuando trabajamos. No soy buena colaboradora. Puedo añadir algo a una pieza (voces, melodía, letras), pero no me puedo sentar con alguien (incluido Joseph) y componer una pieza de principio a fin. Las pocas piezas que han superado la experiencia de colaboración de modo intacto son algunas improvisaciones que desarrollamos, o ideas que uno de nosotros tuvo para una determinada sección y que el otro colocó en otra sección. En mi forma de componer tengo que admitir que casi siempre las letras y las músicas vienen juntas -en el coche, caminando por la calle-, a veces tengo que llamar a mi casa y cantarle al contestador. A veces me siento con un instrumento y comienzo desde ese punto, pero usualmente voy transcribiendo desde mi cabeza o improvisando.

**Joseph:** Estoy de acuerdo con Kira, peleamos mucho, pero las piezas que son colaboraciones son algunas de mis favoritas. Siempre me gustan las partes que Kira añade a mis composiciones. Raramente peleamos por este aspecto. Y creo que ella siente lo mismo por mis contribuciones a ella.

**Kira:** Cierto.

**Joseph:** Lo ves, si realmente no peleamos. Mi proceso de composición comienza habitualmente en los teclados. Un sonido puede inspirar una idea musical, pero cómo esa idea se desarrolla hasta el producto final, puede ocurrir de muchas formas. Un procedimiento o técnica que puede ser de interés es nuestro acercamiento al "sampleado". Usamos muy pocos samplers y estamos más interesados en samplearnos a nosotros mismos que a otros discos, y si hacemos esto último lo manipulamos de tal modo que sea irreconocible. Podríamos decir que nuestra forma de usar el sampler es como nuestra forma de componer, coger algo ya existente, una forma, un sonido, un estilo y adaptarlo a nuestras necesidades, mezclarlo todo y tener un sonido nuevo.

***M:** Supongo que al igual que otras bandas de vuestro entorno musical no podréis despegaros de cierta influencia contemporánea en el sentido clásico del termino, pero bien aderezado, en vuestro caso, de un importante elemento irónico.*

**Kira**: Yo diría que es más una música clásica en el sentido contemporáneo del término.

**Joseph**: Kira y sus agudas respuestas. Tomamos prestado de la música clásica contemporánea armonías, texturas, etc, pero es sólo otra fuente musical más para nosotros. También oirás jazz en nuestra música, y no hacemos jazz. Pienso que somos mucho más traviesos que cualquiera de los compositores clasico-contemporáneos que yo haya escuchado. El humor es muy importante para nosotros, tanto en la vida como en la música, hay que saber reírse de uno mismo y sólo unos pocos compositores "serios" pueden hacerlo así que sospecho que nosotros tendremos que hacerlo por ellos.

**Kira:** Ja, ja.

***M:** Vuestro primer trabajo no alcanza los niveles de complejidad que habéis conseguido con Happy Wretched Family, aunque no deja de ser un buen trabajo. ¿Que me decís al respecto?*

**Joseph y Kira:** Diríamos que en comparación a *Happy...* es más sutil, quizás más simple. En aquellos momentos estábamos más interesados en crear ambientes con canciones (todavía lo estamos), sin llamar la atención sobre otros aspectos. En *Happy Wretched Family* aparte de conservar eso, pienso que queríamos mostrar que somos músicos capaces de mostrar una amplia gama de colores en sus piezas. *Reluctant Hosts* está más cercano al pop, mientras que nuestro segundo álbum es más abierto y "experimental". Pero Reluctant nos gusta mucho y pensamos reeditarlo en CD en el 96.

***M:** Joseph, háblanos de Looking For Eddie, un tema que a mi me recuerda mucho a la truculencia naif de Lars Hollmer.*

**Joseph:** Primero, gracias por la comparación con Lars Hollmer. Es un gran cumplido. Para mí es uno de los más grandes compositores del R.I.O. *Looking For Eddie* es el tema más antiguo del CD, fue escrito hace diez años. Comenzamos a tocarlo en vivo hace unos pocos años y decidimos grabar una versión. El título proviene de una escena que escribió un amigo mío tras escuchar una primera versión. Es una historia ficticia acerca de una investigación en Indonesia por el actor americano expatriado Eddie Constantine. Él, asimismo, está siendo buscado por un estudio de Hollywood para hacer un versión de la película Alphaville de Godard. Como dije, la historia fue escrita después de la canción, así que realmente poco tiene que ver con ella. El tema de todas formas tiene un aroma de cine negro, con los acordes oscuros y la línea de bajo cromática. Es una pieza muy simple, impulsada por el ritmo, y sostenida por pequeñas variaciones melódicas pero muchos cambios de color, los cuales mantienen el interés y la tensión. Es un tema muy descriptivo para que cada uno cree sus propias imágenes (otro ejemplo de como los videos musicales pueden arruinar la música). Y por cierto, en *...Eddie* aparece una emisora koreana en puntos estratégicos del tema.

***M:** ¿Cómo funcionais en directo?*

**Joseph y Kira**: En el pasado hemos tenido de 3 a 6 músicos en la banda de directo. Cuando tocamos en el Festival de Victoriaville en 1991 éramos un trío: Kira, Joseph y un teclista. Ahora volvemos a esa formación, pero un poco diferente, ya que en lugar del teclista tenemos un bajista más Kira a la voz, clarinetes y bajo eléctrico y Joseph en un instrumento que combina la batería con la marimba, a veces usando ambos al mismo tiempo, lo que le asemeja a menudo con un hombre-orquesta (al menos no tiene que ponerse los platillos en los dientes..., aun). Incorporamos improvisaciones, a veces por separado y a veces dentro de las canciones. Nos gustaría hacer una pequeña gira por Europa.

***M:** ¿Tenéis ya temas preparados para un próximo álbum?*

**Joseph y Kira:** Acabamos de incluir un tema en la reciente producción del sello amf music titulada *A Highly Ragged Guide To My Of Blue(s)*. Es una compilación de varios artistas haciendo una interpretación personal del blues. Otros artistas que aparecen son Guigou Chenevier, Amy Denio, Katie O'Looney, People In Sorrow...

La próxima primavera incluiremos un tema en el CD homenaje a los Residents, lo cual es un desafío, ya que amamos a los Residents y creemos que nadie puede hacerles justicia. Pero al menos lo hemos intentado.

Publicaremos un single (de vinilo) con un pequeño sello americano a principios del 96, y ya estamos pensando acerca del próximo CD de Non Credo, aunque esto nos lo tomamos con calma.

Kira está planeando un CD en solitario y también queremos, como te dijimos antes, reeditar *Reluctant Hosts* en CD durante este año. La reedición incluiría algún tema extra compuesto para cortometrajes y proyectos radiofónicos.

***M:** Las noticias que nos llegan aquí de Los Angeles, donde vivís, no son excesivamente alentadoras en lo que se refiere a una escena alternativa consolidada. Cierto que hay músicos (algunos de ellos ya han pasado por las páginas de* **margen**), *pero en general se percibe un cierto clima frívolo y poco serio, ¿Estoy en lo cierto?*

**Joseph y Kira:** Pues no, contrariamente a lo que muchos piensan hay una escena experimental viva aquí en los Angeles, y no sólo la insípida música comercial de los Top 40. De acuerdo que es un pequeño círculo de gente, pero existe. Nosotros tenemos muchos proyectos, especialmente de música improvisada por aquí, lo que pasa es que no hay pruebas discográficas de esto y sólo los ciudadanos privilegiados del Sur de California pueden disfrutar de esta música.. Por eso los músicos europeos no tienen en cuenta los Angeles al planificar sus giras.

Rafa DORADO

Foto: Fredrik NILSEN

# Kirlian Camera — Naturalismo Idealizado

El movimiento gótico en el mundo musical toma su inspiración a partir de las novelas góticas situadas en el pasado medieval, particularmente en los países católicos del sur de Europa. Sus historias se desarrollan en monasterios, castillos, mazmorras y paisajes montañosos con tramas que implican lo fantástico y lo natural.

Angelo Bergamini (izquierda en la foto), funda Kirlian Camera en la primavera de 1980 y comienza a realizar singles en diferentes formatos (7 y 12 pulgadas). Paralelamente, entre 1982 y 1983, forma parte de la banda Hypnosis, practicantes de música tecno bailable y asequible que llegan a tener cierta repercusión comercial con temas como *Pulstar* y *Oxigeno*.

Emilia Lo Jacono entra a formar parte del grupo en la primavera de 1990. Funda su propia productora discográfica ubicada en Parma (Italia) llamada Heaven`s Gate.

Tanto Angelo como Emilia colaboran desde 1992 con Tomografia Assiale Computerizzata, grupo formado en 1981 por otro de los miembros de Kirlian Camera, Simon Balestrazzi, que se encarga de tocar y componer en la mayoría de los temas. Realizan música con un estilo predominantemente gótico, en una línea oscura y tenebrosa con ciertos toques religioso-políticos, y con influencias de Einsturzende Neubauten, Test Departament, Laibach, Psychic TV y referencias a la música de cámara italiana.

A lo largo del tiempo K.C. se han caracterizado por su intensa producción discográfica. Colaboran además asiduamente en compilaciones internacionales con otros bandas que practican música oscura, ritual, obsesiva, industrial y también, como no, romántica. Actualmente están vinculados con el mundo del cine y TV.

*Solaris* es su último disco hasta el momento, en el que realizan una sabia combinación de música electrónica con sintetizadores inspirada por el buen hacer del realizador soviético Tarkovsky e influencias contemporáneas de grandes maestros como Ligeti y Penderecki.

## ENTREVISTA

***Margen:*** *¿Cuándo y en qué circunstancias se formó Kirlian Camera?*

**Angelo Bergamini:** K.C. nació en 1979 bajo el nombre de Suicide Commando, pero en la primavera de 1980 le dimos a la banda su nombre actual. Yo daba conciertos desde 1974 con otros grupos pero, después de unos años, buscaba formar una banda estable. Cuando K.C. nació, sentí que era un proyecto realmente importante. Amo este proyecto profundamente y es la entidad musical más importante para mí.

***M:*** *¿Cómo fue la experiencia de cambio de formato de vinilo a CD?*

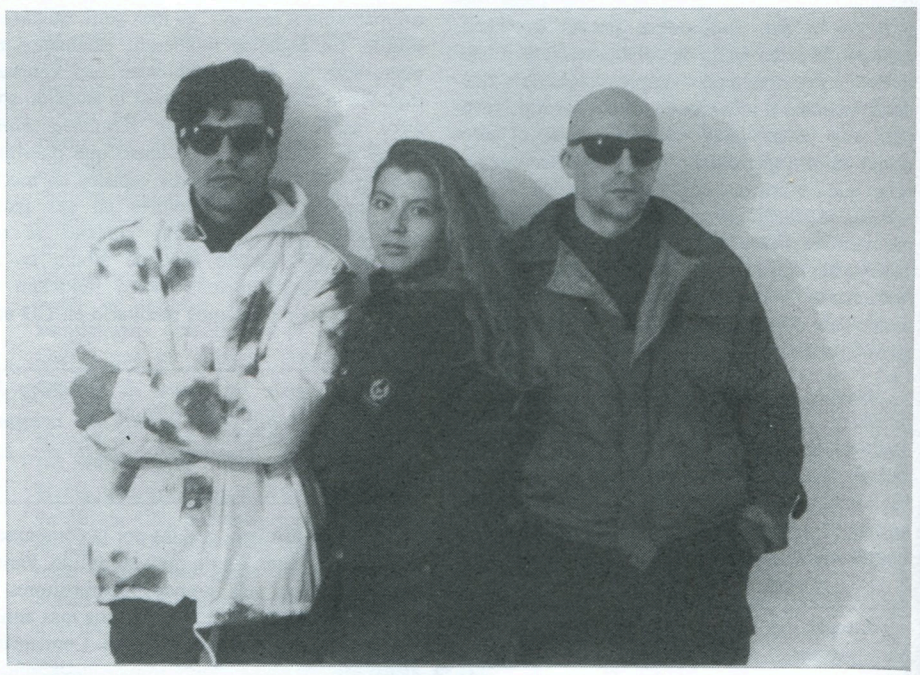
**A.B.:** El paso del vinilo al compacto no puedo decir que me hiciera muy feliz, porque el viejo vinilo me gusta mucho más, especialmente porque daba la oportunidad de crear mejores diseños y portadas. Odio las cubiertas de los CD's porque no son lo bastante grandes para plasmar buenas obras. En cuanto al sonido no tengo tantos problemas, pero, de todas formas, el vinilo era más "caliente" que el CD.

***M:*** *¿Eres el encargado de componer las canciones del grupo?*

**A.B.:** Sí, normalmente yo escribo la letra y la música. A veces alguien me ayuda, aunque no es frecuente. Esta es la única forma posible, porque los otros músicos del grupo tienen sus respectivos trabajos. Yo soy el único miembro de K.C. que tiene la música como medio de vida. A veces produzco también a otras bandas. ¡Por eso estoy tan estresado!

***M:*** *¿Te gusta tocar en directo?*

**A.B.:** En el pasado odiaba tocar en vivo, porque trabajaba sobre todo en Italia, que no es el mejor país para esta música, pero desde



1992 hemos hecho conciertos sobre todo en Europa Central, y mi opinión ha cambiado. La gente viene a nuestros conciertos con una buena actitud y nuestra relación con los oyentes es muy "caliente" y divertida. No somos un grupo "serio".

***M:*** *¿Se podría describir vuestro estilo como gótico con algunos elementos de tecno y melodías sencillas?*

**A.B.:** No. No tengo nada en contra del movimiento gótico, pero K.C., de alguna manera, nació de las experiencias con música electrónica y contemporánea experimental. Mi origen no es Sister of Mercy, aunque me gustan, sino por ejemplo Gyorgy Ligeti. Desde el principio, en 1980, uso una especie de estilo "contaminado". Me gusta crear melodías pero no es mi único camino, prefiero la música electrónica y concreta. Con frecuencia compongo bajo la influencia de los primeros sonidos electrónicos simples, como en *Solaris*.

***M:*** *A menudo participáis en compilaciones. ¿Piensas que es un buen vehículo de promoción?*

**A.B.:** Estamos abiertos a colaborar con todos y esta es la única razón, porque no pienso que las compilaciones sean un gran vehículo de promoción. Los samplers nos dan satisfacciones porque, normalmente, los grupos incluidos en esas obras son totalmente deleznables ¡ja, ja, ja! ¡Esta es la verdad lisa y llana! Con frecuencia es muy divertido escuchar compilaciones independientes. ¡Se oyen auténticas porquerías! ¿No opinas así?

***M:*** *¿Puedes hablarnos sobre tu trabajo en bandas sonoras?*

**A.B.:** Hicimos mucha música para

películas en los últimos años. Al principio era estimulante, pero después surgieron problemas, ya que a menudo los directores de cine quieren cambiar todos tus puntos de vista sobre la atmósfera de las imágenes. Actualmente estamos trabajando para un largometraje que se presentará en el festival de Cannes o en la Bienal de Venecia. También estamos trabajando en otra banda sonora para un documental basado en la artista Tina Modotti (producido por la televisión suiza). En el futuro editaremos parte de la música para el cine en CD.

*M: ¿Qué me puedes decir de vuestras colaboraciones con Tomografia Assiale Computerizzata?*

**A.B.:** T.A.C. es el proyecto de Simon Balestrazzi, que desde 1991 es miembro de K.C., T.A.C. existe desde 1981, pero Emilia Lo Jacono y yo, somos parte de esa banda desde 1991. De este grupo me gustan especialmente sus dos últimos álbumes (*Hypnotischer Eden* y *La nouvelle art du devil*), y creo que Simon es un gran artista.

*M: Vuestro disco Solaris me parece muy cuidado. ¿Cómo desarrollasteis este proyecto?*

**A.B.:** *Solaris* es el resultado de un drama personal combinado con sonidos electrónicos minimalistas. También está inspirada por la película de Tarkovski. ¡Hacer ese álbum fue una maldición! Yo pretendía crear un hábitat de sonidos helados y fríos, transmitir la sensación de estar perdido en tu memoria, quizás en el espacio, sólo recuerdos que atormentan, cansancio, luces hechas de ataques de pánico... Esta es mi propia vida. *Solaris* es un espejo terrible, casi sin sonidos, y es difícil grabar un álbum sin sonidos, por eso esta era la única vía posible: buscar los sonidos de mi desesperación, de mi silencio. *Solaris* es la pesadilla de una máquina agonizante y no es tan fácil escucharla con sus influencias de Ligeti y Penderecki y de música electrónica primitiva.

*M: Habladnos sobre el disco compartido con Dirk Ivens (Dive). Ambos compusisteis un corte titulado Ossession. ¿Quién tuvo la idea?*

**A.B.:** Dirk Ivens es un buen amigo y un tipo estupendo. *Obsession* fue un pequeño éxito en la onda pop en 1984. Dirk dijo que era una canción divertida de versionear porque tenía tenía dos partes vocales, una masculina y otra femenina, así que era perfecta para Emilia y Dirk. Fue divertido grabar ese sencillo juntos. *Obsession* está editado en Discordia, el sello alemán que está colaborando con Kirlian Camera y Dive. Yo creo que es una sencilla canción pop solamente, pero nos gusta.

*M: ¿Cuáles son vuestros proyectos para el 96?*

**A.B.:** Como dije antes vamos a trabajar en dos bandas sonoras para películas. En Septiembre editaremos un nuevo álbum. Actualmente estoy trabajando en estudio para grabar las partes vocales de Ordo Ecclesiae Mortis. También trabajaremos en el nuevo álbum de T.A.C. Estaremos de gira en el verano en Alemania, Bélgica, Holanda, Francia y Austria. De todas formas, ahora mismo, actuamos en vivo en algunos países. ¡estoy estresado!

Rogelio PEREIRA

(Kirlian Camera, Piazza Delle Terramare 5
43040 Vicofertile, Parma, Italia)

**Discografía Recomendada**
Todesengel (1991)
Eclipse (1994)
Erinnerung (1994)
Present: O.E.M.- Zentralfriedhof (1995)
Solaris (1995)


FREEGAUGE

**Taller de Video Experimental**

Concierto del grupo madrileño de nuevas músicas El Sueño de Hyparco. Duración 60 mi. Formato VHS. Producción Zen y Cía. 1990

Concierto del grupo asturiano de nuevas músicas MU. Duración 90 mi. Formato VHS. Producción Zen y Cía. 1991.

⊗/O Videoarte. Guión y música primitiva del Taller Ausente. Duración 7 mi. Formato VHS. 1991.

VIGO. Documental experimental. Banda sonora Francisco López. Duración 18 mi. Formato VHS. Producción ZEN y Cía. 1991-93.

Contacto:
México, 6-4°B
36204-VIGO

RIADA. Videodanza
Música Tony D'Arco
Duración 9 mi. Formato VHS. 1992.



IMPROJAZZ

REVISTA MENSUAL CONSAGRADA A LA MÚSICA IMPROVISADA, EL JAZZ Y LAS NUEVAS MÚSICAS

**Nº 23 (Marzo/96)** - Steve Lacy, Denis Colin, Paul Dunmall...

**Nº 22 (Febrero/96)**- Michel Doneda, William Parker, James Lewis/ Nelly Pouget/Makoto Sato Trío...

**Nº21 (Enero/96)**- Odile y Gérard Terrones, Dave Douglas, Bernard Aime...

**Nº20 (Nov-Dic/95)**- Jean-Marc Montera, Howard Riley, Frank Wright, Mats Gustafsson, Okka Disk.

**Nº19 (Septiembre/95)**- John Surman, Mats Gustaffson.

*(Todos los números incluyen entrevistas, comentarios discográficos, noticias y críticas de conciertos)*

**Subscripción 1 año** (10 nºs): 130 FF para Europa, 180 FF resto del mundo.

IMPROJAZZ, Philippe Renaud, 14 Allée des Myosotis, 41000 Blois, Francia.
Tfno y Fax 54.43.14.80.

# Simon Steensland

Algo insólito está ocurriendo en la nueva música sueca de los últimos años. Primero fueron Anglagard, después Anekdoten, grupos ambos enraizados en la mejor tradición del rock progresivo de los 70, pero con una visión contemporánea. Ahora nos llega un músico que, sin riesgo a equivocarnos, quizá sea el más fiel continuador del rock de cámara que los Univers Zero perfeccionaran durante la segunda mitad de los 70 y buena parte de los 80. La música de Steensland es de una complejidad rabiosa que no puede despegarse de referencias a Zappa, pero que tampoco hace ascos a la delicadeza de un Lars Hollmer.

A Simon Steensland nos lo dio a conocer Musea Parallel con un buen trabajo titulado **The Simon Lonesome Combat**, un disco que ya en el título sugería una buena dosis de robustez y vitalidad. La música de esta primera aproximación al mundo discográfico era tan ecléctica como personal y ya hacía presagiar un buen futuro al sueco. No tenemos más que nombrar temas como el genial *Another Badluck Tango*, fiel continuador de las ideas quer Daniel Denis propugna en sus nuevas obras, o *Could You...If I...?*, en una onda de música de cámara contemporánea.

Ahora nos llega el segundo y mejor trabajo de Simon hasta la fecha, **The Zombie Hunter**, editado por Ad Perpetuam Memoriám. Si disfrutas de la espesa pero inteligente complejidad de Univers Zero, Daniel Denis o Frank Zappa debes hacerte con este disco inmediatamente. Sobran las palabras.

## ENTREVISTA

***Margen:*** *Para empezar, háblanos un poco de tí y de cómo te iniciaste en la música.*

**Simon Steensland:** Nací en 1961 y desde que tengo uso de razón me interesa la música. Cuando era niño me gustaban los Beatles y a los 16 comencé a tocar mi propia música.

No sé por qué, pero la batería se convirtió en mi instrumento preferido. Mis progresos fueron rápidos y después de un par de años ya tocaba en muchas bandas de diferentes géneros y calidades. Toqué todos los estilos desde el rock a la bossanova, y a partir de aquí me fui introduciendo poco a poco en el rock sinfónico con Yes y King Crimson. En las bandas con las que tocaba me ocupaba de los arreglos pero no de la composición, lo cual después de 12 años no me satisfacía, por lo que decidí abandonar la mayoría de mis grupos. Me compré un sintetizador barato (que aún uso hoy) y comencé a crear mi propia música.

Me gustaría mencionar que no tengo ningún tipo de estudio musical, y mi destreza con algunos instrumentos se debe a la práctica continuada. La batería es el instrumento que más domino, pero a lo largo de los años también he desarrollado una buena técnica con la marimba y el bajo.

***M:*** *Detecto tres puntos de referencia importantes en tu música: el sonido Zeuhl, el elemento camerístico de unos Univers Zero unido a la densidad de un Frank Zappa, y todo ello combinado con el toque naif de un Lars Hollmer. ¿Cómo lo ves?*

**S.S.:** He escuchado muchísima música a lo largo de los años, por lo que creo que todo, tanto lo que te gusta como lo que no, te influye en mayor o menor medida. En pocas palabras te puedo decir que yo pasé de los Beatles a Black Sabbath, y de aquí a Zappa y King Crimson. A mediados de los 80 oí por primera vez el *Kohntarkosz* de Magma y el *Ceux du Dehors* de Univers Zero, y debo reconocer que nunca, ni antes ni después, me sorprendió tanto un disco. Era como encontrar lo que hacía tiempo estabas buscando sin ni siquiera saberlo. Pienso que *Uzed*, por ejemplo, es la más bella y brillante obra jamás grabada.

En lo que se refiere a Frank Zappa creo que ningún compositor serio puede hablar de él sin reconocer que le ha influído, tanto él como Univers Zero como Magma son mis principales influencias. Habría sido una persona totalmente diferente, y quizás no habría llegado a ser compositor, si no me hubiera cruzado con su música. No puedo compararme con cualquiera de ellos, pero el hecho de que una persona tenga en su discoteca discos de Univers Zero y míos, sería fantástico para mí.

***M:*** *A la hora de plantearte cada composición hay un "modus operandi" habitual.*

**S.S.:** Depende del tipo de composición y del propósito con el que la componga ya que escribo mucha música para grupos de teatro y espectáculos de todo tipo. También depende del sistema de grabación, de la cantidad de músicos que participen, y del tipo de instrumentación. Hay mucha cosas a tener en cuenta, y cada situación/proyecto es único.

Aparte de estos detalles, inherentes a cualquier composición, hay otras circunstancias que sí son similares en todo momento, como el hecho de que intento evitar la repetición de frases si no es estrictamente necesario (sólo los borrachos te cuentan una cosa una y otra vez). Quiero que mis historias sean atractivas al oyente y despierten su fantasía, por lo que intento perfeccionarme cada día más en pequeños detalles, como cambios de ritmo radicales e inesperados, con la finalidad de mantener la atención del oyente. Algo parecido a lo que puede pretender una película de misterio o una novela de detectives, donde no sabes quien es el asesino hasta el final. No quiero escribir música para ascensores que nadie escucha, todo lo contrario, quiero forzar al oyente a la escucha activa. No debes menospreciar al oyente ni forzarle a ser estúpido, ya que creo que el oído humano puede asimilar cosas más complicadas de lo que te puedas imaginar. No estoy diciendo que esté en posesión de la verdad en este tema, pero sí en que esta es la única forma en que puedo trabajar.

En cuanto a los aspectos teóricos, a veces comienzo la composición de un tema con un sonido especial que me inspira un cierto sentimiento, a partir del cual comienzo a construir la pieza. Otras veces es un acorde de bajo o una melodía en la marimba. A menudo sueño con música, la cual puede resultar difícil de recordar al despertarse, pero en ocasiones resulta muy útil.

Uso un secuenciador de la "edad de piedra" la mayor parte del tiempo, lo cual me da libertad para elaborar, editar y mezclar las diferentes partes, que reemplazaré más tarde con instrumentos reales. La cosa más inusual que hago es grabar primero todos los instrumentos en mi sala de estar, donde tengo mi estudio, para más tarde grabar, como último paso en el proceso, la batería en otro estudio. Es como realizar el proceso al revés, pero a mí me da resultado.

***M:*** *Sin embargo esta complejidad a la que te refieres supongo que te pasa factura a la hora de vender discos.*

**S.S.:** Yo compongo para mí mismo y para nadie más, si nadie en el mundo escuchara mi música seguiría componiendo igual. Ciertamente no he ganado mucho dinero con las ventas de mis CD's y quizá nunca lo gane, y en el aspecto meramente crematístico no compensa la cantidad de tiempo y energía que empleo en componer, tocar, grabar y mezclar, ya que lo hago todo yo mismo, pero es lo que me gusta, y no porque pretenda que mi música es mejor que la de otro. El hecho de que alguien, en algún país escuche mi música y

diga: "Esto es bueno, me gusta", ya me compensa.

***M:*** *¿Y en directo, notas que la gente conecta con tu música?*

**S.S.:** Nunca he tocado en directo mi música, y la razón es, por supuesto, la falta de dinero. No hay un gran mercado para mi música en Suecia, y yo tampoco tengo el dinero como para coger cuatro músicos y que aprendan mi música. Algunas de las canciones son muy difíciles de aprender y memorizar, lo que se traduce en más tiempo de ensayo. Además, tampoco hay locales en los que pudiera tocar. Quizá, si me acompaña la suerte, pueda hacer una gira por Europa dentro de un año.

Lo que sí se ha podido escuchar en directo por aquí, son mis músicas para teatro y espectáculos, y debo decir que tuve una buena acogida

***M:*** The Zombie Hunter *es tu trabajo más perfecto hasta la fecha, tanto compositiva como instrumentalmente, y aparte es un disco diferente en esencia a tu anterior* ...Combat. *¿Cuáles son las razones principales de estas diferencias?*

**S.S.:** Sin duda la forma en que fueron grabados. El primer CD se hizo bajo circunstancias de grabación muy primitivas. Usé 2 DAT y un mezclador de 8 canales de 200 dólares, y esto me limitaba también en el aspecto compositivo al tener que usar más secuenciadores de los realmente recomendables, por lo que el resultado es muy estático en mi opinión.

Cuando grabé el segundo no tuve esa clase de problemas, al poder disponer de un equipo más sofisticado. Aunque hay muchas partes del primer CD que puedo valorar hoy, siento que en general fue más un prototipo que cualquier otra cosa.

***M:*** *¿Te gusta la definición "rock de cámara" para tu estilo?*

**S.S.:** ¿Por qué no? Actualmente escucho mucha música contemporánea como Ives, Schnittke, Duttileux, Penderecki..., pero también me gustan Soundgarden y Panthera, y obviamente me influyen ambas cosas. No hay razón para que ambos géneros no puedan convivir en uno solo. Pienso que mis composiciones están construidas más como música clásica que como rock convencional, pero aún así conservo un "toque rock", creo yo.

No me gustan las reglas, las leyes musicales, ni la gente que dice: "No puedes hacer esto, no puedes hacer aquello...". ¿Por qué limitarte y ponerte obstáculos? Los límites son sólo para las personas que no pueden volar. No hay cosas acertadas o equivocadas en la música. Citando a Frank Zappa : "Hay sólo dos clases de música, buena o mala".

***M:*** *¿Como respira la escena alternativa sueca?*

**S.S.:** Pues creo que como en la mayoría de los países, las emisoras de radio ponen música comercial, que es la misma que emiten en MTV, y que a su vez es la misma que puede sonar en la televisión sueca, en un restaurante, un pub o una discoteca. Hay muy pocas emisoras de radio serias, por lo que es casi imposible oir a Frank Zappa o a Henry Cow. De todas formas pienso que en la escena del rock duro hay una nueva e intensa corriente con buena disposición para experimentar y crear nuevos sonidos impensables hace un par de años. Me refiero a bandas como Primus, Living Colour y Mr. Bungle. Primus, por ejemplo, ya tienen disco de platino.

Hay un montón de buenos músicos ahí fuera, como Bill Frisell o Hermeto Pasqual. Y qué decir de Dagmar Krause, su presencia y nervio cuando canta me impresionan. Me encantaría trabajar con ella algún día. Desgraciadamente no he escuchado mucho "art-rock" interesante en los últimos dos años, quizás he buscado en los sitios equivocados..., esperemos que los rumores que apuntan la posible vuelta de los Univers Zero sean ciertos.

***M:*** *Tengo entendido que ya estás trabajando en tu próximo CD.*

**S.S.:** Sí, y espero publicarlo en otoño del 96. Acabo de terminar un dúo con el fantástico teclista Sten Sandell, y estoy muy contento con los resultados. Como músicos invitados estarán el gran Mats Oberg a los teclados y Morgan Agren a la batería, más conocido como el Frank Zappa sueco.

También estoy grabando mi cuarto CD que será una especie de sinfonía, incluyendo una orquesta de cámara y una banda de "death-metal".

Finalmente estoy terminando un ballet para un "grupo cojo", lo cual quiere decir que será bailado por 10 personas en sillas de ruedas. Pero al igual que con la sinfonía, no sé si serán proyectos que acaben realizándose, ya que no soy muy buen organizador y estas son grandes empresas. Recientemente me he puesto en contacto con Lars Hollmer y hemos hecho planes para tocar juntos de nuevo, con Sten Sandell y un cuarto miembro a elegir.

***M:*** *¿Es cierto que algunos de los instrumentos que tocas los construyes tú mismo?*

**S.S.:** Siempre estoy buscando nuevos y diferentes sonidos, por lo que me decidí a inventar y construir mis propios instrumentos. Hasta el momento he construido un par de equipos de percusión y muchos bajos como, por ejemplo, el bajo de ocho cuerdas que aparece en la foto.

También he construido un bajo de cuatro mástiles que yo llamo el "quadraphant". Cada mástil tiene tres cuerdas a las que puedes cambiar el tono en acordes o en 3 diferentes octavas. Suelo tocarlo con arco o con una baqueta mientras toco la batería al mismo tiempo.

Rafa DORADO

# Juan Verón

Cada vez es más frecuente la imagen del músico autodidacta que, con no pocos sacrificios, consigue al cabo de varios años montar en la mayoría de los casos, un modesto estudio de grabación en casa.

Son músicos con una gran vocación, que viven una verdadera pasión por su afición y tienen que vencer una interminable serie de obstáculos para sacar adelante sus creaciones. Generalmente componen durante su tiempo libre y tienen que dedicarse a otras ocupaciones para poder ganar el dinero que no reciben como artistas y, además, deben costearse de su bolsillo la producción de sus trabajos que tan sólo en contadas ocasiones tienen la oportunidad de verse editados en disco y salir, prácticamente sin ningún tipo de apoyo, a un mercado extremadamente competitivo y absolutamente comercial.

Trabajar bajo estas condiciones no resulta tarea fácil. Ya no digamos intentar promocionarse u organizar actuaciones y conciertos.

En estos casos, los apoyos suelen venir de familia y amistades, casi siempre involucrados de alguna manera en el trabajo del músico, y los pocos que trabajosamente el interesado pueda ir consiguiendo (instituciones públicas, culturales, asociaciones o incluso aportaciones de pequeñas empresas).

Este es el pan de cada día de muchos músicos/compositores que, como Juan Verón, cada vez encuentran menos tiempo para dedicar a sus creaciones, que pasan desapercibidos por delante de nosotros y que tan sólo persiguen componer por afición, porque sienten que no puede ser de otra manera, porque necesitan expresarse a través de su música y no les preocupa ser reconocidos.

Son artistas anónimos, que trabajan en silencio y solitarios y que, de vez en cuando, logran que la persona adecuada se fije en ellos y les dé el empujón y confianza que se merecen para traspasar ese umbral que les permita dedicarse a su auténtica vocación: la música.

## ENTREVISTA

***Margen**: Tu hermano es poeta y tiene varios libros publicados pero, además de ayudarte con los títulos de los discos (del título genérico o de algunas canciones), también os interesáis por la fotografía y hacéis diapositivas que utilizáis en las portadas de tus discos.*

**Juan Verón**: Aparte del título de ambos discos (**Retorno a las Ruinas Circulares** y **Las Horas Fugitivas**), ambas portadas son de él. También hay alguna colaboración de su hijo, mi sobrino, con alguna fotografía en los dos discos. Pienso que tan importante como el contenido musical es el contenido del libreto. En el primer disco la presentación del libreto fue muy sencilla, muy sobria, pero creo que quedó muy bien.

Otro detalle es la presentación de mis discos. Al no poder hacerlo en directo, por no tener un grupo, lo que he hecho ha sido precisamente fundir diapositivas con música, con audición del disco. Es decir, un audiovisual, con proyección de diapositivas.

***M**: ¿Cómo surgió tu afición por la música? ¿Qué otras cosas has hecho antes de estos dos compactos?*

**J.V.:** Lo mío es la guitarra bajo. Es lo que he estado haciendo prácticamente toda mi vida, desde los 16-17 años. En cuanto a la afición en si, vuelve a aparecer la figura de mi hermano José, el poeta, porque ha sido siempre un melómano impresionante y nos ha arrastrado a toda la familia. Yo soy el hermano pequeño de cuatro melómanos. Queda muy clara la explicación: entre melómanos no cabía otra cosa que me aficionara a la música.

Sin embargo, a pesar de ser aficionado a la música desde pequeñito, hasta los 16 años largos no decidí tocar un instrumento, por supuesto la guitarra, que es lo más asequible para empezar. Y a los 17 años, ya empezamos con el primer grupo: Kripton (ahí empecé tocando guitarra bajo). Y así he estado hasta el año 87-88, que es cuando empecé con teclados.

***M**: En el disco Retorno a las Ruinas Circulares tenemos un tema que se titula Sintonía I y que efectivamente es o era sintonía de un programa de radio. Cuéntanos cómo ha llegado a sonar tu música en sintonías de programas de radio y televisión.*

**J.V.:** Fue sintonía de un programa de radio en Zaragoza durante un año y medio aproximadamente, pero su nacimiento fue como sintonía para una Radio local de Calatayud. A raíz de esto comencé a hacer un programa allí también. Dos de las personas que estaban llevando esta Radio, que en aquellos momentos se llamaba Ondayud - ahora ha cambiado-, me propusieron hacer una sintonía y, es más, la hice con su apoyo: mientras yo componía la sintonía, ellos me estaban apoyando; yo les decía, "¿y ahora qué queréis?" y ellos me iban diciendo, "pues mejor si haces ahora una melodía" o "ahora haces algo suave", y me iban encaminando un poco. La primera versión fue totalmente dirigida por ellos. Luego ha habido dos versiones más de esta canción. La última es la que está recogida en el disco.

***M**: Sin embargo (no sé si eso te habrá servido para que se te abrieran algunas puertas) también has hecho cosas para la televisión.*

**J.V.:** No, en si no he hecho cosas para la televisión. En Antena 3 Aragón han estado utilizando durante más de un año las canciones de ambos discos para reportajes, y la copian de los dos discos principales porque se trataba de música instrumental que va muy bien para ciertos reportajes y compuesta por un músico aragonés. Ellos lo vieron perfecto y lo han estado usando durante más de un año. De hecho, aunque han bajado mucho el nivel de utilización, aún siguen haciéndolo de vez en cuando.

***M**: Y tú, ¿cómo te sientes cuando estás viendo la televisión y de pronto suena tu música? ¿Te consultan antes de usarla ?.*

**J.V.:** Es inevitable esbozar una sonrisa. Las primeras veces era mayor sorpresa. Ahora siempre me sale una sonrisa, a mí y a mi mujer. A veces me llama algún sobrino: "tío, tío, que está tu música en la tele". Es muy divertido.

No, no me consultan, pero tienen totalmente mi permiso. Ya hemos hablado sobre esto y yo les he dicho que únicamente, en caso de usarla, que la declaren a Autores y ya está.

Es curioso, sobre esto, que durante el año y medio, más o menos, que ha estado sonando mi música, ahora no recuerdo, pero creo que la cifra que he cobrado son 150 pesetas o algo así, de todas las audiciones. Pero, por contrapartida, una vez pasaron de Sociedad de Autores a Radio Zaragoza y coincidió que estaba sonando una canción mía, por esa vez que coincidió cobré 5.000 pesetas. Quiero decir que no tiene mucha lógica. No sé; te cogen sonando cuarenta veces en Antena 3 Televisión y no te dan un duro. Es muy curioso.

***M**: En tu tarjeta dices que eres Ingeniero Músico Agrícola. ¿Qué es lo que puede más: la vocación de Ingeniero Agrícola o la vocación musical?*

**J.V.:** Inicialmente, cuando yo puse "Ingeniero Músico Agrícola", es porque en general puede más la de músico. Lo de "agrícola", ya puedes imaginarte: la carrera que yo tengo es Ingeniería Técnica Agrícola que estudié un poco por cuestiones de negocio: tenemos una casa productora de semillas.

Yo vivo de las semillas pero lo mío realmente es la música. Aparte, lo de las semillas no es una cosa que me agrade mucho; estoy porque tengo que vivir de algo. Me va más la informática, la música.

***M**: De los temas que tienes grabados en tus dos CD's ¿hay alguno que te guste particularmente?*

**J.V.:** Hay varios, a *El Fin de la Eternidad* le tengo un aprecio especial. El título es un homenaje a Isaac Asimov, puesto que me gusta mucho la ciencia ficción, y un precioso libro que se llama *El Fin de la Eternidad*, de

ahí viene el título. A esta canción le tengo un aprecio especial, pero hay otras: *Jerusalem*, por ejemplo.

Te voy a contar cómo le puse el título: Por aquel entonces, mi mujer (entonces éramos novios) se fue a Jerusalén con la Coral Bilbilitana, en la cual cantaba. Y yo compuse esta canción cuando ella estaba allí, pero además, la primera prueba se me ocurrió grabarla en una cinta que yo tenía "de reciclaje" (cintas que tengo usadas y utilizo para regrabar), y resulta que la grabé encima de una canción de Emerson, Lake & Palmer que se llamaba *Jerusalem*, y cuando me di cuenta de que la había grabado allí, entonces ya no tenía vuelta de hoja, ya tenía nombre para la canción. Al margen de cómo fue el nombre, le tengo un aprecio especial porque cuando la componía estaba pensando en la que entonces era mi novia.

Y también hay otras más. *Constelación Herida* es otra a la que le tengo un cariño especial. La hice pensando, en Wim Mertens. Es la única canción que he hecho pensando en algún autor minimalista o de new age. Aunque esta es la música que me gusta hacer, tampoco es new age lo que yo hago, pienso yo. El que hace música es por una necesidad, tenemos necesidad de hacerla, y clasificarla a veces es muy difícil; a veces haces una cosa y a veces haces otra. Lo que yo tengo grabado se puede aproximar a lo que se está encajando en new age, pero yo tengo otras muchas músicas. Es una forma de comunicarnos. Es nuestro lenguaje.

Y, de hecho, mi formación musical fundamentalmente viene por Beatles, Rolling Stones, King Crimson, Pink Floyd, o sea, que no tiene nada que ver con new age o cosas así.

***M**: ¿Cómo conseguiste por fin marcharte hasta Madrid para poder grabar en CD?*

**J.V.:** Javier Quero (en la foto a la derecha) es un amigo (con 16-17 años tocamos juntos) y lleva en Madrid bastantes años. Tiene un estudio pequeñito, todo por vía midi, y él estaba trabajando, haciendo producciones en Madrid y componiendo por encargo.

En el último disco de Patricia Kraus, las canciones están compuestas por él y por ella. Yo escuché la maqueta y sonaba fenomenal, le daba cien vueltas a todo lo anterior que había oído de ella, pero al final...

Entonces, en el año 91 me dijo: "si conseguimos alguna forma de subvencionarte un disco, yo te lo produzco por un precio módico". Entonces, la cosa ya se planteó.

Estuvimos mirando, el Ayuntamiento de Calatayud dio el visto bueno en un principio, pero al final la cosa no cuajo. Nos metimos, lo empezamos a hacer y cuando el disco estaba prácticamente acabado yo les dije que a ver si veíamos algo de dinero ya. Entonces empezó a verse la cosa un poco más verde. Fui investigando y al final me enteré de que todo el asunto se había quedado en un cajón.

Yo ya estaba metido hasta dentro. Era dejar el trabajo a medias, solamente faltaba meterlo a fábrica. Entonces Javier y yo decidimos de una manera u otra sacarlo adelante. Hablamos con unos amigos, a ver si apoyaban; lo apoyaron y lo sacamos. En definitiva, que aunque el Ayuntamiento no colaboró, casi es el culpable de que se hiciera.

Y luego, el sacar un segundo, viendo cómo había funcionado el primero, se planteó pedir una serie de ayudas, y en este caso sí se consiguió una ayuda, un apoyo popular. En la carpeta aparece una lista de nombres que viene a ser un 40% de la gente que ha colaborado, porque el resto de la gente no ha querido aparecer. Y con este apoyo ya se pudo llevar con una cierta confianza.

***M**: Y, ¿no hay dos sin tres? ¿Vas a sacar un tercero?*

**J.V.:** Pues es problemático. Con el segundo disco una vez hecho he tenido bastantes dificultades para moverlo porque no he tenido tiempo para presentarlo. Y los hijos quitan muchísimo tiempo y ese es el problema.

En cosa de año y medio igual he hecho cinco canciones. Ahora también estoy con el asunto del grupo y eso también quita tiempo. Por cierto, nos vamos a llamar Red, con todo el sentido en español, no en inglés. Red puede tener muchas alusiones: una red eléctrica, una red en el sentido más figurado, en todas las acepciones del término. Es una palabra muy amplia, abarca muchos sentidos, y además es el título de un álbum de King Crimson. Pero, siguiendo con lo que estábamos, el caso es que ahora tengo muy poquito tiempo y voy componiendo muy despacio. Si se tercia, a lo mejor el año que viene intentaba sacar un nuevo disco.

Ahora también hay que ver que pasa con los directos, la oportunidad de ir a sitios para que nos conozcan. Entonces sí que se podría pensar en un nuevo disco, pero hoy por hoy no, porque no lo puedo mover. Y si no puedes mover un disco no merece la pena.

***M**:¿ Cómo ves las cosas en España en este campo?*

**J.V.:** Hay cosas. Tienes a Luis Paniagua y tienes a cuatro más, pero la demás gente vamos por libre. Somos gente que nos lo hemos tenido que montar por nuestra cuenta porque yo no le veo campo.

Futuro no se si tendrá, pero hoy por hoy no lo veo. Hay muy poca gente que esté consolidada. Por ejemplo, el pop funciona muchísimo más en España. Se ha mejorado mucho en ese sentido con respecto a lo que había hace unos años. Pienso que con el tiempo la cosa cambiará. De hecho, se va oyendo cada vez más en este sentido.

Javier BEDOYA

Juan Verón Gormaz
Madre Puy, 7. 2º M
50300 Calatayud ( Zaragoza ).

# U Totem

El germen de U Totem nace de la unión de dos bandas de la escena musical de Los Angeles, 5uu's y Motor Totemist Guild, ambas muy activas en esa zona norteamericana durante los 80 tanto a nivel discográfico como de actuaciones. Cuando en 1988 ambos grupos se intercambian colaboraciones en **Elements** de 5uu's y **Shapuno Zoo** de MTG, y sus respectivos líderes, el batería de 5uu's, David Kerman, y el bajista de MTG, James Grigsby, son invitados un año más tarde a participar en el 2º Festival Internacional de Art Rock de Frankfurt, el resto ya parecía previsible. La posterior unión de Emily Hay, vocalista y flautista de MTG, del teclista de 5uu's Sanjay Kumar y de Eric Johnson al fagot y saxo, completaría el staff de U Totem.

Sin duda el nombre de estos tipos contradice totalmente sus pretensiones musicales. Lejos de una actitud "totémica" y cuaternaria, los U Totem producen un rock contemporáneo a partir de un lenguaje musical políglota, que recala en estilos tan diversos como la polifonía renacentista, el serialismo y una variedad étnica que abarca de la complejidad del gamelán indonesio al lirismo de la música irlandesa. Un cóctel explosivo para un público selecto que ya en **U Totem** (1990) (Cuneiform Records), título de su primer CD, reunió en torno suyo un buen puñado de aficionados que no pudieron menos que asombrarse ante tal bombardeo de armonías contemporáneas que, de repente, se transmutaban en un delirio rítmico propio de una orquesta de gamelán.

Con **Strange Attactors** del 94, también en Cuneiform Records, hay cambios notables respecto a su precedente. Primero David Kerman cede el protagonismo de la composición a James Grigsby, que además es el autor de la novela corta (incluida en el booklet de 24 páginas) para la cual fue concebida la música. Pero además, y quizás debido a la autoría de un solo músico, el sonido de U Totem pierde parte de la densa complejidad de su primera obra, y aunque no faltan intentos por adentrarse a través de vericuetos impensables -como el pop japonés-, no por extraños ajenos a la banda, ya que desde la perspectiva de este grupo ningún elemento musical es desechable, el resultado final, aún siendo sorprendente y hasta cierto punto inabarcable para ciertos oídos, adolece de la falta de impetuosidad que poseía en altas dosis el primer álbum.

Sin embrago, olvidando ciertos escrúpulos o tontos prejuicios, debemos valorar este disco como lo que es, un excelente obra de arte. Desde aquí os animamos a que también olvidéis escrúpulos y os enfrentéis sin miedo a la música de este grupo. A veces lo que parece más difícil en un primer momento es lo que más placer nos brinda al final.

Por su parte los 5uu's han sacado también un último trabajo bajo el título **Hunger's Teeth**.

## Discografía completa

**Motor Totemist Guild** - Infra Dig (1984)
**Motor Totemist Guild**- Contact With Veils (1986)
**Motor Totemist Guild**- Shapuno Zoo (1988)
**Motor Totemist Guild**- a Luigi Futi (1989)
**5uu's**- Bel Marduk & Tiamat (1985)
**5uu's** - Elements (1988)
**5uu's** - Hunger's Teeth (1994)
**U Totem**- Strange Attractors (1994)
**U Totem**-U Totem (1990)

## ENTREVISTA

***Margen**: Es difícil etiquetar vuestra música, lo cual es, en buena medida, una virtud, pero supongo que también despistará a algunos aficionados. ¿Desde esta perspectiva te molesta que te definan como progresivo o RIO?*

**James Grigsby**: El rock progresivo es un término asociado con grupos de finales de los 60 y principios de los 70 en Inglaterra, que pretendían ampliar los horizontes de la música Rock. R.I.O. se asocia con una, todavía más, reducida serie de bandas. No intento evocar o reinventar una era del pasado, así que no estoy seguro de que cualquiera de estos términos definan mi trabajo, aunque reconozco, como tú dices, que estas definiciones ayudan a difundir

[l-r] Emily Hay, James Grigsby, Eric Johnson, David Kerman, Sanjay Kumar

propuestas musicales, de por si indefinibles, así que no me lamentaré excesivamente si alguien nos define así.

*M: En parte la dificultad para etiquetar vuestra música es debida a los innumerables elementos diferentes o contrapuestos que utilizas en tus composiciones. ¿Cual es la razón para ese eclecticismo?*

**J.G.:** Quiero hacer de cada una de mis composiciones un viaje con interesantes lugares a lo largo del camino. Yo crecí escuchando a los Beatles, así que me parece natural que la música de cámara, el rock, la música clásica hindú, el collage electrónico etc, puedan coexistir en mi música. No entiendo porque los grupos de pop actuales (o los modernos compositores clásicos) no admiten este eclecticismo. Los críticos parecen sentir más respeto por los artistas que hacen lo mismo una y otra vez. Esto se podría aplicar también al mundo del cine y las artes visuales.

Realmente pienso que ser estilísticamente consistente es de hecho inconsistente con el entorno moderno. Nuestras vidas están en constante y rápido cambio, y creo que el arte debería reflejar esto y sentirse libre para moverse por diferentes estilos.

*M: A pesar de ese eclecticismo al que te refieres, ¿es la música clásica contemporánea la principal fuente de inspiración para vuestro trabajo?*

**J. G.** : Estoy muy interesado por la música clásica moderna, y ciertos compositores me han inspirado. En los 70 estudié las técnicas de los pioneros electrónicos (Pierre Henry, John Cage, Stockhausen...) y ellos me abrieron el camino hasta el excelente libro de Messiaen *Las Técnicas del Lenguaje Musical*, al mismo tiempo que tocaba en una orquesta de Gamelán o en un grupo de punk-rock. He aprendido mucho de las texturas de Gyorgi Ligeti, las formas de Steve Reich y la polifonía rítmica de Conlon Nancarrow, pero estoy igualmente influido por el rock, el jazz y las música étnicas. No me siento incluido en la escena musical académica y mi música no entra dentro de ninguna categoría musical establecida. Me veo más o menos en la mismo posición del compositor Charles Ives, desde el punto de vista de que él estudió música clásica sin permanecer en ese mundo y utilizó la música popular de su tiempo en collages estilísticos. Por supuesto mi trabajo no es del calibre del de Ives, pero siento una cierta afinidad con él.

*M: Es decir que eres un compositor inquieto.*

**J.G.:** Me gusta hacer cosas diferentes cada vez. Crear es una forma de resolver problemas, pero el artista es responsable de crear el problema inicial tanto como la solución, así que siempre estoy buscando nuevos problemas y nuevas soluciones.

*M: Pienso que* Strange Attractors *es un disco menos complejo que el primero de U Totem. Desde el punto de vista del compositor ¿Qué opinas?*

**J.G.:** Creo que depende un poco de cada persona, cada uno reacciona de modo diferente ante la música, y si intento adivinar esa reacción, habitualmente me equivoco. *Strange Attractors* incluye algunas evocaciones de la música pop japonesa y el folk irlandés que pueden resultar más en consonancia a algunos oyentes que la tónica densa del primer CD, pero creo, de todas formas, que desde la perspectiva del oyente ambos álbumes son algo estrambóticos.

*M: ¿Hasta qué punto es importante la electrónica en tu trabajo? Háblanos del proceso de composición.*

**J.G.:** Uso un ordenador para componer y arreglar la música antes de que sea tocada por los músicos o grabada en un estudio. El Software me permite componer mucho más rápido puesto que puedo oír mis ideas de forma inmediata e ir haciendo ajustes al mismo tiempo. Pero aunque haga uso del ordenador suelo escribir cada nota y ritmo en una partitura.

El proceso de composición comienza con un concepto o tema, el cual puede ser cualquier cosa, desde una imagen visual o una evocación de estilos, hasta un particular conjunto de notas. Este punto de partida es siempre el más duro porque es inspiración generalmente y no puedes forzarla. Después de esto el proceso de composición es casi automático. He practicado este sistema durante varios años y esto me ha permitido poseer técnicas propias para resolver problemas de composición, como intentar equilibrar criterios de unidad y variedad en cada composición. Después de que la pieza este compuesta comienza el proceso de grabación y/o ejecución, que es principalmente una materia logística, aunque intento ser receptivo a cualquier idea creativa que pueda aparecer en ese momento. Esto quiere decir que aún después de componer una pieza cambia, en mayor o menor medida, durante el proceso de creación del objeto sonoro que incluirá la interpretación de la partitura.

*M: Háblanos de Motor Totemist Guild y 5uu's como antecedentes de U Totem.*

**J.G.:** Motor Totemist Guild nació como un proyecto que, súbitamente, se convirtió en un grupo relacionado con COMA (California Outside Music Assotiation), unos músicos que disfrutaban con la improvisación (especialmente el saxofonista, Lynn Johnston, quien ahora lidera el grupo Cruel Frederick, que basan su repertorio prácticamente en la improvisación). Esto influyó en que desde el segundo álbum en adelante introdujéramos patrones improvisados dentro del contexto de material compuesto.

Los miembros de 5uu's (David Kerman y Sanjay Kumar) quienes animaron a crear U Totem no estaban interesados en la improvisación, así que este aspecto no fue desarrollado. Kerman es un maestro de la producción en el estudio de grabación...

*M: ¿Cómo ves la escena de la nueva música actual?*

**J.G.:** No pienso que haya una escena de nueva música en la actualidad. A mediados de los 80 parecía ser una comunidad de músicos dedicados a innovar, pero ahora, quizás debido a la recesión de los 90, los músicos de este tipo están mucho más aislados. Sólo llegamos a un pequeño núcleo de población que busca nueva e inusual estimulación. Si la economía general está bien entonces estos artistas especializados pueden prosperar, pero en tiempos difíciles estos músicos se dirigen directamente al anonimato. Estas fuerzas económicas a gran escala no pueden predecirse, así que es difícil saber lo que nos depara el futuro.

*M: Creo que a corto plazo vais a iniciar una importante labor de reedición de los discos de Motor Totemist Guild. ¿Para cuando un nuevo disco de U Totem?*

**J.G.:** Sí, los cuatro álbumes de MTG (editados en LP en los 80 y agotados desde hace muchos años), serán reeditados en 2 CD's muy pronto. El material de *Contact With Veils* (el segundo álbum) ha sido remezclado con instrumentación añadida. El material de 5uu's de los 80 también será reeditado en CD y la nueva versión de 5uu's (con Bob Drake de Thinking Plague) ya están trabajando en un nuevo álbum para 1996.

U Totem ha preparado piezas para dos proyectos de compilación. Hemos interpretado música de Hugh Hopper para *Unsettled Scores* de Cuneiform, y hemos grabado una versión de The Residents para un álbum homenaje que debería salir a comienzos del 96. También comenzaremos a trabajar en un nuevo álbum muy pronto, que irá por la onda del primer disco, en cuanto que la composición y producción serán repartidas a partes iguales por Dave Kerman y yo mismo. Espero reunirme con Kerman muy pronto ya que ha estado de gira por Europa tocando la batería con Present y Blast, así como con 5uu's, y todavía no he oido las composiciones que él ha preparado. Cuando nos reunamos, determinaremos la estrategia a seguir para el próximo álbum.

Rafa DORADO

# Klaus Schulze

## Larga Vida Al Rey

Cuando a finales de los 60 y principios de los 70 comenzaron a despuntar unos nuevos instrumentos musicales llamados sintetizadores, muchos no pudieron evitar hacer burla solapada de los que se atrevían a usarlos como base para sus composiciones. Klaus Schulze era uno de aquellos "locos visionarios" con la misión de alumbrar un oscuro túnel en el que no se adivinaba la salida; un elegido, hoy convertido, gracias a su tenacidad, en leyenda viva de la música moderna. Pocos son los aficionados a cualquier estilo musical que no hayan oído hablar de Schulze o tengan, como mínimo, lejanas referencias de un estilo llamado Escuela de Berlín que él ayudó a acuñar.

Hoy la música electrónica es un género vivo y respetado, y los instrumentos que la sustentan forman parte indispensable de cualquier producción discográfica actual. O sea que no andaba descaminado el bueno de Schulze al empeñarse en experimentar, como hicieran Walter Carlos o David Borden al otro lado del charco, aquellos artefactos de reciente creación que tantos buenos y ensoñadores momentos nos han deparado a los seguidores del sintesismo.

### Breve Semblanza Biográfica

Klaus Schulze nació en Berlín en 1947. Durante los sesenta tocó en varias bandas de Düsseldorf y Berlín, hasta que en 67 entra como batería del grupo de rock vanguardista **Psy Free** donde estaría dos años. Su primera oportunidad discográfica le llegó de la mano de **Tangerine Dream** con los que editaría en 1969 *Electronic Meditation*, una aventura psicodélica al uso que le facilitaría un año más tarde el nacimiento de **Ash Ra Tempel** con los que editaría dos álbumes, *Ash Ra Tempel* (1970) y *Join Inn* (1973). En 1971 comenzaría su trayectoria en solitario con *Irrlicht* que sería el anticipo de 33 obras más, algunas de ellas portentosas tanto cualitativa como cuantitativamente, como las colecciones *Silver Edition* e *Historic Edition*, lotes de 10 CD's que recopilan material inédito del compositor.

Sus actividades paralelas y de colaboración son también amplias. En 1974 graba con **The Cosmic Jokers** un total de 5 lisérgicos álbumes inspirados, o mejor dicho, derivados de sus experiencias con el LSD. A partir del 79 crea el proyecto **Wahnfried** alrededor del cual se reúnen diversos músicos con diferentes expectativas, prueba de ello es *Trancelation*, última producción del grupo y una lección magistral para futuros usuarios del estilo tecno-trance. En el 84 realiza sendas colaboraciones con Rainer Bloss, y con éste y Ernst Fuchs en *Drive Inn* y *Aphrica* respectivamente. Diez años después sería Vangelis su compañero de aventura en *Conquest of Paradise*, versión del tema del primero para la película del mismo título de Ridley Scott.

Tampoco hay que olvidar sus colaboraciones con Michael Shrieve y otros músicos...

### Las Últimas Producciones de Schulze

Los 90 han sido prolíficos para Klaus Schulze en lo que a ediciones discográficas se refiere. A los conciertos *The Dresden Perfomance, The Dome Event, Royal Festival Hall* o *Das Wagner Desaster* y la infame banda sonora *Le Moulin de Daudet*, quizá uno de los peores trabajos que haya editado Schulze en su carrera y la constatación de que hasta los genios se equivocan, hay que añadir las ya citadas colecciones *Silver Edition* e *Historic Edition*, su divertimento clásico en *Klaus Schulze Goes Classic* y la ópera *Totentag*, amén del disco que iniciaba esta década, *Miditerranean Pads* y su siguiente en estudio *Beyond Recall*. Pero seguramente su mejor disco de la primera mitad de los 90 haya sido *In Blue*, su reencuentro con Manuel Göttsching y la demostración de que sigue en forma con temas como *Into the Blue* y *Return of the Tempel*, poseedores del potencial cósmico de antaño.

Esperamos que en la siguiente entrevista puedas descubrir más datos acerca de la personalidad de este pionero electrónico.

## ENTREVISTA

*M: ¿Cuándo comenzaste a usar un secuenciador por primera vez y cuáles fueron tus primeras impresiones acerca de este instrumento?*

**Klaus Schulze**: El primer secuenciador lo compré en 1974 y lo puedes oír en *Timewind*. En Diciembre del 75 me compré el Big Moog con el secuenciador Moog, que incluí en *Moondawn*.

Al haber sido batería anteriormente me resultaba muy fácil tocar este invento rítmico que parece gustar a mucha gente.

*M: En 1978 creaste tu propio sello Innovative Comunication. ¿Tomaste la decisión para sentirte respaldado discográficamente? ¿Qué opinas de la marcha actual del sello?*

**K.S.:** Ni mucho menos, IC no me ayudó en absoluto, todo lo contrario, la razón de IC era ayudar a otros artistas. Invertí mucho dinero y energía en ese sello. En 1994 una revista americana me preguntó: "¿Cuál es tu opinión acerca del estado actual de IC, un sello que parece haber girado en los últimos años hacía producciones de mierda?" Yo contesté que esa era mi opinión también. Dejé IC en el verano del 83, y desde entonces no tengo nada que ver con ellos.

*M: ¿Cuál es el planteamiento de trabajo a la hora de sentarte a componer?*

**K.S.:** No escribo música en el sentido clásico. Mi forma de trabajar se podría definir como "improvisación", una palabra que sin llegar a describir en su totalidad los aspectos creativos de mi trabajo, sí que se acerca bastante. Comienzo a tocar, y lentamente un tema musical emerge.

Hay dos formas de inspiración a la hora de componer. Una es la imagen figurativa como una película o una ópera, la otra es simplemente música en si misma. Ambas vienen de la vida, de mi vida, mi pasado y mi presente. Raramente proviene de otros músicos y nunca de otros discos.

Muy diferente es mi trabajo para una banda sonora. En ese caso tengo una dependencia de la imagen, lo cual significa una fuerte disciplina especialmente en la duración.

Para explicar de modo gráfico mi forma de componer, cuando toco una nota no sé cual seguirá. Después de terminar y al escucharla, la pieza sufre diversos cambios de notas, o sonidos, o frases. Creo que es la forma más habitual en que trabajamos los compositores desde hace cientos de años.

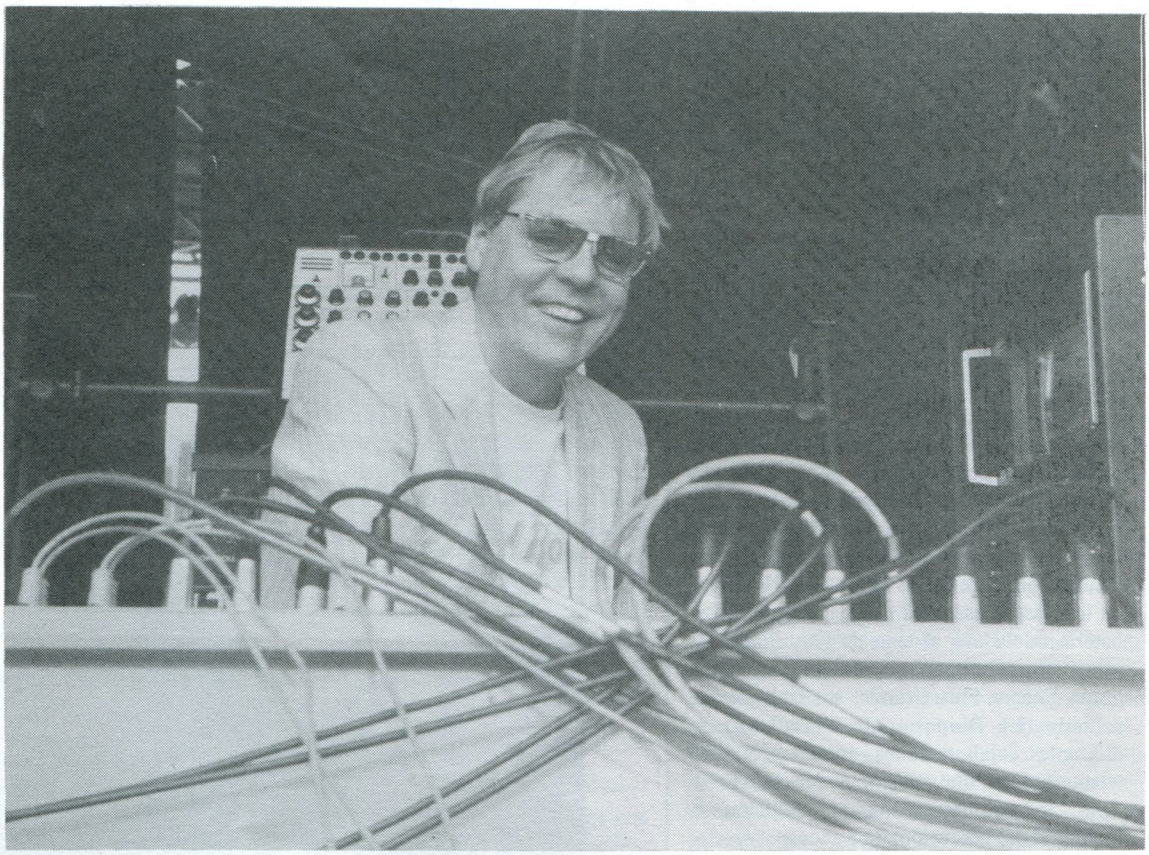
*M: ¿Al escuchar tus discos, te arrepientes de algo que hayas hecho en el pasado por acción u omisión?*

**K.S.**: Si miro 10 ó 20 años atrás desde la perspectiva actual naturalmente que veo que esto o aquello podría haber sido diferente. ¿Pero arrepentimiento? Ninguno. No me arrepiento de nada de mis viejos álbumes. Deberían entenderse como lo que son, un documento de una cierta era. Los hice tan buenos como pude en aquel tiempo, y si hoy tengo nuevas y mejores ideas, soy libre de plasmarlas en un nuevo álbum. No tengo que cambiar en elegantes remezclas mis viejos discos.

*M: ¿En que aspectos clasificarías tu evolución a lo largo de tu carrera en solitario?*

**K.S**: He cambiado mucho a lo largo de los 24 años que llevo en solitario. Escuchando mis viejos y nuevos discos se percibe un desarrollo. En cada época todo es diferente: yo, los instrumentos, mi música, el público, las circunstancias, las modas..., es normal que un artista crezca creativamente, o al menos debería serlo.

*M: Y como punto álgido en esta evolución podríamos incluir tu ópera Totentag. ¿No crees?*



**K.S.**: Hacer una ópera era una vieja idea que me rondaba por la cabeza. Ya en *Blackdance* (1974), usé un collage de canciones de Verdi cantadas por un solista lírico. Durante los años posteriores hubo otros intentos para hacer esta ópera, pero por una u otra razón, nunca ocurrió. Hasta *Totentag*. Tenía el tiempo para hacerla, las letras (tratan sobre el poeta austríaco Georg Trakl), el visto bueno de la compañía de discos y además los cantantes (principalmente de la Opera de Düsseldorf). Así que lo hice finalmente.

Alguien me preguntó una vez que por qué había elegido la ópera para expresar mis ideas. Realmente no lo sé. Crear un ballet hubiera sido estúpido puesto que no soy coreógrafo, y lo mismo puedo decir de una obra de teatro, un libro o una película. Por supuesto yo elegí la música. Pero claro la música por si misma no tiene significado, sólo puede crear estados de ánimo: alegría, tristeza, cólera, diversión, miedo, etc. Si yo quiero contar algo sobre Georg Trakl con música necesito palabras, y usar música y palabras se presta a innumerables formas. Yo elegí la ópera.

*M: Diría que la Escuela de Berlín es el antecedente del estilo ambient-tecno-trance. ¿Estás de acuerdo con esto? ¿Sientes que tú eres un pionero de la música de trance? ¿Es* Trancelation *la demostración de esta teoría?*

**K.S.:** Cuando fui invitado a París en Enero del 94, las primeras preguntas de los periodistas franceses eran: "Klaus, ¿eres el padre del ambient y el trance? ¿Qué tienes que decir al respecto?". Al principio no sabía de lo que me hablaban, pero después de escuchar la misma pregunta por tercera vez ya tenía la respuesta preparada. Antes realmente no sabía mucho acerca del tecno, el trance, y el ambient, pero es bonito para mí, como un compositor experimentado, que las jóvenes generaciones de músicos me llamen el padre de su música.

Yo comencé con mi música cuando todavía no existían ni estaban de moda los sintetizadores, ni los ordenadores, ni el trance, ni el tecno, y la seguiré haciendo cuando esta moda pase. Es agradable que nuestra música sea aceptada por una nueva generación, y es normal que esta gente: oyentes, artistas, o periodistas, busquen las raíces de esta música. ¿Y qué se encuentran?, pues a Kraftwerk, a Tangerine Dream y a mí. Fuimos los únicos que nos atrevimos ante la oposición y las risas de muchos. Nosotros allanamos el camino, si es que se puede decir así.

*M: Lo que tampoco puedes negar es que eres el espejo en el que se miran muchos jóvenes compositores que intentan continuar tus enseñanzas.*

**K.S.:** Raramente escucho a esos músicos, y menos todavía los CD's de los plagiadores. La única oportunidad de escucharlos es cuando un amigo o visitante me pone alguno de estos discos, pero no estoy interesado en escucharlos voluntariamente.

*M: ¿Cuáles fueron las razones para editar* Silver Edition *e* Historic Edition*?*

**K.S.:** Fueron ambas ideas de mi editor y amigo Klaus D. Mueller (kdm). A él le gustan las cosas estrambóticas y tiene cientos de mis viejas y nuevas cintas, por lo que decidió ordenar un poco esta inmensa colección. Cuando escuchó algunas DAT's con material inédito del 92/93, pensó que eran buenas y realizó el primer lote. Como material extra él añadió dos CD's con grabaciones de antiguos conciertos. *Silver Edition* se realizó en 1993 y fue un éxito, por lo que kdm decidió hacer una segunda colección de 10 CD's incluyendo sólo material histórico, principalmente de los 70. Resultó también un éxito, y a la gente (aficionados y periodistas) le encantó. *Silver Edition* está agotado y de *Historic Edition* quedan unas pocas copias que se pueden conseguir de Mario Schönwälder (Manikin Records) Postbox 450274, D-12172 Berlin por 270 marcos alemanes incluidos gastos de envío.

Un periodista escribió: "Una pesadilla para contrabandistas". Sí, esta fue también una razón para editar estas colecciones. ¿Por qué deberían los gansters hacer dinero con mi música, sin preguntar, y en una mala calidad de sonido?

*M: A un creador sonoro como tú, que parece que ya lo ha hecho todo, desde la aventura psicodélica con Tangerine Dream, a la música electrónica-experimental, o los arreglos de música clásica, ¿Qué le queda por hacer? ¿Qué puedes contarnos de próximos trabajos?*

**K.S.:** Realmente no tengo ni idea de lo que ocurrirá mañana, la próxima semana, el mes próximo, el próximo año... De hecho todavía no he comenzado mi nuevo álbum, lo único que sé es que saldrá en Marzo en el nuevo sello Eye of Storm (Distribuido por Wea), así que pienso que deberé darme prisa. El pasado año terminé mi nuevo álbum de Wahnfried titulado *Trance Appeal*, que será realizado uno de estos días por Metronome en Alemania.

*M: ¿Te gusta tocar en directo?*

**K.S.:** Lo adoro. No puedo describir el sentimiento. Es una sensación siempre diferente que depende de la gente, la situación... El trabajo en estudio es diferente, en un estudio no toco solos de Minimoog como hago en todos los conciertos.

No hago largas giras como hice de 1974 a 1985 casi todos los años. Suelo hacer conciertos esporádicos y en ambientes y bajo circunstancias que me gusten. El próximo concierto será el 27 de Abril en Derby, Inglaterra.

*M: ¿Quién hubiera dicho cuando comenzaste que la música electrónica llegaría a asentarse como estilo, y en mayor medida los instrumentos que la sustentan llegarían a ser tan necesarios, o casi diría imprescindibles en la música de hoy?*

**K.S.:** Cierto, la mayoría de la música de nuestros días es en parte electrónica, no como cuando comencé que tenía que contestar a más de un periodista: "¿Qué es un sintetizador?". Mucha gente se rió entonces, pensando que esta nueva herramienta musical no llegaría a tener éxito. Sin embargo lo fue, forma parte de la música de hoy, y quizás por eso haya perdido su mística.

Estos nuevos instrumentos han facilitado la evolución musical, al igual que en el pasado ocurrió con el saxo y otros instrumentos.

(Continúa en página 33)

# Guigou Chenevier

## De Etron Fou Leloublan a Volapük

Guigou Chenevier es uno de los grandes baterías del rock y quizás el más inquieto animador de la nueva música francesa. Fue miembro fundador de Etron Fou Leloublan, grupo abanderado del R.I.O., que editó seis álbumes considerados hoy como piezas importantes del gran puzzle del rock innovador. Posteriormente, y tras la disolución de EFL, iniciaría un peregrinar por bandas y proyectos de diferente cuño, desde el original duelo percusivo a tres bandas con Rick Brown y Charles Hayward en Les Batteries, a los duetos de guitarra y batería de Octavo al lado de Guy Sapin. A esto hay que sumar su participación en el grupo Encore Plus Grande, sus trabajos en solitario (**Le Diapason du Pere Ubu**), y diferentes colaboraciones, entre las que se cuenta su incursión en el *Speechless* de Fred Frith, lo que demuestra la ambición e inquietud del percusionista francés.

Una de las cualidades que han permanecido unidas a la personalidad musical de Guigou Chenevier ha sido la búsqueda de un sonido complejo, sin recurrir a grandes aspavientos instrumentales, y casi siempre a partir de una formación reducida de dúos o tríos. Como ya hiciera en EFL u Octavo, su sonido posee esa pureza tan sensitiva y esencial que inmediatamente conecta con el oyente. Por contra, las composiciones son, en general, turbulentas, repletas de contrastes rítmicos y melodías sincopadas.

Volapük y **Le Feu du Tiger** es su nueva empresa al lado de Michael Mandel al clarinete y Guillaume Saurel al cello y el depósito recolector donde van a parar todas las experiencias que Guigou ha cosechado a lo largo de los años. No faltan ni el espíritu rock de EFL, ni el frenesí rítmico de Les Batteries, y por supuesto tampoco la impulsividad de Octavo, y todo ellos envuelto en una aureola de clasicismo contemporáneo que pone la rúbrica a una trayectoria contrastada y sobre todo honesta.

## ENTREVISTA

***Margen**: Para empezar, háblanos de tu experiencia con el fantástico grupo Etron Fou Leloublan.*

**Guigou Chenevier:** Formé el grupo en 1973 y toqué con ellos hasta su disolución en el 86. Fue una larga y densa aventura que incluyó más de 400 conciertos en Europa y USA, y una producción total de 6 Lp's. Comencé en el grupo siendo prácticamente un chaval y tenía 31 cuando lo dejamos.

Aprendí muchísimo tocando con Etron Fou Leloublan, desde lo que implica componer para un grupo hasta la planificación a largo plazo, en definitiva me convertí con ellos en un músico profesional con una fuerte base musical. Formábamos parte de un movimiento artístico y político (Rock en Oposición, por ejemplo), una comunidad con los mismos intereses e ideas.

***M:** Siempre me ha llamado la atención de Etron Fou Leloublan que siendo un grupo complejo musicalmente, pudiera, digamos, disfrazar su sonido de tal forma que sonara casi accesible. Supongo que en parte se debe a la instrumentación que utilizábais. ¿Cuál era el secreto del sonido de EFL?*

**G.C.:** No sé si había un secreto en el sonido de Etron Fou Leloublan. Quizás el único "secreto" fuera que nos adelantamos al tocar un tipo de música que no era habitual en la escena del rock. Para ser más preciso, cuando nosotros iniciamos el grupo era muy raro oír grupos de rock que intentaran encontrar nuevas formas musicales. Nosotros al principio no funcionábamos como un grupo convencional, no usábamos ni voz ni guitarra solista, e introdujimos una batería "melódica", ritmos complejos, acordes especiales de bajo, y el saxo, un instrumento usado principalmente en grupos de jazz y poco habitual en los grupos de rock.

Pero también debo decir que nadie inventa nada..., todos partimos de influencias, y en nuestro caso provenían de Captain Beefheart, Erik Satie, la tradición francesa de la canción y el humor, etc.

***M**: Después de ETL llegarían Les Batteries y Octavo...*

**G.C.:** Concebí el proyecto Les Batteries para intentar perfeccionar mi experiencia de la "batería melódica". De hecho, al principio, esta idea surgió de mi contacto con Charles Hayward y Rick Brown, y no estoy seguro de haber concebido este proyecto con otros baterías. La idea de combinar tres estilos de tocar la batería que, en mi opinión, están muy cercanos pero al mismo tiempo son muy especiales, me llenaba de entusiasmo.

Octavo surgió de Guy Sapin y yo mismo al disolver nuestro grupo, Encore Plus Grande, tras cinco años de actividad. Esto fue en el 88. De nuevo nos animaba imaginar que música podríamos hacer como un dúo de guitarra y batería, sabiendo que teníamos una larga y fuerte complicidad musical.

***M:** ¿Y dónde están las diferencias más notables entre Volapük, tu proyecto actual, y los precedentes?*

**G.C.:** Pues yo al respecto de esto señalaría dos aspectos:

1- El hecho de mezclar la energía de una banda de "rock" con la formación "clásica" de cello y clarinete bajo.

2- El hecho de que mis dos compañeros en Volapük no proceden de la tan llamada "escena innovadora", sino de la clásica, del jazz o de bandas de rock.

El resultado musical de estas diferencias es, en mi opinión, un mayor trabajo de la

es, en mi opinión, un mayor trabajo de la armonía y un acercamiento más abierto a las distintas formas de composición.

*M: ¿Notas que a medida que encaras tus diferentes proyectos, también tu estilo de composición varía para adaptarse a ellos?*

**G.C.:** En parte sí, todo depende del contexto y/o los músicos para los cuales componga. Me gusta combinar ideas personales con las colectivas, o la composición colectiva con la interpretación personal, o partes muy estructuradas con algunas improvisaciones, o improvisaciones un tanto controladas bajo alguna "indicaciones"...

*M: ¿Qué te motiva actualmente a la hora de componer? Supongo que tu condición de batería te supondrá una subordinación a ese instrumento.*

**G.C.:** Cada vez estoy más interesado en componer para diferentes instrumentos, porque cada instrumento para el cual escribes te sugiere ideas diferentes. Nunca compondrás la misma música para un trío de saxos que para un trío de guitarras. La composición es una especie de droga, cuanto más haces, más quieres hacer. La excitación viene de la confrontación de una idea abstracta con la energía potencial y la interpretación de los músicos. Por cierto que algunos de ellos me dicen que lo que les sugiere mi forma de componer es que estoy tocando la batería, así que supongo que es inevitable despegarse de mi principal instrumento.

*M: Un compositor, como tú, a medida que va madurando podemos decir que también se "ablanda" a nivel compositivo.*

**G.C.:** Esta es también una pregunta difícil. Si te refieres a si mi música actual es más accesible que la de Etron, puede ser, pero esto no es porque su "espíritu" sea diferente, sino porque mis composiciones actuales son más claras, más simples, etc..., aunque estoy seguro de que mi música es todavía muy extraña para mucha gente. También dependiendo de lo que suelas escuchar, encontrarás esto o aquello extraño o no.

*M: Especialmente Etron Fou Leloublan, pero también tus otros proyectos han dejado una fuerte influencia en grupos posteriores. ¿Que se siente siendo de alguna manera el "padre" musical de infinidad de grupos?*

**G.C.:** Esta es una pregunta muy difícil para mí..., no estoy seguro de ser capaz de contestarla. Primero de todo, porque las influencias que puedes encontrar en cualquier proyecto son siempre una mixtura de muchas influencias. De todas formas en los pocos casos de nuevos grupos donde yo encuentro algunas influencias de mi música, tengo que reconocer que implica siempre un sentimiento extraño. Es, por supuesto, un gran placer ver que tu música interesa a la gente, pero al mismo tiempo hay a menudo una distancia entre las influencias que puedes detectar y el estado de tu actual evolución, otras veces es una forma de ver tus "calidades" musicales.

*M: Hablemos de gente de tu pasado reciente. ¿Sigues en contacto con Ferdinand Richard, por ejemplo?*

**G.C.:** Tenemos, por supuesto, una gran amistad, intereses comunes... y sólo vivimos a 80 Km el uno del otro..., pero nada más que eso. Cuando tomé la difícil decisión de dejar Etron Fou en el 86 Ferdinand no se lo tomó muy bien aún cuando yo pensaba que era la mejor decisión.

Estoy en contacto con la mayoría de músicos con los que toqué en el pasado: Dominique Grimaud, Han Buhrs, Chris Chanet, Bernard Mathieu, Christiane Cohade, Fred Frith, etc...

*M: Proyectos.*

**G.C.:** Actualmente estoy muy activo con Volapük. Nuestro primer CD está funcionando muy bien, y planeamos una gira para el próximo Abril y comenzaremos a trabajar en Julio en un proyecto muy excitante con la coreógrafa francesa Maguy Marin.

Al mismo tiempo estoy muy ocupado con el proyecto *Les Figures*. Este proyecto comenzó el pasado verano en Avignon con composiciones mías para 7 músicos (incluyéndonos a nosotros tres en Volapük), y con algunas partes de música en cinta de 8 músicos amateurs de la ciudad. Tocamos *Les Figures Ont des Oreilles* durante 5 días en el Festival de Teatro de Avignon del pasado año. La segunda parte del proyecto se inició el pasado Noviembre y continuará hasta el próximo Junio. Es duro ya que intervienen 15 músicos, pero a la vez excitante puesto que cada uno proviene de campos musicales muy diferentes con muy diferentes técnicas. Intento enseñarles los variados aspectos de la música en sus múltiples caminos creativos como la improvisación, el sonido, el ritmo, etc...

El 30 de enero del 96 volveremos a tocar en Avignon la creación hecha el verano pasado, con la primera aparición en público de todos los músicos que intervienen. En Marzo haremos un segundo evento basado en la pieza *Vexations* de Erik Satie. 12 horas de música ininterrumpida con los músicos tocando uno tras otro el mismo tema.

El próximo Junio, regresaré a USA para terminar el tercer disco de Les Batteries que ya comenzamos a grabar el pasado Febrero/95 con Rick Brown.

También he iniciado hace unos pocos meses un colectivo de músicos llamado *Les Innommables*. Hicimos nuestro primer concierto el 31 de Diciembre en Grenoble y resultó muy bien. Todos estos proyectos me mantendrán muy ocupado hasta el próximo año, y después ya veremos...

Rafa DORADO

# Klaus Schulze

## Larga Vida Al Rey

(viene de página 31)

*M: Y hablando de sintetizadores, si tuvieras que elegir entre los analógicos y los digitales, ¿Por cuáles te decidirías?*

**K.S.:** Depende, para algunos sonidos yo necesito este instrumento, y para otros sonidos otro. Va en función de lo que quiera plasmar. Puede ser un sintetizador analógico, una computadora digital, una guitarra acústica, la voz humana, o cualquier otro.

Rafa DORADO

**Nota**: Agradecemos la colaboración de Klaus D. Mueller en la realización de esta entrevista. kdm, aparte de sus funciones de manager, edita KS Circle, con el que mantiene debida y puntualmente informados a todos los aficionados a la música de Schulze de sus actividades. Para conseguirlo o recibir información acerca de Klaus Schulze, escríbele a: Klaus D. Mueller, Lankwitz, Kurfürstenstr. 24, D-12249 Berlin, Alemania

**DISCOGRAFIA KLAUS SCHULZE**

**Irrlicht (1972)**
**Cyborg (1973)**
**Picture Music (1973)**
**Blackdance (1974)**
**Timewind (1975)**
**Moondawn (1976)**
**Body Love (1976)**
**Mirage (1977)**
**Body Love 2 (1977)**
**X (1978)**
**Dune (1979)**
**Live (1980)**
**Dig It (1980)**
**Trancefer (1981)**
**Audentity (1983)**
**Dziekuje Poland Live (1983)**
**Angst (1984)**
**Inter*Face (1985)**
**Dreams (1986)**
**Babel (1987) (con Andreas Grosser)**
**En=Trance (1988)**
**Miditerranean Pads (1990)**
**The Dresden Performance (1990)**
**Beyond Recall (1991)**
**Royal Festival Hall Vol 1 (1992)**
**Royal Festival Hall Vol 2 (1992)**
**The Dome Event (1993)**
**Silver Edition (10 CD's) (1993)**
**Le Moulin De Daudet (1994)**
**Klaus Schulze Goes Classic (1994)**
**Totentag (1994)**
**Das Wagner Desaster (1994)**
**In Blue (1995)**
**Historic Edition (10 CD's) (1995)**

# Unit Records

## La alternativa suiza

### Los discos de la Unidad.

Unit fue fundado en 1983 por cuatro músicos de improvisación suizos que pretendían encontrar un medio apropiado para canalizar su música innovadora. (¿Dónde habíamos leído esto antes?).

Los músicos dirigían el sello ellos mismos. Existía un comité de cinco miembros que se encargaba de seleccionar las grabaciones que finalmente serían editadas. Los artistas siempre se costeaban de su bolsillo la producción y la fabricación de sus discos. Pero ellos finalmente conseguían obtener beneficios.

La idea de Unit era construir una plataforma común para músicos suizos jóvenes e innovadores. Unit tenía que ser sinónimo de calidad y contemporaneidad.

Los músicos aprendieron que el trabajo era demasiado grande. Demasiada burocracia y demasiadas disensiones sobre lo que era bueno y lo que no lo era. Así que desde que el trabajo les ocupaba más tiempo del que podían dedicarle, Unit -después de un brillante comienzo- se ralentizó. En la primavera de 1991 el proyecto estuvo a punto de extinguirse. Los miembros originales de la asociación la abandonaron por completo.

Con un importante esfuerzo, una joven dotación reemplazó a la antigua y comenzó a llevar el sello con un espíritu más fresco y profesional. Esto también fue posible gracias a la ayuda federal.

La política artística y económica de Unit se basa en los siguientes puntos:

-Unit documenta la variedad de música improvisada en Suiza. El término de "improvisada" se utiliza por extensión en el sentido de que incluye todo tipo de música innovadora que contenga partes abiertas. Puede ser música étnica o música proveniente de diferentes bases culturales.

-Unit es el sello de "la primera grabación". Se preocupa particularmente de jóvenes músicos que tratan de grabar su primer disco.

-Unit es el sello de la continuación. Ofrece una visión regular del progreso de los artistas, mostrando su evolución y sus distintos periodos de creación.

-Unit es suizo. Esta restricción implica que los músicos suizos pueden participar en cualquier producto de Unit. La participación puede ser práctica, conceptual, musical, financiera, etc. Ello no implica que los miembros del grupo deban ser suizos.

-Unit pertenece a los músicos. Todos los ingresos son para ellos.

-Unit realiza aproximadamente 10 discos al año. Su principal distribuidor es RecRec Zurich. Unit intenta extender su red de distribución por todo el mundo. Actualmente está representada en Suiza, Alemania, Austria, Francia, Bélgica, Gran Bretaña, EE.UU. y Japón. (No vemos España por ninguna parte).

Todos los músicos que han grabado en Unit están unidos en la Asociación de Músicos de improvisación de Suiza (V.I.M.S.). Simplemente por grabar ya se convierten en miembros. La V.I.M.S. trata de mejorar las condiciones políticas y económicas del trabajo artístico en Suiza.

-Unit colabora regularmente con sellos próximos o de similar filosofía (como For 4 Ears, Creative Works, persaso, Seehorn, etc.) ofreciéndoles apoyo y ayuda promocional e intercambiando contactos.

-Unit trata de establecer contactos entre músicos suizos y organizadores extranjeros.

-Unit organiza un festival anual de música improvisada hecha en Suiza.

-Unit archiva tanta información sobre música improvisada en Suiza como les es posible.

Siguiendo estas normas, Unit ha realizado alrededor de 30 CD's desde el verano de 1991.

Como podéis ver, ésta es una compañía ejemplar. Al margen del estilo musical tratado, la línea de trabajo es verdaderamente encomiable. Sin duda, un espejo en el que deberían mirarse muchos otros sellos de España y el extranjero,.

### Música para el cerebro

La música de Unit Records es excepcional en el más estricto sentido del término. Música contemporánea, música de hoy. Y música del futuro.

Evidentemente, después de lo expuesto anteriormente, podemos asegurar que su estilo no es comercial. Pius Knüsel nos comentaba a principios de este año: *"El problema de una compañía como la nuestra es el aspecto nacional, y su condición de no perseguir beneficios. Porque, 1: sólo un reducido número de artistas suizos son conocidos internacionalmente, así que se hace difícil la penetración en los mercados extranjeros; 2: los artistas suizos conocidos tratan de encontrar un sello que ofrezca mejores condiciones (lo que puedo entender perfectamente, ya que por qué pagar todo uno mismo cuando hay personas dispuestas a ello)".*

Estas palabras proporcionan la visión real de la dimensión de esta compañía. Se ha fijado unos objetivos altruistas cuyo único fin es la producción de música avanzada, el de editar obras que de otra forma jamás verían la luz, el de suministrar el apoyo necesario a artistas que inician su carrera con mil proyectos agitando su mente, unos músicos que crean lo que su corazón les dicta, sin regirse por modas ni dejarse influir por el atractivo de las ventas fáciles, que han adquirido un compromiso de calidad y, sobre todo, de sinceridad consigo mismo y con su público. En otras palabras (y como diríamos en la calle): Unit es un sello auténtico.

Además, no se olviden del resto: colaboración con sellos semejantes, organización de festivales... Una compañía de los músicos para los músicos.

*"En los países ricos* -vuelve a decir Pius Knüsel- *los tiempos han empeorado lenta pero continuadamente para la música experimental; hay demasiado de todo, lo que tiene como consecuencia que la gente (los consumidores) acaban cansándose y se saturan".*

En efecto, la música alternativa (la no comercial) tiene todavía un número escaso de seguidores. Las masas siguen consumiendo rock y pop como si nada más existiese y sólo una cada vez mayor, afortunadamente, minoría nos acercamos a otras propuestas sonoras mucho más interesantes y sin los edulcorantes caducos del disco de oro en 15 días. Y lo peor de todo es que los medios de comunicación no acaban de quererse enterar de que lo que está pasando en el mundo (musicalmente) no se fragua en las listas de ventas de siempre, sino en compañías independientes a las que se les ponen todos los obstáculos imaginables. En este contexto surgen sellos que se arriesgan y lo dan todo, sellos como Unit, que nos proponen música para el cerebro, música para el corazón. (Otro nunca sabrá dejar de hacer música para los pies).

Y la mejor prueba de ello son sus discos y sus músicos, entre los cuales merece destacarse el doble CD de **Fredy Studer y Christy Doran,** *Half A Lifetime,* con una lista de colaboradores interminable y que documenta un capítulo importante en la historia del jazz europeo; temas excelentes como *Flight Through The Tunnel* (de la banda sonora de la película de Schocher "Lüzzas Walkman"), o como su particular versión de los *If 6 Was 9* ó *Fire* de Jimi Hendrix, o mismo el *Blind Willie*, grabado en directo en la cima del monte Pilatos (2.100 m. sobre el nivel del mar) en una noche tormentosa con lluvia horizontal, hacen de esta grabación un pequeño tesoro. Aunque mi disco favorito sin ningún tipo de dudas es *Karl's Fest*. **Peter K Frey, Michel Seigner y Alfred Zimmerlin** han creado una obra a la que no se le puede reprochar nada. Bajos, voces, electrónica, guitarras acústica y eléctrica, violoncello y viola son empleados con maestría y una inmensa imaginación. Escuchar el *Karl's Fest* de **Karl Ein Karl** (así se denomina el grupo) es traspasar una barrera sónica y, forzosamente, desligarnos de todo lo que antes

constituía una referencia. Si la obra en su conjunto es brillante (advertencia: la música de Unit es para mentalidades abiertas y oídos sin prejuicios), ellos nos sugieren 4 posibles formas de escuchar su disco, simplemente reprogramando el orden de las piezas.

De los discos de esta compañía que he tenido oportunidad de escuchar, estos dos quizás sean los más asequibles. Para los más arriesgados y aventureros, el catálogo de Unit ofrece grandes posibilidades: **10 Wim Pern** (taller de música improvisada de Berna), **Ruedi Häusermann** (sonidos inquietantes con instrumentos de viento, casi minimalista) o **Nadelöhr** (al que podríamos calificar como cuarteto de cámara: percusión, vibráfono, saxos, violín, voces, bajo), son buenas muestras de ello.

La música de Unit Records no es fácil de escuchar, cierto. Incluso a muchos les resultará desagradable. Pero lo que sí deja claro es que detrás de un instrumento hay un músico, y detrás de ese músico está este sello creado para él.

Javier BEDOYA

## Más referencias de la alternativa suiza

## Escarbando en el catálogo de Unit

**FREDY STUDER & CHRISTY DORAN**

**Half a Lifetime**

He aquí un importe documento sonoro de la historia del jazz europeo de vanguardia, sin cortapisas ni concesiones, improvisando y experimentando a tope, investigando.

Ambos músicos suizos, Fredy Studer -imaginativo y reputadísimo batería inmerso en los circuitos avant-garde del continente- y Christy Doran -guitarrista con gran capacidad creativa- muestran en *Half a Lifetime* su álbum de familia, que incluye -entre 2 CD's- grabaciones que van de 1979 a 1994, con todos los temas inéditos, conteniendo música de distintas bandas que compartieron los dos músicos, caso de los legendarios OM y Red Twist & Tuned Arrow -ambas bandas con discos en ECM.

Hay temas en solitario y destacables colaboraciones con Sonny Sharrock, Tom Cora y Jamaaladeen Tacuma entre otros.

Como guinda de este doble CD quedan los temas *Fire* y *If 6 was 9*, pertenecientes al proyecto-CD tributo a Jimi Hendrix (Call it Anything/Verabra, 93) de Doran/Studer/ Django Bates/ Phil Minton/ Amin Ali.

**COMPAGNIE D'EUSTACHE**

**Flibuste**

Flibuste es -ó describe- una aventura de piratas donde hay tempestades, cuarentenas, asaltos, y como no, motines a bordo. Para que no haya contratiempos ahí está el comandante bucanero Jean- François Bovard -trombón-, el director de esta troupe de piratas donde predominan los metales, una pequeña big band -la Compagnie d'Eustache- verdaderamente estruendosa en los asaltos *Bombance, Bourlinger* ó *Tempête*, y sin embargo delicada en *Bouteilles a la Mer*, *Cap sur Takarua* y *Sur l'île*. De lo más destacable resultan los temas *Mutinerie* y *Polka des Mussaillons*.

La Compagnie d'Eustache fue creada en 1988 por Bovard en la Ecole de Jazz et de Musique Actualle de Lausana (Suiza), haciendo producido anteriormente a Flibuete los discos *Voyage à l'interieur d'une Trompe* y *Dr. Jekyll & Mr. Hyde*.

Actualmente Bovard se encuentra inmerso en la macro-composición *La Fête des Vignerons*, prevista a estrenar en 1999.

**GASSMANN/ BATTAGLIA/ ZWIAUER/ GATTO**

**An Italian Affair**

Proyecto surgido tras el ofrecimiento efectuado por la suiza radio DRS al trompetista Michael Gassmann para que formara un grupo, cuya actuación fue registrada y llevada a cabo el 9/XII/ 94 en el Moods Jazzclub de Zürich. Gassmann invitaría a sus amigos italianos Stefano Battaglia -piano- y Roberto Gatto -batería- de ahí lo de *An Italian Affair*, y también al joven contrabajista Wolfgang Zwiauer -Berna 1973- que demuestra una apreciable técnica. En síntesis, avant-garde jazz en vivo con buenas dosis de improvisación.

**VYSHNIAUSKAS/ BAUMANN/ SIRON**

**Nuit Balte**

Trío gestado tras un proyecto de intercambio entre Suiza y Lituana que fructificó con una gira por Rusia, Países Bálticos y Suiza. *Nuit Balte* es otro recorrido, desde la melancolía de *Vilnius* al agridulce *Zürich* o la delicadeza de *Berlín?*. Una free *Départ 19 h 54"* del, tal vez, mejor saxofonista soprano de Lituania, Petras Vyshniauskas -acentuando su influencia báltica y del Este- acompañado del conceptual pianista Christoph Baumann y del inventivo contrabajista Jacques Siron.

En *Nuit Balte* no falta de nada, desde el frágil y juguetón *Travail* a la meditativa *Pholosophy*, pasando por el animado *People* o subiendo unos experimentales *Stairs*. Y hasta hay para elegir entre *Tea or Coffee*, ¡qué detalle!.

**ROSETTA**

**Lune Rousse**

Rosetta es un quinteto de Lausana creado en 1993 por el contrabajista Pierre François Massy, músico de clásica y jazz que en este proyecto demuestra además su apertura de miras e ideas, creando con sus músicos- batería, acordeón, corneta y trombón- una estela cambiante y en continuo contraste, pasando de la épica a la humildad, de la contemplación al caos y de la etiqueta a lo callejero.

*Lune Rousse* puede ser tranquilo y relajadamente agradable en casos como *Gli occhi grigi, Lune Rousse* y *Nick Shadow*, pero la fuerza y el ímpetu aumentan con la marcha circense *Contine* y las avasalladoras piezas *Les heures de pointe* y *Shanaze*.

**ENVER IZMAILOV- BURHAN**

**Kara Deniz**

Casi siempre es un placer conocer nuevas propuestas que vienen del este, y E. Izmailov surge de forma brillante y original, tocando la guitarra el. a modo de tapping -con los diez dedos sobre el mástil- fundiendo todo tipo de influencias propias de su origen tártaro-uzbeko-turco, con su gran capacidad de asimilación de la música occidental, principalmente encauzada hacia la improvisación. Su acompañante en este viaje por el Mar Negro -*Kara Deniz*- es el excelente percusionista -darbouka, davul, saz- y lutista- ud árabe- turco Burhan Oçal, con el que comulga en Ozümüz Bir -*La misma raiz*- y en el baile de bodas *Özbek-Tatar-Türk Dügünü*. Asimismo se pronuncian vibrantes y emotivos en los temas *Deniz Rahatsiz -aguas turbulentas- Soguk Su'da -en el agua fría-*, y sobre todo en el elegante y dinámico *Tim Tim*. Soberbio.

**DONAT FISCH QUARTET**

**Intervals and Melodies**

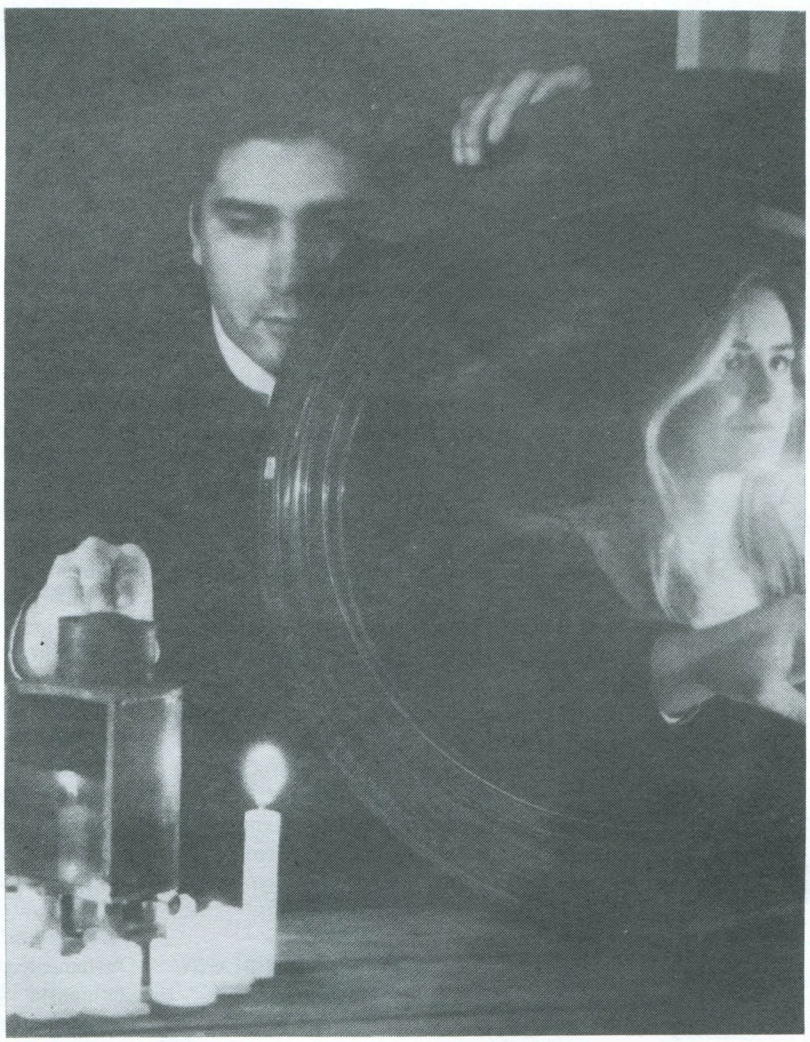
El saxofonista Donat Fisch hace diez años que salió de la escuela suiza de Jazz de Berna, para luego fundar el Fisch im Trio, proyecto que se ha radicalizado substancialmente desde el CD *Toys* de 1991, produciéndose ahora en *Intervals and Melodies* importantes cambios. Obviamente ya no es un trío tras la entrada del clarinetista -y saxofonista- Hans Koch, relevante músico helvético que ha tocado con Butch Morris, Fred Frith, Louis Sclavis, Evan Parker y Fredy Studser entre otros. Por otra se nota un recrudecimiento en la improvisación free, yendo a veces muy en la onda Ornette Coleman en temas como *Angel City, Abstraction, Circle and line...* también sube el nivel conceptual, incluyendo el propio *Intervals and Melodies*.

Antonio MURGA

Unit Records
P.O.Box 1474
CH-8610 Uster
Suiza

# I.A.M. Umbrella

## El Sonido de las Sombras



I.A.M. Umbrella, el alter ego del multinstrumentista Rick Kitch, ha conseguido, con tan sólo tres trabajos discográficos, ser considerado como el más serio candidato a liderar una nueva variante musical dentro de la escena de los paisajes sonoros de raíces industriales. Su música conecta con algunos de los nombres ya asentados del género, pero al mismo tiempo parece querer desmarcarse de los mismos con un talante más contemporáneo, en el sentido académico del término.

Los inicios en la música de Rick Kitch fueron ya curiosos, mientras otros músicos dan sus primeros pasos musicales tanteando algún instrumento, a Rick le interesaba más la manipulación sonora. *"A los diez años ya le cogía a mi padre todos los grabadores que tenía (aproximadamente 15), y me ocupaba en hacer experimentos con ellos"*.

En el 93 comenzaría la andadura discográfica de este americano al editar **Gift of Roots and Wings on Rays & Genius**, al año siguiente aparecería **Nowhere**, ya una seria toma de contacto con el mundo ritual, y ahora nos llega **The Sound of Shadows Breathing on Themselves**, que admite un mayor número de influencias que Rick sabe combinar perfectamente en su fábrica ritual. Quizá el único elemento en común que relaciona todos sus trabajos es ese aire conceptual basado en sonidos atmosféricos densos que en ocasiones parecen querer alcanzar el status de melodía y las más de las veces se convierten en fases rítmicas de inspiración tribal. *"Es cierto que todos mis trabajos son diferentes entre si, y es así porque también eran diferentes los estados anímicos, un factor siempre a tener en cuenta. Pero creo también que mis discos se han ido estructurando gradualmente a medida que los editaba, pero sin que esto pueda robar protagonismo a ese toque de improvisación que tienen mis producciones"*.

En *The Sound...* es donde quizás son más evidentes las diferencias respecto a sus anteriores trabajos. Hay un más claro predominio de los sonidos percusivos y al mismo tiempo se percibe cierto acercamiento a tendencias de corte contemporáneo de lo que tiene parte de culpa la participación de Emily C. Hay (U Totem) a la flauta y voz. *"Emily Hay ha equilibrado el proyecto con una visión musical más académica. Su habilidad para improvisar ha sido una contribución muy importante"*.

Esta afirmación se puede comprobar en el fantástico tema *A Flint Fossil Heart* que parece crear ese puente imaginario entre el ritualismo y las tendencias contemporáneas más académicas, lo cual tampoco debe extrañar en un compositor para el cual *"la música es más o menos una terapia creativa, una especie de exorcismo"*.

La música de I.A.M. Umbrella es una clara invitación a la audición activa. *"Creo que toda música es una puerta abierta para explorar lo desconocido con todos los medios que tenemos a nuestro alcance, y más en mis composiciones, donde al no haber una melodía reconocible el oyente participa inconscientemente creando la suya propia"*.

Infinidad de referencias musicales, muy divergentes las unas de las otras, se pueden percibir en el sonido de I.A.M. Umbrella. *"Escucho música muy diferente y estoy muy interesado por lo que hacen mis compañeros, sobre todo Jeph Jerman, Randy Greif y Art Simon. También intento incorporar conceptos e ideas establecidas por Stockhausen como el color de un tono, y disfruto escuchando la música polirrítmica de Marruecos y Africa, al igual que cualquier cosa que sea diferente e interesante, caso de Pram, Laika y Portishead. Al mismo tiempo hay otras referencias más personales que me pueden inspirar en un determinado momento. En el caso de mi primer álbum fue un sueño,* Nowhere *me lo inspiró el desierto y la novela El Péndulo de Foucault de Umberto Eco, y* The Sound of Shadows *surgió de las obras balinesas con marionetas.*

*Todos los elementos que forman parte de mis composiciones se van construyendo a partir de lo que me gusta denominar un icono sonoro, es decir, una idea, a veces simple, que surge en un momento dado"*.

Desde esta perspectiva está claro que la improvisación, siempre importante a la hora de crar un composición, tiene, en el caso de este músico, una importancia todavía mayor. *"Es indudable el concurso de la improvisación en mi forma de trabajo, pero al mismo tiempo es de vital importancia el saber crear un equilibrio, una estructura en ese caos, es necesaria una disciplina para que ningún elemento controle la pieza"*.

Su actividad musical parece prolífica en estos últimos meses, a la inminente salida de su próximo trabajo para el verano de este mismo año hay que sumar *"un nuevo proyecto llamado Stylus al lado de Jeph Jerman, Randy Greif y Art Simon, con un disco ya terminado titulado* eo*, y con dos producciones más preparadas para los últimos meses del año. Hay también posibilidad de una corta gira que comenzaría en Barcelona en los próximos meses"*.

Rafa DORADO

# Gringos

## "Por Favor, Abra Su Mente"

Nos situamos en la Barcelona de los 80, constantemente en cambio, europea y multirracial, para observar la evolución y búsqueda de una banda inmersa dentro de esta globalidad. Gringos nos proponen realidades, metamorfosis y manipulaciones sonoras (musicales) y visuales a buen ritmo. De este mare magnum emerge el -dios- sampler, máquina fabulosa y lúdica en perfecta sincronía con la imagen. Cada tema de Gringos hay que entenderlo como música acompañada de imagen en movimiento, no sólo como video-creación, sino también como música autónoma., destacando la elegançia y el perfeccionismo sobre otras cualidades de la banda.

En cuanto a su faceta como video-artistas, existe un, casi sin querer, elemento turbador y cruel, una imagen captada de la vida real y cotidiana. La violencia puede hacer irrupción, al igual que la sensibilidad, eso sí, con nervio y buen gusto.

Impulsados por el premio Roland-RDL de 1987, Gringos comenzó a consolidarse como una de las más reputadas y espectaculares propuestas multimedia en nuestro país, prodigándose no mucho en un principio, pero poco a poco, sus participaciones en festivales y concursos videográficos hicieron mayores sus logros artísticos y el unánime reconocimiento de público y crítica, llegando a cosechar varios premios en la Bienal de Barcelona (1989, 1991) y en festivales como el Vídeo Joven de Sevilla (1988, 1991), Vitoria-Gasteiz (1990), y Reus (1990).

La banda, formada por Joan Antón Mas (batería, percusiones, sampler), Sergi Riera (bajo, guit., sampler), Josep Sanou (teclados, sampler), y Jaume Subirana (videos) esperó a 1990 para editar su primer CD **Gringos** (Música Inaudita), todo un revulsivo para el panorama español de nuevas músicas. Un trabajo lleno de sorpresas realmente insólitas e inauditas, desde el sádico pastor de *Ram'n'ewe* (balidos de dolor incluidos) en el ámbito rural, a *Aspiradora, tragaperras y taladro* en el urbano. *Cruzando el río* es la sutileza de la mantis religiosa, *Nego* el paradigma de un viejo pescador dominicano, y otro mayor, Sebastián Mané (1919) (combatiente en las brigadas internacionales), es protagonista en *Señuelo*. Todo ello salpicado graciosamente por los experimentos vocales *Léxico* y *Texto Veloz* y apuntalados sólidamente por los híbridos de jazz y ritmos africanos *Fous Tolosa*, *Dile al gallo que se calle* y *Conga Cugüi*.

Enlazando con la canción de Simón Nego, Gringos trabajó en 1993 en el proyecto **Històries del Carib** (Discmedi), banda sonora para la serie homónima del catalán Canal 33, a su vez relacionado en parte con la más reciente entrega del grupo, el CD **Banzim Banzam** (Liquid Records, 1994), donde nos podemos encontrar la crítica social en el antisectario *Carscrap* y en *Buy today, Pay tomorrow* -ambos cantados con mucho carácter por Alex Warner -y antirracista en la interesante *J*, con la cantaora Ginesa Ortega. Otras lecciones de ritmo son *Wakan* -con cantos indios sampleados- y el trepidante y tribal *Hoka Hey* -con cantos mongoles-. Dos percusionistas africanos Sidy Keita y Malick Samb colaboran en varios temas realzando el cuerpo rítmico. En *Jocs,* el trompetista Mattew L. Simon y el saxofonista Liba Villavecchia -músico de apoyo de Gringos desde hace años- hacen sus solos dentro de un juego de jazz-ensoñación en una onda a lo Duke Ellington.

Y como se dice en *Diván* -el tema inicial de *Banzim Banzam*- "*Abrame su mente, por favor, abra su mente*". Gringos nos lo explican.

## ENTREVISTA

***Margen:*** *¿Qué importancia le dais al ritmo, tan fundamental en Banzim Banzam?*

**Gringos:** En nuestros trabajos siempre le hemos dado importancia a la vertiente rítmica, aunque pueda parecer que se refleja de manera más contundente en *Banzim Banzam*, tal vez por la utilización de instrumentos rítmicos más convencionales (batería, percusiones y bajo). Siempre hemos pretendido que nuestra música "se pueda bailar", no en el sentido que se le da a la Dance Music o Tecno, pero sí con influencias de las músicas negras, tanto africanas como americanas, y con un sentido amplio del término "bailar".

***M:*** *También en* Banzim Banzam *abundan los samples de música étnica. ¿Alguna parentela con la World Music?*

**G:** También en el primer CD de Gringos utilizábamos, entre otras cosas, samples de música étnica, y entonces aun no se había inventado el término World Music. En general no creemos en las etiquetas, y menos si tenemos que aplicárnoslas a nosotros mismos. Por otro lado Gringos es, por definición, un proyecto ecléctico, y no tenemos ningún interés en sumarnos a modas y términos que sólo tienen razón de ser en las estanterías de las tiendas de discos. Como de momento es difícil que nos clasifiquen en la "G" de Gringos, preferimos estar en la "A" de Anarquistas.

***M:*** *El experimento de fusión flamenca J junto a Ginesa Ortega es toda una sorpresa. ¿Cómo se gestó este híbrido?*

**G:** Ya habíamos trabajado con Ginesa en el CD *Historias del Caribe*, además de en otros proyectos ajenos a Gringos. Cuando componíamos *J* encontramos un texto popular que se cantaba hace algunos años en los tiempos de la siega, y que tenía una cadencia de jota aragonesa. Enseguida pensamos en ella para que reinterpretara la melodía y le diera un aire más aflamencado, lo que nos acercaba un poco más al sentido del texto, de marcado carácter étnico y antirracista.

***M:*** *En Gringos son indisociables sonido e imagen, sin embargo sólo escuchando la música podemos imaginarnos situaciones y paisajes concretos. ¿Creéis que en este caso la música de Gringos puede "flaquear" sin el apoyo visual?*

**G:** Cuando hacemos música, y sobre todo a la hora de grabarla, procuramos darle toda la personalidad posible para que no se eche en falta la imagen. De hecho, gente que oye nuestros discos sin conocer la obra visual de Gringos ni siquiera se plantea esta cuestión. Por otro lado, es un reto para nosotros el que nuestra música sugiera situaciones y/o paisajes, y es algo que queremos provocar. Cabe decir también que la parte visual de Gringos, aporta puntos de vista personales, pero que no tienen porque ser los únicos. Pensamos que es bueno que cada uno pueda imaginar lo que le plazca.

***M:*** *Vuestros espectáculos están perfectamente estructurados y ejecutados. ¿Que margen hay para la improvisación?*

**G:** Por dificultades técnicas, es difícil que el grueso del espectáculo de Gringos pueda improvisarse. Al tener que sincronizar música e imagen en directo es imposible, de momento, que se pueda variar en el tiempo, pero sí que incorporamos partes musicales para la improvisación a la manera del jazz, donde los instrumentistas puedan expresar sus estados de ánimo, en relación a lo que está pasando en el escenario y en las pantallas de vídeo.

***M:*** *¿Cómo veis el panorama actual de las músicas no-convencionales en España? ¿Y en BCN?*

**G:** En España, la música ha dejado de ser un arte para convertirse exclusivamnete en un negocio. Con este panorama es difícil que los "gurús" de las compañías discográficas grandes apuesten por productos no convencionales, ya que, dicen, éstos no venden. Por el contrario, nosotros pensamos que hay público para todo, aunque es muy difícil llegar a él, sin ningún o con un apoyo precario. Lo único que podemos hacer los músicos para intentar mejorar el panorama es seguir trabajando.

Barcelona no deja de ser una ciudad más de España, quizá un poco más cosmopolita, pero donde se ven los mismos canales de Televisión y se oyen las mismas emisoras de radio, aunque tal vez, con el agravante de contar con un gobierno nacionalista, al que por cuestiones políticas le interesa apoyar la música expresada en catalán, independientemente de la calidad de las propuestas musicales.

***M:*** *¿Proyectos?*

**G:** Pretendemos llevar nuestro último espectáculo *Banzim Banzam* a cuantas más ciudades mejor, tanto españolas como del resto de Europa. *Historias del Caribe* será distribuido por una compañía alemana en toda Europa y USA. También *Banzim Banzam* se distribuye gracias a nuestra compañía Liquid Records por varios países europeos, y queremos aprovecharlo para mostrar nuestro directo en Europa. Aunque, claro está, el proyecto más importante y el único que está absolutamente en nuestras manos es seguir trabajando para poder editar más CD's y vídeos.

Antonio MURGA

(**Gringos**, Pintor Josep Pinós 18-20 T. - 4ª, 08031 Barcelona)----(**Liquid Records**, c/o Angela Vázquez, c/ Gomis, 42 Bajos, 08003 Barcelona)

# Palinckx

No es fácil describir la música de Palinckx. Ésta desafía las categorías y géneros tradicionales en música tales como rock, jazz, música improvisada y música contemporánea.

La cita musical es un elemento importante en la música de Palinckx. Fragmentos de la historia musical se muestran y se reinsertan en las composiciones e improvisaciones. Vienen a formar parte de una narración musical en la cual los personajes (musicales), en ocasiones se encuentran y en otras siguen su propio camino. Un reciclaje musical sin censura que va más allá de lo bueno y lo malo, lo bello y lo feo, lo serio y lo ridículo.

En la mayoría de las composiciones los intérpretes pueden hacer en cada concierto nuevas versiones de los temas por medio de indicaciones y señales conocidas por cada uno de los músicos. Esto implica que cada concierto es una interpretación única de las composiciones. Estas ideas se desarrollaron a partir de la serie **Jingles**, en la cual los fragmentos y unidades musicales ultra-cortas son dispuestos por los músicos como un rompecabezas musical.

El resultado es un fluir continuo de música, a veces sin división alguna sobre sus diferentes composiciones. La música puede compararse a la acción de saltar de un canal a otro de TV. Bufonadas prefabricadas como efectos de sonido, rock primitivo y disonancias agresivas se usan contrastando entre sí. En una palabra: Confusión.

Para el repertorio de 1995 Palinckx hizo en cada concierto una elección diferente usando piezas de **Covers**, **Jingles** y **The Psychedelic Years** y material nuevo. Durante el año 95 Palinckx tocó en algunos festivales como el Taktlos en Suiza Berna, Basel, Zürich, Podeville, Berlín. En estos momentos planean una tour europea y la edición de sus dos nuevos CD`S: **Border** con grabaciones realizadas durante la edición del pasado festival de Taktlas y el CD Palinckx: **The Psychedelic Years,** grabado en octubre de 1994. Al mismo tiempo el grupo inicia una gira europea por Alemania, Austria, Italia,y Suiza.

En el próximo otoño pondrán en marcha su primer gran proyecto de teatro concerniente a la vida y música del genio de los Beach Boys, Brian Wilson. El estreno será hacia finales de Septiembre.

## ENTREVISTA

***Margen:*** *¿De dónde procedéis musicalmente?*

**Berth Palinckx:** Jacques y yo (somos hermanos), fundamos el grupo en 1983. Ya habíamos tocado música improvisada desde 1978 influidos por muchos tipos de música: Soft Machine, Mahavishnu Orchestra, John Coltrane, Stravinsky, Beatles, Cecil Taylor, Anthony Braxton...

Nuestro primer grupo de improvisación en el 80 se llamó Free Unit, y tres años más tarde comenzamos como Palinckx & Palinckx, con un estilo entre la improvisación y la composición.

***M:*** *¿Qué ha cambiado musicalmente desde la edición de vuestro primer disco Maartse Buien? ¿Puedes desglosarnos los contenidos de los 8 discos editados hasta el momento?*

**B.P.:** La música de **Maartse Buien** estaba orientada hacía el jazz, ya que los músicos con los que tocábamos procedían de esa estética. Años más tarde Jacques y yo intentamos incluir otras influencias del rock y la clásica contemporánea. Así que a partir del 86 con la creación de Palinckx, la música se hizo más compleja y estructurada. Con este grupo de nueve músicos grabamos **Grrrroeten**. Obviamente nueve músicos es una formación demasiado grande como para poder expresarse libremente, así que en el 88 nos lo planteamos como dúo, un número perfecto para explorar diferentes estilos, sin marcar diferencias entre la improvisación y la composición, ni entre el jazz, el rock y la clásica.

En el 89 nos bautizamos como Palinckxquartet, con un batería y un trombonista (Joost Buis, el cual todavía está en la banda). Nuestro primer CD **If p the q...mind yours!**, se editó en 1990 en nuestro propio sello Vonk, el cual fue el comienzo real de la música de Palinckx. **Covers** (Vonk 3), es un proyecto con otros músicos (un trío clásico y un "scratcher"), para el cual ideamos el nombre Con fusión. **Llllivvvvve** (Vonk 4) es un registro en vivo extraído de un concierto donde Jacques recibió el premio Danés de jazz e improvisación. Hay muchos músicos y estilos diferentes de música en este CD, como por ejemplo un cuarteto de cuerda de Charles Ives y una manipulación de Urban Dance Squad. **The Naked Girls of Tilburg** (Vonk 5) es el primer CD de nuestro nuevo grupo Palincks, en el cual seguimos tocando y que se inició en 1993. En Marzo del 96 editaremos en el sello suizo Intakt, **Border**, con grabaciones

del Festival Taktlos de Zurich de 1995, y en Mayo saldrá Palinckx: **The Psichedelic Years** (Vonk 6), con música grabada en el 94 y con influencias de los sesenta (Zappa, Ligeti, Albert Ayler, Lou Reed, Beach Boys, Star Trek).

***M:** ¿Qué nos puedes decir de vuestras colaboraciones con Blast, Tim Hodgkinson, Aquarius Ensemble...?*

**B.P.:** Como puedes ver el trabajo es diferente con cada uno. Aquarius ensemble está especializado en música clásica contemporánea. Mary-Lou es una cantante de soul. Han Buhrs es un buen improvisador en la onda de Captain Beefhart. En cuanto a la colaboración con Blast y Hodgkinson fue para un proyecto que hicimos en 1994.

***M:** Border es vuestro primer disco en directo. ¿Os sentís de alguna manera más cercanos a las formas derivadas del jazz?*

**B.P.:** *Llllivvvvve* esta también grabado en directo y en *If p then q...* y *The Psichedelic years* también usamos material de directo, ya que nos gusta combinarlo con manipulaciones en estudio.

Como te dije antes comenzamos como un grupo cercano al jazz, pero no somos músicos de jazz, sino que nos gustan otros estilos de música.

***M:** ¿Vuestro sello Vonk dará cabida en el futuro a producciones de otros grupos?*

**B.P.:** Creo que usaremos Vonk únicamente para nuestras producciones, pero, claro, esto tampoco es seguro, de hecho la segunda referencia pertenece a Blast, otro grupo de Tilburg.

***M:** ¿Cómo se vive en Holanda el panorama de la música alternativa?*

**B.P.:** En Holanda hay un buen surtido de grupos en nuestra onda como Blast, Maarten Altena Ensemble, Guus Janssen septeto, Schismatics, Sumbur (ambos con Han Buhrs). Por otro lado hay unos veinte clubs donde puedes tocar este tipo de música, y hay posibilidades para recibir subvenciones del gobierno. Así que, en general, la situación no es mala, aunque también debo decir que la situación empeora por momentos (menos clubs, menos dinero). Pero pienso que sobreviviremos.

***M:** ¿Qué previsiones tenéis para el 96?*

**B.P.:** Una gira europea. Una pequeña gira por Holanda y Bélgica en Mayo con *The Psychedelic Years*. Dos CD's. Actuación en el Festival Angelica de Bolonia (Italia) en Mayo. Un proyecto con Brian Wilson en Sep-tiembre de teatro y danza. Un proyecto con la música de Brian Wilson en Diciembre.

En cuanto a 1997 estamos planeando una gira con David Moss (voz). El nombre del proyecto será *Our Favourite Things*.

***M:** ¿Sois una banda estable o estáis expuestos a determinados cambios?*

**B.P.:** No tenemos cambios planeados, la actual formación es perfecta. Pero seguiremos añadiendo músicos cuando nos apetezca, como en el caso de David Moss.

***M:** Una curiosidad para acabar. ¿Quiénes son las chicas desnudas de Tilburg?*

**B.P.:** Son tres de las más bellas chicas de Tilburg. Nuestro batería Jim Meneses está especializado en esto y preguntó a las chicas acerca de posar para nuestra portada, a lo que ellas accedieron inmediatamente. Las chicas quieren permanecer en el anonimato, pero por supuesto todo el mundo en Tilburg sabe quienes son.

Rogelio PEREIRA

**Palinckx**
Roggestraat 45,
5025 MA
Tilburg, Holanda

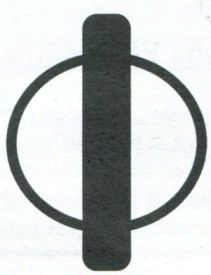
# CONTACTOS

**Ad Perpetuam Memorian**, P.O.Box 184, S - 78122 Borlaenge, Suecia
**Ananana**, Apdo 21671, 1137 Lisboa Codex, Portugal
**Artware Audio**, Taunusstr. 63b, D 65183 Wiesbaden, Alemania
**Audeo**, Edificio Bristol, Avda Boavista 1635-00, 4100 Porto, Portugal
**Audio Works**, P.O.Box 1488, 5602 BL Eindhoven, Holanda
**Azel Produciones**, C/ Real 89 La Cruz Santa, 38413 Los Realejos, Sta. Cruz de Tenerife
**Barraka Productions**, P.O.Box 140, 4020 Basel, Suiza
**Big Bang**, Carcel Alta 5, Entress. 18010, Granada
**Boone Tunes** c/o Tim Boone, P.O.Box 181618, Dallas TX 75218-8618, USA
**CCAM**, BP 126, 54504 Vandoeuvre, Les Nancy Cedex, Francia
**Cowrind Studios,** 9320 Biscayne Boulevard, Dallas, Texas 75218, USA
**Cuneiform Records**, P.O.Box 8427, Silver Spring MD 20907-8427, USA
**Cyclops**, Unit 2, 87A Maple Rd, Surbiton, Surrey KT6 4AW, England
**Daft Records,** Stationstr. 116, 9120 Beveren, Bélgica
**DAME**, C.P. 263, Succ. E, Montreal, Qc, Canadá H27 3A7
**Delerium,** P.O. Box 1288, Gerard Cross, Bucks, SL9 9YB , England
**Discordia,** An Liffersmühle 95, 47877 Willich, Alemania
**Dorobo**, P.O.Box 22, Glen Waverley, Victoria 3150, Australia
**Dossier Records**, Koloniestrr. 25 A D13359, Berlín, Alemania
**Double Space Recording,** Mechtildistr, 2-21, 5021 CN Tilburg, Holanda
**Drag & Drop/Scout Productions/Elves/ Target Export** Süsterfeldstr. 61, 52072 Aachen, Alemania
**Electronical Dreams**, c/o Clive Littlewood, Silverton Villa, Higher Bugle, St. Austell, Cornwall PL26 8PY, UK
**Energeia**, Via Manzoni 9, 80019 Qualiano (NA), Italia
**Fabrica de Sons**, Rua Alfredo Guisado 10 3º, 1500 Lisboa, Portugal
**Fang Records**, P.O.Box 652, Stuyvesant Station, New York NY 10009, USA
**Fast Forward**, Aptdo 50204, 1706 Lisboa Codex, Portugal
**Frog Peak Music**, Box 1052, Lebanon, NH 03766, USA
**Funfundvierzig**, Schwiedetwiete 6, 23898 Labenz, Alemania
**Geometrik**, Aptdo 18041, 28080 Madrid, Spain
**Hopi Mesa**, 36 Rue des Cévennes, 75015 Paris, Francia
**Kinesis**, 1430 Wisp Ct., Hanover MD 21076, USA
**Kk Records/Electrip/Nova Zembla/Instinct Ambient Europa**, Krijgsbaan 240, 270 Zwijndrecht, Antwerp, Bélgica
**Laser's Edge**, P.O.Box 2450, Cherry Hill. NJ 08034-0199, USA
**Man Records**, 1ª Travesía de Santiago de Vigo s/n, 36201 Vigo, Pontevedra
**Manikin Records**, c/o Mario Schönwälder, Postbox 450274 D-12172, Berlín, Alemania
**Metamkine**, c/o Jérôme Noetinger, 13 rue de la Drague, 38600 Fontaine, Francia
**Moneyland Records**, Aptdo 30036, 1321, Lisboa Codex, Portugal
**Musea**, 68 La Tinchotte, 57117 Retonfey, Francia
**Musique Intemporelle**, Wittekindstr. 42, 12103 Berlín, Alemania
**New World**, Paradise Farm, Westhall,Halesworth, Suffolk IP19 8RH, UK
**NO-CD**, Aptdo 329, 20100 Rentería, Guipuzcoa, Spain
Aptdo 18041, 28080 Madrid, Spain
**Playloud**, Aptdo 93, 2826 Almada Codex, Portugal
**Raptor Records**, P.O.Box 424 Billerica, MA 01821, USA
**RéR Recommended**, 79 Beulah Rd, Thornton Heath, Surrey CR7 8JG, UK
**Spheric Music**, Messings Garten 7, D-45147 Essen, Alemania
**Staalplaat**, P.O.Box 11453, 1001 Gl Amsterdam, Holanda
**Timebase,** P.O.Box 260430, 40097 Düsseldorf, Alemania
**Victo**, CP 460 Victoriaville (Que) Canadá G6P 6T3
**Voiceprint,/Blueprint** P.O.Box 5, Derwentside, Co Durham, DH 9 7HR, England
**ZYX Music**, Benzstr., Industriegebiet, D-35797 Merenberg, Alemania

*Los últimos años han sido testigos del renacimiento de la música psicodélica. Ya sabemos que, de una u otra forma, este fenómeno, que floreció a finales de los 60, ha estado siempre con nosotros, pero últimamanente la cantidad de buenos grupos surgidos con una pasión desaforada hacía esta estética, unido a su inapelable caracter innovador nos ha hecho caer en la cuenta de hasta qué punto el movimiento psicodélico se ha enraizado en la música actual, de tal forma que parece que nos acompañará durante muchos años. La historia de este resurgir comienza con Bevis Frond y Ozric Tentacles, continúa con el sello Delerium, verdadero catalizador de la nueva psicodelia que ha dado cabida a algunas de las más importantes bandas del género como Porcupine Tree, Omnia Opera o Kava Kava, y extiende sus brazos en toda Europa con magníficas bandas como Tangle Edge en Noruega o Kozmic Muffin en Galicia. Por eso nos rendimos a la evidencia y proclamamos:*

# ¡Abran Paso a la Neo-Psicodelia!

**Porcupine Tree**
**Kozmic Muffin**
**Tangle Edge**
**Delerium**



Por Rafa DORADO

# Delerium — Delirios Psicodélicos

El sello británico Delerium lleva varios años dedicado a promover y difundir el resurgimiento que vive en la actualidad el movimiento psicodélico. Una psicodelia, a medida de estos últimos años de siglo, que se manifiesta en multitud de formas, desde el rock progresivo al tecno-trance, y que no puede evitar enlazar, de vez en cuando, con el sonido electrónico berlinés.

Este es un primer acercamiento al sello que dirige Richard Allen, asimismo responsable de la publicación Freakbeat.

## Ortodoxos (Más o Menos)

**Porcupine Tree** son la punta de flecha de Delerium. Desde 1985 y a lo largo de sus siete trabajos (en diferentes formatos), este cuarteto británico liderado por el visionario Steven Wilson, se ha atrevido casi con todo, desde sencillas piezas pop de aire cósmico, hasta entretejidas y cíclicas fases de denso space rock, o relajantes secuencias electrónicas de corte atmosférico. El grupo lo completan Richard Barbieri a los teclados, Colin Edwin al bajo y Chris Maitland a la batería. Su último CD *The Sky Moves Sideways* es, hasta el momento, su más preciado legado, donde por arte de magia todos estos ingredientes aparecen combinados junto a la ineludible influencia de Pink Floyd. Porcupine Tree son un verdadero grupo progresivo, y quizá una de las alternativas más serias de este género en el fin de siglo. No te pierdas la entrevista adjunta con Steven Wilson

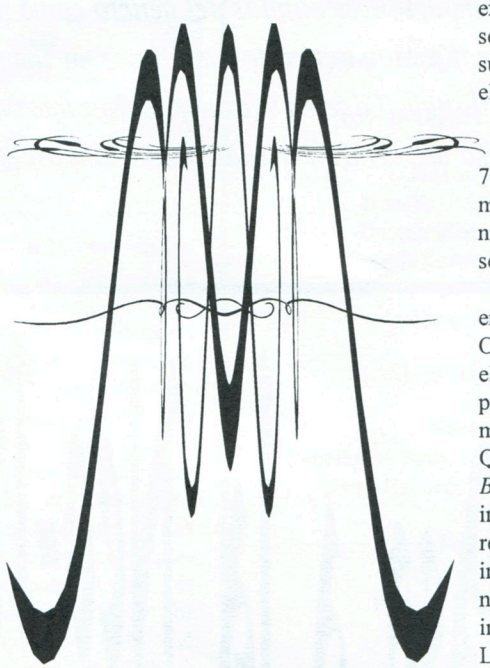
Otro grupo más limitado en cuanto a propuesta, dado que su especialidad se centra en el space rock, lo cual ya es decir mucho, son el sexteto británico **Omnia Opera**. Lo mismo, o casi, podríamos decir de **Sons of Selina**, ya que el parentesco estilístico entre ambos grupos es indudable, recogiendo la semilla de Gong o Hawkind, pero con la potencia y visión contemporánea de Ozric Tentacles. Con sus respectivos y enérgicos trabajos *Omnia Opera* y *Nour D'oui*, entran en el paraíso de los rockeros ácidos y espaciales.

Los alucinados **Dead Flowers**, también se pirran por el rock espacial en su último álbum *Altered States Circus*, pero a ratos parecen preferir refugiarse en canciones menos excesivas y ofrecen preciosistas desarrollos tecno-trance en el tema *Vodaphon in Oz*, con la pretensión, quizá, de equilibrar los desgarros de *Full Fist*.

**Nick Riff** es un músico norteamericano que con su segundo disco en Delerium, *Cloak of Inmortality*, realiza un viaje (de ida seguro, aunque no sé si de vuelta), al lisérgico cosmos de la psicodelia, con canciones directas de estructura cíclica.

## Excéntricos

Pero hay muchas más sorpresas aguardándonos en el catálogo de Delerium. El cuarteto **Kava Kava** con Pat Fulgoni al frente son, quizás, los más sorprendentes con su increible y extravagante fusión de ritmos funky, sección de vientos incluida, con guitarras heavy y en un clima psicodélico sin el cual tal combinado resultaría poco menos que utópico. Su disco *You Can Live Here*, está presidido por una marcha increible (excepto en el tema-epílogo *Hippy Bollocks*, que prefiere el clima trance-repetitivo), no podrás parar de mover los pies y al mismo tiempo no podrás



creer lo que oyes. Colabora Barriemore Barlow, ex-Jethro Tull. Una pasada.

**Praise Space Electric** también optan por la fusión de jazz, funky y psicodelia, y lo hacen con la naturalidad de ser la cosa más normal del mundo. Su álbum *2 Leaving Demons* es la constatación de un estilo permeable a mil influencias, lo que se traduce en un álbum lleno de energía y sorpresas continuas. Algo único.

El cuarteto **Moon** en su álbum *Toot* se imbuyen de cierto aire jazzístico o jazz-rockero, que por momentos transita de la psicodelia más pura (*The Higher Sun*) al progresivo entendido en su forma más amplia, incluyendo pequeños insertos reggae y ska a través del álbum. Con un instrumental arcaico (dicho esto con todos los respetos) de Hammond y Mini Moog este grupo se sitúa en un lugar intemporal que a veces nos trae ecos del pasado y otras se nos antoja totalmente nuevo.

## Psicodelia Electrónica

Pero el sello Delerium también es consciente de que la psicodelia tiene a sus más jóvenes hijos (no sé si reconocidos), en la música electrónica y el ambient-tecno, por eso rescata en su catálogo algunas gemas de estos estilos como *Shamania* de **Zuvuya y Terence MacKenna**, un disco trance de perfecta ejecución, con didgeridoo incluido.

**Psychomuzak**, con Dean Carter, prefiere recuperar el sonido de los experimentalistas alemanes de los 70. Su *Diamond Zombie*, es una agradable recreación del *E2-E4* de Manuel Gottshing. En *The Exstasie*, que además titula genéricamente el disco, prefieren los contactos entre el space rock y el sonido electrónico alemán. Con *Far In* nos introducen en los laberintos propios de la escuela de Berlín, excepto que aquí el Minimoog de cualquier secuencia melódica de Klaus Schulze, se ve sustituido por una increíble zanfona electrificada a cargo de Cliff Stapleton. *Concentration*, por último, es el revulsivo ambiental de este disco que recorre durante 74 minutos los intrincados laberintos de la música electrónica clásica y traza, además, los nuevos caminos que le aguardan. Un disco sensacional.

**Saddar Bazaar** son el cuarteto que incide en el tan traído y llevado mestizaje musical Oriente-Occidente, pero lo hacen con la elegancia propia de una instrumentación predominantemente acústica que no recurre, más que en zonas puntuales, a la electrónica. Quiere esto decir que *The Conference of the Birds*, su primer disco, es un trabajo ingenioso, con un sitar omnipresente, bien respaldado por tablas y un surtido amplio de instrumentos de todo tipo, que transporta nuestra mente a través de preciosos pasajes instrumentales que a veces nos recuerdan a Luis Paniagua o a un cruce entre Ravi Shankar y Ry Cooder. En otras ocasiones realizan una versión contundente y rockera, casi heavy, de su propuesta.

## Próximos viajes

El catálogo de Delerium no termina aquí, y debemos nombrar también a grupos como Treatment, Boris & His Bolshie Balalaika y The Aardvarks, así como las novedades que están a punto de salir a cargo de Omnia Opera, Electric Orange, Nukli, Liberation Thru Hearing, Mandragora, Kryptasthesie, Nova Express...

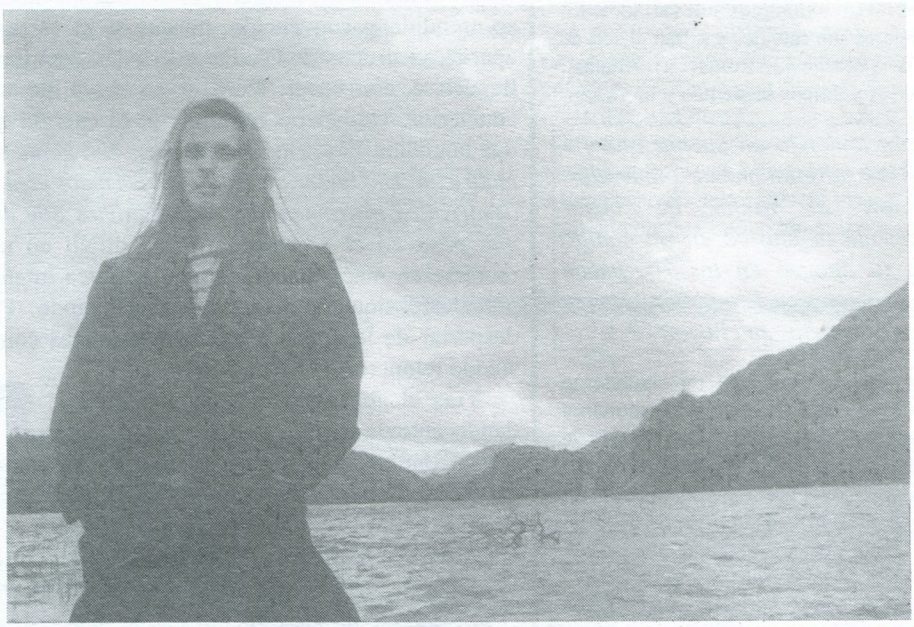
Para un conocimiento más detallado de la música que propone este sello puedes hacerte con la recopilación *Pick & Mix*, un doble CD al precio de simple que incluye una buena representación de las bandas de Delerium, así como material inédito de algunas de ellas.

Rafa DORADO

# Porcupine Tree



***M:*** *Háblanos de tus comienzos.*



**Steven Wilson:** Lo que más me interesaba de pequeño, cuando tenía 10 años, era grabar. Me acuerdo de grabar mis propias versiones de temas pop, usando dos cassettes como una forma primitiva de regrabación. Desde entonces mi principal interés se ha centrado en las posibilidades de la grabación. Tuve la suerte de que mi padre es un genio de la electrónica y construyó para mí, durante mi época escolar, una mesa de 4 pistas. Aun guardo cintas de aquellas grabaciones experimentales (algunas de ellas han aparecido en álbumes de Porcupine Tree como *Queen Quotes Crowley* y *No Reason To Live, No Reason To Die*). Quizás debido a mi obsesión con la grabación, nunca tuve ni el tiempo ni la disciplina necesarias para educarme musicalmente, lo que me dejó con una técnica musical muy limitada, pero espero que diferente, ya que muchos músicos que han recibido este tipo de preparación parecen no tener un estilo o sonido propios.

***M:*** *Tu música en general es muy profunda y dadas además las connotaciones mentales que implica la psicodelia, ¿te extrañaría que en algunos sectores de la audiencia pueda producir efectos meditativos?*

**S.W.:** La música de Porcupine Tree puede ser escuchada de muchas formas. Ciertamente no es mi intención inducir a la meditación, aunque reconozco que algunos de los temas pueden servir para este propósito. Sin embargo, por otro lado, hay temas que pueden ser extremadamente violentos y por lo tanto poco aptos para esta actividad. Un ejemplo lo tienes en el tema *Moonloop* que comienza de forma atmosférica y a medida que avanza va alcanzando un climax de rock.

***M:*** *Tus temas suelen ser muy cambiantes en cuanto a contenido. ¿Esto implica una determinada disciplina a la hora de componer?*

**S.W.:** La forma de grabar y componer difiere de tema a tema. Las canciones pueden ser desarrolladas desde un patrón rítmico, un acorde o una simple idea. Otras piezas pueden surgir de la improvisación, por lo que deben ser reestructuradas, montadas y regrabadas con el fin de que suenen como si fueran "compuestas", o a veces dejar que suenen como improvisaciones. Hay muchos ejemplos de esto en los discos de Porcupine Tree.

***M:*** *¿Y cuanto te lleva componer un tema en términos generales?*

**S.W.:** En el pasado raramente trabajaba en un tema más de un día. Si no estaba satisfecho casi inmediatamente, lo descartaba y escribía otro. La mayoría de los temas de *On The Sunday Of Life* fueron escritos y grabados en un día. Hoy, estoy más inclinado por trabajar en un tema hasta estar contento con él, también tengo el apoyo de los otros tres miembros de la banda y esto significa que un tema puede tomar una nueva dirección.

***M:*** *Diría que hay una relación muy fuerte, o casi un dependencia, entre la música Psicodélica/Rock Espacial, la Escuela de Berlín y el Ambient-Tecno-Trance, y de hecho esto se puede percibir en tus discos.*

**S.W.:** Sí, no hay duda de que hay una fuerte relación entre estos estilos de música, sobre todo porque ninguno de ellos está relacionado con la composición de canciones cortas de pop. Por el contrario estos estilos están interesados en explorar las posibilidades del sonido y lo surreal. Y por supuesto hay influencias de estos tres estilos (y de algunos más) en Porcupine Tree.

***M:*** *Háblanos de tu proyecto paralelo The Incredible Expanding Mindfuck.*

**S.W.:** The Incredible Expanding Mindfuck comenzó como un capítulo en la historia ficticia de Porcupine Tree, impresa en un booklet incluido con las antiguas cassettes. Recientemente una banda, de la cual yo soy miembro, se formó bajo este nombre. Acabamos de grabar un álbum que contiene cuatro temas de diez minutos en la onda del rock alemán. Delerium lo editará en vinilo y en una edición limitada de 500 copias.

***M:*** *¿Cuál es, en tu opinión, la razón de este resurgimiento de la música psicodélica en Gran Bretaña y el resto del mundo?.*

**S.W.:** Pienso que la principal razón ha sido el fin de la década de los 80, que estuvo caracterizada por sellos muy grandes que tenían demasiado control y se limitaban a promover música pop aburrida. Los 90 han traído equipos de grabación de alta calidad y los ha puesto al alcance de cualquiera que tenga interés en la música. Como es tan barato editar un CD no hay porque vender miles de copias, es suficiente con vender unos cientos para poder mantenerse. El resultado es que hay cada vez más músicos haciendo música experimental. Quizá la más beneficiada de todo esto haya sido la música electrónica, pero la música psicodélica también se ha aprovechado. Creo que la música a estas alturas de la década es más abierta de lo que haya sido en el pasado, y la muestra es que grupos como Oasis, Portishead y Nirvana han llegado a una audiencia masiva y diversa tocando música considerada de género. Por lo tanto es posible que una banda tocando música progresiva/experimental de calidad pueda llegar a un público de seguidores de cualquier

tipo de música, como consiguiera en los 70 el *Dark Side of The Moon* de Pink Floyd. En los 90 esto no parece requerir ningún compromiso.

***M:** ¿Cómo es el público de vuestros conciertos?*

**S.W.:** Nuestros públicos son variados. En algunos lugares son salvajes y saltan al son de la música (Glasgow, Roma y Atenas), mientras otros públicos se sientan y escuchan.

***M:** Aún teniendo en cuenta que PT son un grupo absolutamente innovador, ¿Crees que el hecho de basar principalmente tu música en un sonido que tuvo su apogeo en los 70, puede empujar a algunos a la opinión de que quedasteis atrapados en el tiempo?*

**S.W.:** En lo que a mi concierne Porcupine Tree están al frente de la moderna música progresiva. No creo que, aparte de Ozric Tentacles, nadie en el rock progresivo use samplers y elementos del Trance/Ambient. Otra cosa podemos decir de la música electrónica y ambiental, la cual, en mi opinión, no creo que haya avanzado mucho desde el primer single de The Orb.

***M:** ¿Proyectos?*

**S.W.:** Los siguientes trabajos de Porcupine Tree serán el single *Waiting* en Mayo, al que seguirá el nuevo álbum *Signify* en Septiembre. Este álbum será el primero en el que los cuatro miembros del grupo, es decir, Richard Barbieri a los teclados, Colin Edwin al bajo, Chris Maitland a la batería y yo mismo, hemos tomado parte desde el principio hasta el final en los arreglos y grabación. Haremos una gira por el Reino Unido en Abril/Mayo para promocionar el single, incluyendo algunos conciertos con Gong y Ozric Tentacles.

***M:** ¿Quieres añadir algo más?*

**R.W.:** Quisiera mandar recuerdos a tus lectores y decirles que nos gustaría tocar en España muy pronto. También, y por si él lo está leyendo, me gustaría enviar desde aquí un saludo para mi viejo amigo Jesús Filardi de Galadriel.

**Discografía Porcupine Tree:**
**(Todos en Delerium)**

**On the Sunday Of Life (1992)**
**Voyage 34 (1992)**
**Up The Downstair (1993)**
**Voyage 34 (Remix) (1993)**
**Moonloop(1994)**
**The Sky Moves Sideways (1995)**
**Staircase Infinities (1995)**

Rafa DORADO

# Kozmic Muffin

Los Kozmic Muffin son la respuesta gallega al resurgimiento del rock psicodélico en todo el mundo. Su primer y único trabajo discográfico hasta el momento, **Nautilus**, ha sorprendido y convencido, porque si ya es raro que en Galicia -y mismo en España- aparezcan grupos dedicados a loar las doctrinas psicodélicas, es más raro todavía que lleguen a convencer. Pero si su disco ha trascendido que podemos decir de sus conciertos, verdaderas muestras de la energía que este grupo posee a raudales y en los que la audiencia se rinde a sus pies. *"La gente en nuestros conciertos reacciona de puta madre, mucho mejor de lo que pudiéramos esperar, y aunque los temas son largos y con desarrollos instrumentales, conseguimos que el público atienda y esté pendiente de lo que pasa en el escenario"*. Algo difícil en unos tiempos en los que la gente suele reunirse en macrodiscotecas con la única intención de bailar hasta el agotamiento, sin percatarse siquiera de lo que está oyendo. Pues sí, estos tíos coruñeses consiguen despertar de la apatía a miles de personas como les ocurrió en Betanzos (A Coruña), siendo teloneros de Mano Negra.

Tras el abandono de Pedro Granell la formación de Kozmic Muffin ha variado, dando entrada a Julio González a la guitarra y voz y a Hosanna Fernández como voz solista, ambos colaboradores en *Nautilus* y ahora miembros fijos de la Magdalena Cósmica. Pablo Rega (guitarra), Javier Vaamonde (bajo), Patxi Valera (batería) y Enrique Otero (teclados), completan la formación del grupo. Todos son músicos curtidos en anteriores y diferentes bandas, lo que posibilita que cada uno de ellos posea diversas influencias. *"Hemos estado en otros grupos anteriormente como Los Cerdos, Balowsky, DAM, aunque ninguno de ellos salió del local de ensayo. El primer cantante estuvo en Los Eskizos. Nuestras influencias son variadas desde lo más clásico a lo más étnico"*.

Enrique Otero, el teclista, toca un órgano Hammond en el álbum, lo que es curioso y a la vez gratificante, aunque nos cabe la duda si lo hacen para respetar al máximo el sonido que les ha influido o como una pequeña rebelión a los sofisticados sintetizadores actuales. *"El Hammond es el único teclado que nos mola como suena, hay mucha horterada por ahí. Pero no lo hacemos por devoción o como "revival". También tenemos un Minimoog."*

El hecho de que un grupo de los 90 rinda homenaje a la música de los 70, les puede parecer retro a algunos, pero lo cierto es que todos los bandas que vuelven a recuperar aquel sonido, y Kozmic Muffin no podía ser una excepción, lo hacen con una mentalidad abierta y actual hasta tal punto de que muchos aficionados pueden descubrir a través de estas bandas todo un universo sonoro hasta ese momento desconocido para ellos, ya sea por edad o por despiste. *"No, hombre no, tampoco es algo tan trascendental. No nos va a escuchar tanta gente, ¡con temas de 10 minutos!, que va, que va."*. Pues ellos dirán lo que quieran, pero lo cierto es que la primera edición en vinilo de su *Nautilus* está agotada, lo que es representativo de la demanda que la psicodelia y el rock espacial están teniendo en este fin de siglo. En la era digital parece que hay un retorno hacia lo analógico. Por cierto, que en el tema de cómo ven el panorama innovador actual los notamos un poco despistadillos. *"Por desgracia lo desconocemos, pero cualquier cosa innovadora es interesante para nosotros, aunque, ya te digo, no estamos muy al tanto de lo que pasa hoy en día en ese sentido, ni aquí, ni fuera."*

El tema *Eleusis* que cerraba su primer disco, en una onda space rock totalmente espiral, era, quizá, el mejor tema de ese álbum, lo cual ya es mucho decir, y ponía de manifiesto la compenetración de estos músicos, ya que surgió de una improvisación. *"Sí, aunque la forma de componer es siempre la misma, la aportación de ideas a una base que traiga uno de nosotros. De todas formas, en el disco hay una versión de ese tema que ahora ya hemos cambiado, porque realmente los temas nunca se sabe cuando están acabados"*

Parece ser que esa onda potente y cíclica va a presidir la nueva etapa de Kozmic Muffin. *"Nuestros proyectos son seguir presentando el disco. Recientemente hemos estado en Barcelona y Lérida, y ya tenemos fechas previstas en Febrero para Madrid, en el Sol. Además estamos trabajando en los temas que incluiremos en el 2º LP, que se grabará a mediados del año que viene, con la misma discográfica, Man Records, y que por lo que tenemos será un disco menos etéreo y más agresivo."*

Rafa DORADO

# Tangle Edge

Los espectadores que pueden asistir a un concierto de Tangle Edge, son testigos de un espectacular despliegue luminotécnico que invita al viaje psicodélico que Ronald Nygard (guitarras), Hasse Horrrigmoe (guitarras, bajo), y Kjell Oluf Johansen (percusión), ofrecen en cada una de sus actuaciones y ediciones discográficas. Y un disco doble que recoge su potencia "live" es **Entangled Scorpio Entrance** (Mushroom Prod.) (1992), donde a partes iguales se alternan bucles eléctricos de intensidad letal que taladran nuestros cerebros, y elegantes formas acústicas que nos sumen en una apacible vigilia. En este disco se aprecian las innumerables influencias que captura su sonido, jazz, folk, clásica y étnica para traducirlas al rock progresivo espiral que practican.

Su primer trabajo, ahora reeditado, **In Search of a New Dawn** (Demi Monde) (1989), ofrecía una versión principalmente acústica de su proyecto en temas repletos de armonías hindúes como *Isis at the Invisible Frontis Piece*, *Nepthia* o A *Secret Inside Clopedia*, pero tampoco falta el potencial eléctrico en *Caesar's Integrated Plan* o *The Approaching Triptykhow Sunset*. Ronald y Hasse, se encargan de interpretar este disco con la ayuda en un tema de Kjell Oluf.

Alrededor de **Eulogy** (Demi Monde) (1993) se reúnen Hasse, Ronald, Svein Berguik (vientos) y Kjell Oluf (en la foto de izquierda a derecha), para destilar, con una variada instrumentación, temas como *Walk of the Frozen Ones* o the *Cryptic Empire and the Principal Sanctuary*, ambos ya escuchados en *Entangled Scorpio Entrance*, pero con versiones muy diferentes a las del directo, ya que sobre los saxos y las flautas de Svein reposan principalmente las melodías de este álbum, imprimiendo de un clima apacible incluso los momentos más salvajes.

La música de Tangle Edge reactiva hasta límites insospechados los resortes de la psicodelia, con una música fresca, hipnótica e idealista.

## ENTREVISTA

*Margen: Habladnos un poco de vosotros y de la creación de Tangle Edge.*

**Hasse Horrigmoe**: Ronald y yo comenzamos tocando en casa a principio del 78. Tocábamos versiones de temas de los 60. A los 16 años estaba muy ocupado con el instituto y quería encontrar algo que me llenara aparte de escuchar música, contemplar las portadas de Roger Dean y beber café. Hablando de escuela y educación te diré que Ronald es controlador de vagones en el Ferrocarril Noruego (lleva 20 años con eso). Kjell Oluf es electricista, aunque ahora trabaja en una institución para tratamiento de jóvenes enfermos. En cuanto a mi mismo tengo educación universitaria y he estado trabajando como profesor durante diez años.

El único período en la historia de la humanidad que admitiría la música que nosotros hacemos sería el comprendido entre el 1969-75. Como dijo Bill Bruford acerca de King Crimson en los años 72 a 74: *"Fue la única época en la que podías tocar en 13/8 y dormir en hoteles decentes"*. No tenemos educación musical pero hemos escuchado todo tipo de música, rock, blues, jazz, folk, clásica. Nuestras influencias son muchas, quizá la principal sea Amon Düül II, pero hay más como Can, Ornette Coleman, King Crimson, Miles Davis, Jimi Hendrix, Carla Bley, Pink Floyd, Grateful Dead, Soft Machine, Jon Christensen (batería de jazz noruego del sello ECM), Magma y el espíritu de la música hindú (Ravi Shankar). El interés por la música siempre ha estado con nosotros, y Ronald y yo tenemos buenas colecciones de discos.

*M: Esto que comentas sobre que vuestra música es de otra época, ¿significa que os consideráis un poco dinosaurios?*

**H.H.:** Alguna gente que oye nuestros discos y que a su vez disfrutan con bandas que ellos consideran retro, no nos clasifican a nosotros de la misma forma, porque piensan que nuestra música tiene su propia identidad entre el presente y el futuro. Otros dicen que somos Canterbury más que psicodélicos, quizá por la conexión con el jazz. Pero para la mayoría de la gente supongo que seremos etiquetados como un grupo influido por los 70.

*M: Hay un aire "flipante" en vuestra música, ya sabéis a lo que me refiero.*

**H.H.:** Yo veo lo que nosotros hacemos en un contexto de un festival hindú donde la gente está concentrada escuchando ragas durante una hora. Tienes el equivalente occidental en Grateful Dead. La concentración es una fase en el yoga y la meditación. Nuestra música, al menos yo lo veo así, habla acerca de cosas que no se pueden decir con palabras: emociones, visualización, conciencia, etc. Otro elemento importante de nuestra música es el aspecto repetitivo que usamos con frecuencia y cuyo objetivo es similar al de las repeticiones en el yoga y la meditación. Por todo lo expuesto creo que nuestra música puede invitar a la gente a estados meditativos, pero que duda cabe que también nos comunicamos en otros niveles, en contraste, por ejemplo, a la música de los alemanes Popol Vuh ya que lo nuestro es más fuerte y está integrado por muchos elementos diferentes. Es decir, que la música de Popol Vuh está indicada para la meditación y la nuestra tiene varios objetivos, pero requiere la misma concentración y complicidad del oyente.

*M: Veo que la labor de composición la lleváis a medias.*

**H.H.:** Sí, en Tangle Edge todos contribuimos igualmente en el resultado final de una pieza. Este ha sido el concepto de las diferentes formaciones de la banda. A menudo yo escribo un línea de bajo como fundamento, entonces Ronald añade guitarra y Kjel la batería. A veces las ideas llegan de improvisaciones, y otras veces de una ardua labor de composición. Es decir que

el resultado final depende de lo que todos aportemos.

Hoy en día una composición nos lleva meses de ensayo para crearla y años de concierto para encontrar su forma final, aunque no sé si la palabra final es la adecuada aquí porque la mayoría de las cosas están en continuo cambio. Pero "final" es una forma que yo encuentro razonable con nuestro propio "swara", como dicen en India o si prefieres "voz interior", es decir la forma final en el que será grabado.

Nuestro proceso de grabación es muy simple pero requiere tiempo, por eso disponemos de nuestro propio estudio. Cogemos una parte de una composición para grabarla como si estuviésemos en concierto, es decir con todos los solos de guitarra y otras improvisaciones tocadas en vivo en estudio. Más tarde regrabamos un guitarra extra, un bajo, percusión y diversos sonidos, para que suene como una banda de 5 o 6 miembros. De esta forma mantenemos la música fresca y dinámica. Estos días estamos mezclando un nuevo CD que fue grabado durante el 95.

*M: En mi opinión hay una conexión casi filial entre la psicodelia y los más modernos estilos de la escuela de Berlín y el Trance actual. ¿Estáis de acuerdo?*

**H.H.:** Sí, hay una conexión obvia, aunque no sé si llamarla filial, depende mucho de qué nivel o aspecto de la música estemos hablando. Considero que el Tecno-Trance es a la música Psicodélica/Progresiva/Berlín lo que las bandas de Heavy Metal de 1980 al 1986 son a las viejas bandas del rock progresivo como Led Zeppelin y Deep Purple. Para mí un estilo musical no tiene valor por si mismo, es lo que un músico sea capaz de comunicar a través de él. Adoro a Magma en sus conciertos del 75, la Joan Baez de Woodstock, Amon Düül II de 1969 al 73, Jimi Hendrix. Toda esta gente tenía algo que decir a todos los niveles ya fueran espirituales o incluso políticos. Esto no significa que yo niegue que el ambient pueda transmitir a la gente buenas experiencias o estados de conciencia, pero a mí personalmente el tecno-trance no me ha dicho nada, pienso que es extremadamente comercial.

*M: ¿Hasta que punto es importante la improvisación en vuestra música?*

**H.H.:** La improvisación es muy importante en Tangle Edge. Básicamente intentamos mezclar partes compuestas con otras improvisadas. Pero ocurre que cuando llevas tocando tanto tiempo como nosotros tu definición de lo que es la improvisación cambia. En Tangle Edge las partes improvisadas significan cierta libertad dentro del contexto de un tema. En 1982-83 lo que hacíamos era totalmente improvisado, y esto no es lo que hoy nos apetece. Podría decir que es una actitud proveniente del jazz, por supuesto, pero que tiene un fuerte aspecto de lo que yo llamaría "intuición hindú".

*M: ¿A qué se debe, según tú, este resurgimiento que parece tener el sonido psicodélico en los últimos años?*

**H.H.:** No es fácil decirlo, quizás porque todavía hay mucha gente que ama esta clase de música, o quizás por la audiencia joven que empieza a descubrirla. Los hippies aprendieron del blues, el jazz, el folk y la clásica, mientras que otros estilos más modernos como el punk o la new wave sólo miraban el presente, y por lo tanto su propuesta no prosperó. Creo que el resurgir comenzó con el éxito del primer álbum de Bevis Frond, *Miasma*, y continuó con los Ozric Tentacles.

*M: ¿Qué tal reacciona vuestro público?*

**H.H.:** En general nuestra música es bien acogida en directo, tanto cuando tocamos para poca como para mucha gente. Siempre planeamos tocar dos sesiones de una hora, pero dependiendo del recibimiento que nos dispense el público y del dolor en nuestros dedos, podemos continuar hasta las dos horas y media.

*M: ¿Qué proyectos tenéis?*

**H.H.:** Como te dije antes estamos mezclando nuestro nuevo CD, y al mismo tiempo estamos en negociaciones con un nuevo sello discográfico. Hemos acordado varios conciertos en Escandinavia para el verano. Lo que el otoño nos depare dependerá de los resultados que obtengamos con el nuevo CD.

*M: No sé si sabéis que en España cada vez tenéis más adeptos.*

**H.H:** Es muy gratificante. Hemos recibido algunas cartas desde España, pero no tengo ni idea si nuestras ventas van bien por ahí, y ni siquiera si es fácil obtener nuestros discos. Sería muy bonito tocar en tu país alguna vez.

Rafa DORADO
Foto- Terje NAESJE


FLOATING ART

BOKS 589, 8501 NARVIK, NORWAY

**TANGLE EDGE**

LP/ CD's

| | |
|---|---|
| * IN SEARCH OF A NEW DAWN | CD.....GBP 15 ( Europe) and GBP 17 ( USA+ rest) |
| * EULOGY | CD.....GBP 15 ( Europe) and GBP 17 ( USA+ rest) |
| * EULOGY | LP.....GBP 14 ( Europe) and GBP 16 ( USA+ rest) |
| * ENTANGLED SCORPIO ENTRANCE | 2CD.....GBP 25 ( Europe) and GBP 28 ( USA+ rest) |

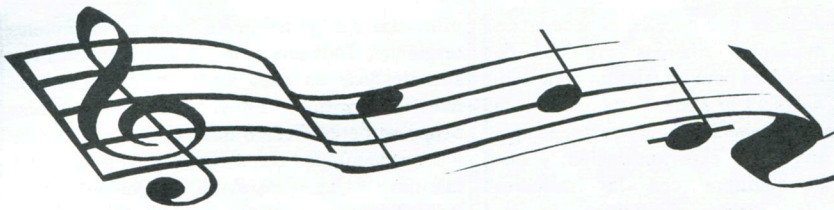
T- SHIRTS

* IN SEARCH OF A NEW DAWN ( front cover) GBP 12 ( Europe) and GBP 15 ( USA+ rest)
Sizes: L/XL or XL/XXL

******** All prices include postage and packing ********

Forms of payment: Cash only in Pound Sterling, International Money Order ( I.M.O.)
or Eurocheques. No personal checques, please.

For more information about tapes, releases, photoes and TANGLE EDGE's fanzine " The Dream Box".
please send 3 International Reply Coupons ( I.R.C.) to the address above.



# Comentarios Discográficos

**AL-FARABI**
**Reflejos**

Tres músicos canarios, Fernando Ortí a los teclados, J. A. López Viera a los vientos, guitarra y voz, y José Pedro Pérez a las percusiones, completan la formación de Al-Farabi, un grupo con la fusión como estandarte. Entre toques de jazz, fases ambientales y melodías con un aroma árabe y flamenco, todo ello encuadrado en un marco agradable e intimista, se van sucediendo los 16 temas de este CD.

El concepto me recuerda en parte a Bracha, pero Al-Farabi resultan, quizá, más sorprendentes por la disparidad de elementos que combinan y su actitud claramente abierta ante la música, por lo que su proyecto resulta altamente descriptivo y cada escucha es una nueva aventura sonoro-visual.

De la edición se encarga Azel Producciones, un sello que, desde Tenerife y con Domingo Mesa al frente, se ha propuesto mostrarnos las excelencias de la nueva música que se practica por esos lares. Y que dure. (Azel Producciones)

Rafa DORADO

**ALLISON CAMERON**
**Raw Sangudo**

A. Cameron vive en Toronto, donde compone y dirige sus obras de carácter reductivista, además de trabajar en proyectos propios como el Arcana Ensemble y la Drystone Orchestra. Con poco más de 30 años, su madurez se puede cifrar en un "absoluto control de los materiales utilizados". Suele construir composiciones de rigurosas formas con las que explora mundos sonoros específicos. Experimenta con la fisicalidad del sonido en distintos instrumentos.

Cameron ha escrito para una gran variedad de conjuntos de cámara, tanto de carácter clásico como no-convencional. Entre estos conjuntos están los tres que intervienen en Raw Sangudo: Les Coucous Bénévoles -cuarteto especializado en música de los siglos XVII y XVIII- interpretan la inquietante pieza *Gibbous Moon*. *Runa* es un suave y cristalino misterio ejecutado por Sound Pressure, y el reconocido ensemble canadiense Arraymusic imprime suspense y tensión en *The Chamber of Statues*.

Por otra parte, sencillez, pureza y dureza -casi trash al final- en *A Blank Sheet of Metal*, y dinamismo minimal para trío de metales en la pieza-título *Raw Sangudo*.

En términos generales, en *Raw Sangudo* tenemos inusuales construcciones sonoras con arquitectura de combinaciones -nada habituales- de instrumentos, y buenas dosis de tímbrica, color y silencio. (Experimental Intermedia Foundation)

Antonio MURGA

**AMBIENT INTERMIX**

Instinct Ambient Europa ha editado una nueva recopilación de temas de su sello bajo el título Ambient Intermix.

La diferencia respecto a su anterior recopilación, y por que no decirlo, a la mayoría de la recopilaciones, radica en que aquí los artistas del staff de IAE se intercambian colaboraciones, es decir, que cada tema de un grupo está remezclado por otro grupo del sello.

Escape Tank, por ejemplo, remezclan el *Static State* de Omicron y el *On A High Dub Piano* de Control X, estos últimos devuelven el favor al remezclar *Escape from What?* de Escape Tank.

Así hasta un total de 15 temas que en ocasiones poco tienen que ver con el original. Algo parecido al *Unsettled Scores* de Cuneiform, pero en versión electrónica, lo que no deja de ser un proyecto, cuando menos, curioso. (Instinct Ambient Europa)

Rafa DORADO

**AMIRA SAQATI**
**Agdal Reptiles On Majoun**

Otra formación que añadir al cada vez más importante catálogo de Barraka El Farnatshi.

Como no podía ser menos Amira Saqati conectan directamente con la música magrebí, aunque sazonada de un fuerte componente tecno, que no habíamos escuchado con tal intensidad en las producciones de este sello hasta ahora.

12 temas potentes y a ratos un pelín comerciales compuestos por Cheb Youissef y Jamal M.Said, los miembros fundamentales de Amira Saqati, aunque también hacen su aparición como colaboradores, Pat Jabbar, a la sazón responsable del sello con el que manteníamos una charla en el número anterior, y S'Mohammed Kbirr.

Una combinación de ritmos sintéticos y del norte de África que agradará por igual a tecnófilos como a seguidores de la World Music. (Barraka)

Rafa DORADO

**ANDRE DUCHESNE**
**Le Royaume Ou L'asile**

Además de un hábil guitarrista, como ya ha demostrado en álbumes concebidos principalmente para este instrumento, André Duchesne es un brillante compositor y un personal cantante. En *Le Royaume Ou L'asile*, Duchesne cultiva todas esta facetas y lo hace con esa seña de identidad que poseen todas sus producciones. *Royaume...*, es la banda sonora del film de Serge y Jean Cagné, y es obviamente un disco que sin alejarse del sentimiento rock -y lo de sentimiento lo decimos porque es un álbum más bien introspectivo que no da lugar a los excesos guitarrísticos de otros proyectos suyos recientes como Locomotiv-, penetra aunque de soslayo en otros géneros, y utiliza efectos sonoros, diálogos de la película etc, en un conglomerado como siempre personal y apetecible. (DAME)

Rafa DORADO

**ANEKDOTEN**
**Nucleus**

Que un grupo progresivo venda 10.000 copias de uno de sus discos es una hazaña digna del Guinnes. Pues el grupo sueco Anekdoten alcanzó esa cifra con su anterior *Vemod*, un disco espléndido que ahora, dos años después, tiene su continuación con *Nucleus*.

La música de Anekdoten, como apreciaríais los que degustásteis su primer CD, tiene ese regusto clásico, aunque no retro (debido a su postura claramente actualizadora), de bandas como King Crimson, pero con la perfección y frescura que hace que parezcan siempre nuevas a nuestros oídos.

Con una instrumentación que incluye mellotron y cello (el sonido de las cuerdas le imprime un toque claustrofóbico), este cuarteto integrado por Peter Nordins (batería), Jan Erik Liljeström (bajo, voz), Nicklas Berg (guitarra, teclados, voz) y Anna Sofi Dalhberg (teclados, voz), interpreta 8 temas donde son apreciables los contrastes entre los momentos instrumentales, por regla general, salvajes, y la placidez de las partes vocales. Ni que decir tiene que el álbum se plantea en función de continuas roturas y cambios rítmicos, a veces poderosamente intrincados y traicioneros, por lo que es imposible tener un minuto de aburrimiento en este disco enérgico (heavy por momentos) e inteligente.

Nucleus es un trabajo bestial, muchísimo más que una simple "anécdota", y una obligación para los amantes del progresivo con mayúsculas. (Virta, P.O.Box 59, S-78121, Borlänge, Suecia)

Rafa DORADO

**ANTONIO J. HDEZ**
**Paisaje Interior**

Boquiabiertos nos ha dejado este músico tinerfeño con su primer trabajo discográfico. *Paisaje Interior* quizá sea uno de los mejores discos de nueva música española de los últimos meses, especialmente por su falta de prejuicios, al ser un disco que parte de la música electrónica más melódica y sensible, para terminar por convertirse en una obra sinfónica contemporánea.

Desde el ambientalismo más etéreo a la épica coral de un Carl Orff, *Paisaje Interior* va discurriendo por sendas musicales que combinan lo previsible, en melodías asimilables, con lo inesperado de una estructura cambiante típica de cualquier obra a gran escala; una aparente contradicción de la que Antonio J. Hdez sabe sacar partido.

Todo está cuidado hasta el mínimo detalle en un impresionante alarde arreglista, y la variedad instrumental (oboe, trompeta, trombón, percusión sinfónica, flauta, fagot, teclados, sintetizadores, coros...) nos habla de un compositor ambicioso que no fatuo.

Personalmente no puedo evitar un escalofrío al escuchar los primeros acordes de *Nereida, Espíritu del Agua,* con un oboe lánguido a cargo de Francisco J. Méndez, al que más tarde

prestarán apoyo unos coros excelsos. *Tierna Nostalgia* me recuerda a los adagios de Michael Neil y *Sendero a Ontake* muestra la faceta más extrovertida del canario, con un planteamiento cambiante y progresivo. Lo dicho, un gran trabajo de nueva música española que debes descubrir tan pronto como puedas. (Azel Producciones)

Rafa DORADO

**ATOMIC ROOSTER**
**Headline News**

Atomic Rooster es otro de esos grupos progresivos que, afortunadamente, vuelven a estar de actualidad gracias a la labor de reedición de muchos sellos preocupados porque obras como esta no se pierdan en el olvido. La primera edición de este disco data de 1980 y el que en esta ocasión se ha encargado de publicarlo en CD es Voiceprint.

Vicent Crane (teclados, voces, bajo), era el cerebro de esta banda por la que pasaron a lo largo de los años, colaboradores de la talla de Carl Palmer (ELP), o David Gilmour de Pink Floyd, quien de hecho toca la guitarra en casi la totalidad de los temas de este disco.

La música muestra un estilo sencillo, con canciones de corto desarrollo en formato estrofa-estribillo y donde no hay cambios de ritmo notables ni demasiadas sorpresas si exceptuamos el corte *Land of Freedom*. El CD incluye dos temas extra para regocijo de los fans de Atomic Rooster.

Si no conoces este grupo y te interesa estar al tanto de la escena progresiva de todos los tiempos, debes hacerte con este disco. (Voiceprint)

Rafa DORADO

**BERND KISTENMACHER**
**Kaleidoscope**
**Outlines**
**Live & Studio Tapes**

Tras **Head Visions** y **Wake Up In The Sun** que significaron en su día, ya no solo el caluroso homenaje que Bernd Kistenmacher rendía a sus maestros e inspiradores de la Escuela de Berlín con Klaus Schulze al frente, sino también una visión actualizadora del género, se percibe por parte del músico alemán en sus siguientes trabajos, un giro creativo que sin llegar a franquear del todo las fronteras del estilo, sí que muestran una nueva postura más abierta a influencias exteriores.

*Kaleidoscope* (89) es el primer paso en este avance. El tema que lo abre *Quietness and Ecstasy* es el maravilloso himno que va a presidir su nueva andadura, dando cabida a una mayor variedad melódica, rítmica y sonora en general y que se estructura a modo de suite con continuos cambios.

Lo mismo podríamos decir de *Rückkehr Von Fernen Zielen* de *Outlines* (90), aunque aquí, si cabe, el giro es todavía más palpable, pues el desparpajo de que Bernd hace gala en este álbum, al mostrarse en esa zona de nadie entre la Escuela de Berlín y la música electrónica sin parámetros, seguramente puede desatender en buena medida las necesidades de los puristas y fanáticos del estilo, aunque otros muchos aficionados, menos dados a la rigurosidad de las estructuras berlinesas, sabrán apreciar el perfecto "montaje" de esta suite que combina texturas atmosféricas, melodías comandadas por excelentes secuencias de bajo y momentos rítmicos extraídos de cualquier banda sonora para un telefilm policiaco. Después en *Chambers of Fear*, Kistenmacher da rienda suelta a su potencial más abstracto, aunque sin alcanzar niveles de experimentación, y que más tarde se equilibra con las melodías ensoñadoras de *Rising Brightness* y las orquestaciones sintetizadas de *A Hand Softly Touching You.*

*Live & Studio Tapes* (92), como dice el título recogía actuaciones en vivo y temas de estudio a cargo del sintesista alemán, y de nuevo un aparente retorno a ese territorio virgen donde los sonidos de Berlín, el tecno-trance y la música electrónica melódica confluyen en temas como *Just An Idea* y *Encore at the Lake*. También incluye una nueva versión de *Beautiful Moments*, tema publicado en el disco compartido con Harald Grosskopf.

Todo lo expuesto es la prueba de la continua evolución de Bernd Kistenmacher, un autor que nos cautivó con aquella maqueta titulada **Music from the Outer Space**, quizá la obra más perfecta en lo que se refiere a recuperar los planteamientos estéticos y filosóficos de la Escuela de Berlín, y que ahora al frente del sello Musique Intemporelle sigue empeñado en explorar los infinitos horizontes de la música electrónica. (Musique Intemporelle)

Rafa DORADO

**BILL NELSON**
**Northern Dream**

Estamos seguros de que más de uno os sorprenderéis al conocer la reedición de este trabajo que Bill Nelson publicó en 1971 y que depara una faceta desconocida del autor de *Chance Encounters in the Garden of Lights*, y tantos y tantos otros trabajos ambientales.

En *Northern Dream*, Nelson navega por aguas psicodélicas, acompañado de tres músicos más, y ya muestra buenas maneras en sus dotes multinstrumentales, tocando guitarra, bajo, flauta, batería y cantando.

La edición original de *Northern Dream* contó únicamente con 250 copias, por lo que esta es una oportunidad única para hacerse con este álbum.

Si eres aficionado al Bill Nelson de los 80-90, este álbum te ayudará a conocer los inicios de un compositor que, como los grandes, ha perpetrado innumerables hazañas discográficas. (Blueprint)

Rafa DORADO

**BUDHA BUILDING**
**Sounds of the Abnormal Heart**

Con este disco inicia sus actividades una nueva editora discográfica denominada Double Space Recordings dedicada a la edición de música experimental y ambiental.

Budha Building, es un proyecto holandés basado en estructuras etnico-ambientales con dosis de hip hop/dance, que lo hacen un producto asequible en la línea de otros trabajos de música ambient/ trance.

Hans Timmermans y Bast Van de Burgo se han encargado de componer, arreglar, producir y mezclar las 10 composiciones que forman parte de *Sounds of the Abnormal Heart* con momentos muy conseguidos como *Polar Pattern 24, Frames* u *Optional Swamp (plastic rain dub).*

Las voces y demás sonidos sampleados son utilizadas con gran respeto hacia sus interpretes originales. Toda una serie de paisajes sonoros van sucediéndose en cada nuevo tema despertando nuestra curiosidad. En el último corte *Whales Scape* se percibe como una estraña sensación de paz y tranquilidad con sonidos de ballenas y aves marinas. Una maravilla. (Double Space Recordings)

Rogelio PEREIRA

**BLIND OWL**
**Debut At Dusk**

El grupo norteamericano Blind Owl, se reunió en 1984 en torno a Bruce Alger (teclados, voz, guitarra), Michael Amedure (guitarras), Ken Bates (bajo) y Brian Emerson (batería), y en el 87 editó este Lp que ahora ha reeditado en CD Raptor Records.

El disco se enmarca en la tradición neo-progresiva, por lo que las influencias de grupos europeos como I.Q., Marillion, o Pallas son inevitables. Un disco bueno en general, a pesar de ciertas concesiones comerciales y poperas de algunos temas como *Feel The Fire*, que abre el álbum, o *Life On Your Own*, pero que no quitan protagonismo a los brillantes temas como *The Seed Has Been Sown*, *Hymn For 84/The Second Coming*, o la suite en tres partes *Digital Animal*, quizá lo mejor del álbum.

Buenos solos de guitarra y un arropamiento instrumental muy contenido, sin preciosismos innecesarios, convierte a *Debut At Dusk* en un disco que los fieles al sonido neo deben conocer por dos razones fundamentales, su inherente calidad musical y su pertenencia al rango de la arqueología progresiva. (Raptor Records)

Rafa DORADO

**CARLO ACTIS DATO**
**Urartu**

Carlo Actis Dato es un músico y compositor italiano especializado en instrumentos de viento, que lleva desde los 70 dedicado en cuerpo y alma al jazz, tanto en sus discos en solitario o liderando otras agrupaciones, como en sus múltiples colaboraciones.

En *Urartu* Carlo Actis Dato toca saxo tenor/barítono y clarinete bajo, en un alarde de virtuosismo no exento de buenas dosis de humor que parece inseparable de todos los grandes compositores italianos desde Nino Rota a Pino Minafra, en cuyo último álbum toca, por cierto, Carlo. Por eso temas encantadores como *Pigiami Firmati*, *Adjame*, *Duck's Dance* o *Tahi* (genial este tema), dan el contrapunto al caos armónico de *Amenhotep* y *Dado The Dog*, o a la atmósfera chirriante de *Yakilakaya*, que parece querer buscar, por su planteamiento y sonido, el parentesco entre el jazz y la electroacústica más radical. *Menrod Dagi* y su sonido profundo y denso sugerido por el didgeridoo y *10.000.000 + IVA, Chiori In Mano*, percusivo y apoyado por cantos primitivos, pretenden el contacto con una étnica de propio cuño.

Carlo Actis Dato es mucho mas que un músico de jazz, es uno de los investigadores sonoros más inclasificables del momento, y *Urartu* es una de sus más brillantes obras. (Leo Records).

Rafa DORADO

**CHRISTIAN MARCLAY & GÜNTER MÜLLER**
**Live Improvisations**

Este disco es el resultado de las grabaciones efectuadas en los encuentros entre el batería y manipulador electrónico Günter Müller y el intérprete de giradiscos y artista visual Christian Marclay que dijo en su día: *"Improvisar es acordarse de todo y olvidarse de todo exactamente al mismo tiempo"*.

Las grabaciones aquí incluidas son el resultado de las improvisaciones en vivo, directamente para DAT, registradas en el Festival Nouvelles Scénes de Dijon (Francia), Mini Festival Visionaire Schweiz en Düsseldorf (Alemania) y en el ART 24,93 en Basel (Suiza).

Los dos artistas llegan a una total compenetración en los desarrollos instrumentales, utilizando por un lado segmentos de discos usados de vinilo debidamente preparados, en los que Christian Marclay hace uso de todo tipo de técnicas como el scratch, el cambio de velocidades del plato giradiscos, la flexibilidad de los discos de acetato en su manipulación, así como su captación por los micrófonos de contacto.

Por otra parte la batería electroacústica manejada por Günter Müller, la utilización de micrófonos de contacto (en los platos, pieles y en las mismas baquetas), pedales de volumen 2 ecos de 8 segundos y los ecualizadores le sirven para modular las señales acústicas y tocar con bucles creados en el mismo instante de manera improvisada.

El resultado se aprecia en este CD de corta duración, al igual que las improvisaciones incluidas, con cambios intensos y rápidos. Discos antiguos reciclados de vinilo que se dejan escuchar apenas en segmentos, melodías que nos resultan conocidas, de repente se encadenan a otros ritmos junto con el percutir de la batería de Müller. Una avalancha de sonidos para experimentar sensaciones inverosímiles y que una vez más captan la atención de nuestros oídos. (For 4 Ears)

Rogelio PEREIRA

**CHRIS SNIDOW**
**From the Foundation of the World**

Los principios musicales de Chris Snidow se produjeron allá por la década de los años 70, formando parte de bandas de rock blues y colaborando con músicos de jazz, demostrando sus dotes tocando la batería y la guitarra. A partir de 1979 inicia su exploración sonora en el mundo de la música electrónica interesándose por los teclados y sintetizadores. Comienza a realizar diversos temas con largos desarrollos instrumentales y esporádicamente actúa en algún local de conciertos. Del material compuesto realiza grabaciones en cassette, en tiradas muy limitadas y editadas en largos intervalos de tiempo: *New Dawn* (1987); *Leprechaun Hill* (1988); *Crossing Over* (1991). Todos en formato cassette y autoproducidas.

El contenido de todas estas obras es bastante singular y hacen mención a la vida fijándose en diversas culturas y religiones. *From the Foundation of the World*, es la continuación de Chris Snidow como compositor que se rodea de sus sintetizadores, guitarras acústica y eléctrica, percusiones y varios efectos.

Snidow se ha pasado al formato digital y ha realizado un disco en el que se aprecia la sutileza por lo bello y sensual. Hay momentos para la ensoñación en temas como *Firmament of the Heavens* e *In the Fulness of Time*, y ambientes étnicos cargados de espiritualidad en *All The Tribes of the Earth* (magnífica labor de Eric Tagg en el bajo). Los sintetizadores y samplers crean climas fantásticos y evocadores de paisajes desérticos y desolados en *Time Heals Slowly*. El álbum se cierra con *Creeping Things* donde se hace notable la aportación del saxo tocado por Steve Gay.

*From The Foundation of the World* rebosa tranquilidad y viene a significar que a pesar de los diversos percances y situaciones que se producen, el transcurrir del tiempo sigue su curso. (Cowrind Studios)

Rogelio PEREIRA

**CRAFT**
**Craft**

Craft son un trío británico con William Gilmour (teclados), Martin Russel (Bajo, teclados), ambos ex-The Enid, y Grant McKay Gilmour (percusión).

Seis temas instrumentales, basados en seis signos del zodíaco que integraron la edición original del 84, más dos cortes extra que se añaden en esta reedición en Compacto, completan el disco.

Hay por supuesto en este trabajo el gusto por el sinfonismo sugestivo y la grandilocuencia exacerbada que hicieron de The Enid un grupo único, pero también se denota en Craft, un contacto directo con el rock, por lo que su relación con The Enid se circunscribe a las piezas más ágiles de éstos.

Buenos temas como *Aries*, *Gemini* y *Leo* para disfrutar en CD, si es que ya conoces la versión en vinilo, o para ampliar tu discoteca progresiva con un nuevo grupo, si es que esta es la primera noticia que tienes de Craft. (Kinesis)

Rafa DORADO

**CYCLOPS**
**The Second Sampler**

Segundo volumen del recopilatorio que el sello británico Cyclops propone como introdución a sus producciones. La principal diferencia respecto al primer volumen radica en que los temas aquí contenidos son todos inéditos, lo que le confiere un valor añadido a este disco que se vende, además, a un precio especial.

Todo el plantel de Cyclops está aquí representado, desde la propuesta AOR de Robert Berry a la imaginación progresiva de Vulgar Unicorn. En medio Credo, Epilogue, Ezra, Fruitcake, Grace, Grey Lady Down, Land's End, Sphere y Tristan Park. Una buena excusa para introducirse en este sello o conocer nuevos temas de tus artistas preferidos, si es que ya lo has hecho.

Cyclops anuncia nuevos trabajos de Grace, Vulgar Unicorn, Steve Hillman, Credo, Epilogue... (Cyclops)

Rafa DORADO

**DAVID BEDFORD**
**Great Equatorial**

Este es el último trabajo de Bedford hasta el momento, un compositor conocido sobre todo por su relación con Mike Oldfield y su versión orquestal de *Tubular Bells*, lo cual no deja de ser injusto para un músico que ha publicado varios trabajos con sus propias composiciones.

La pieza que contiene este CD fue concebida para celebrar la restauración de la sala que contiene el telescopio Great Equatorial en el Royal Observatory de Greenwich, y está estructurado en seis partes de diez minutos con pequeñas variaciones cada una, de tal forma que el visitante pueda al menos, en el tiempo que pase en la sala escuchar una de las partes.

Musicalmente *The Great Equatorial* es una obra ambiental que intenta sugerir aquellas imágenes que nos acercan los grandes telescopios. Música cósmica y profunda que eleva tu alma hacia la inmensidad. Muy bonito.(Voiceprint)

Rafa DORADO

**DIVE**
**Grinding Walls**

Tras la ruptura de The Klinik, Dirk Ivens formó su proyecto Dive y, concretamente en el año 1990, editó su primer disco en Body Records. Las acciones que él desarrolla en vivo han recorrido todo el mundo. Perfomances escénicas con sonidos pregrabados, voces, imágenes, sombras...

En *Grinding Walls* la música electrónica toma influencias industriales, en ocasiones ásperas y agresivas, en otras nos invitan al baile recuperando parte del estilo práctico en The Klinik, es decir, Electronic Body Music machacante pero agradable para nuestros oídos.

Todos los temas aquí incluidos forman parte de la banda sonora de la película Koma en colaboración con la banda Sigillum S. Un producto por lo tanto a consumir con prudencia. (Daft Records)

Rogelio PEREIRA

**DOMINIQUE LAWALREE**
**Jardins Secrets**
**Arches/Au-dela des Apparences**
**Tintinnabule**

Dominique Lawalrée es un compositor belga que igualmente escribe partituras para formaciones clásicas, que se sienta ante sus sintetizadores para extraer bellas piezas electrónicas.

Estos tres trabajos que reseñamos son los últimos y la punta del iceberg en la trayectoria de un músico con 17 álbumes publicados, alguno de ellos en colaboración, como el *Six Jours á Barcelone* con Albert Giménez y Conrad Setó.

*Jardins Secrets* fue su álbum del 92. 11 piezas definidas por su eclecticismo, pero donde predomina la calma, la melodía sutil y un minimalismo ambiental que a veces se torna repetitivo.

*Arches/Au dela des Apparences* fue editado en el 94. La primera es un pieza compuesta en 1984 para cuarteto de cuerda (interpretada por el Ensor String Quartet), uno de los grupos de cámara más exitosos de Bélgica. *Arches* es una obra deudora del minimalismo repetitivo, pero que sabe combinar esta estética con un componente melódico oscuro y dramático. *Au dela des Apparences*, pertenece a un ciclo de piezas para piano compuestas en el 92 en forma de improvisaciones impresionistas.

*Tintinnabule* del 95, es hasta ahora la última y más sorprendente, en cuanto a concepto, obra del belga. 12 tintineantes piezas, a modo de

canciones de caja musical, compuestas con el efecto terapéutico de calmar y dormir a los bebés. La actividad de Lawalrée como pedagogo le ha animado a componer este disco pueril, nunca mejor dicho, que no sería de extrañar que también relajara a más de un adulto.

Dominique Lawalrée publica su música a través de su propio sello Music Today. (Music Today, Avenue J.F. Leemans 76, B-1160 Brussels, Bélgica)

Rafa DORADO

**ENSEMBLE NIMBUS**
**Key Figures**

El sello Ad Perpetuam Memoriam se ha empeñado en difundir los nuevos proyectos suecos de música progresiva como Simon Steensland (artículo y entrevista en este mismo número), así como recuperar formaciones e intérpretes con una bien ganada reputación en las escena innovadora. Algo así se podría decir de Hasse Bruniusson, el ex-componente de Samla Mammas Manna y Von Zamla, que aparece en este disco a la batería eléctrica, lo que no deja de ser una mera anécdota pues el principal compositor del grupo es un tal Häkan AlmKvist a la guitarra, bajo y voz que se encarga de componer la totalidad de los temas de este disco.

A lo largo de *Key Figures*, al mismo tiempo que se evidencian fuertes influencias de grupos de RIO, también se percibe cierto paralelismo con la música instrumental de nuevo cuño en un alarde de inventiva.

Hay temas geniales como *Slaget, Rabalder* y *Uti Svängen* (con el inconfundible sonido de Lars Hollmer) o *Ekivoka Vänningar*, aunque todo el disco sigue una linea similar y ascendente en cuanto a calidad por lo que no podemos dejar de recomendarlo tanto a los seguidores del progresivo como a amantes de la música instrumental inteligente. (Ad Perpetuam Memoriam)

Rafa DORADO

**ESCAPE TANK**
**Escape Tank**

Casi una hora de música repartida en tres largos temas de ambientalismo frágil y meditativo a cargo de tres músicos británicos, Rudy Hill y Molly y Otto Taylor.

Pero dejemos que ellos mismos se presenten: *"Trabajamos de una forma totalmente libre y estamos inspirados por la ciencia, la tecnología y muchos estilos de música, especialmente el sonido clásico electrónico de los 70. Unas pocas veces al año nos reunimos durante unas semanas y componemos nuestras piezas. No hay líder en Escape Tank, somos un colectivo con ideas y propósitos comunes, por eso trabajamos juntos. Estos tres temas son nuestros favoritos del pasado año."*

Escape Tank es un fantástico álbum de música ambiental y tenues ritmos que convencerá a los seguidores de este estilo que cada día goza de más adeptos. (Instinct Ambient Europa)

Rafa DORADO

**GEOFF DOWNES**
**Vox Humana**

Sí, lo habéis reconocido. Este es el mismo Geoff Downes que formó al lado de Trevor Horn, aquel maravilloso dúo llamado Buggles, que después junto a Horn entraría en Yes para grabar *Drama*, y posteriormente, ya sin su compañero de fatigas, iniciaría una nueva aventura con Asia.

En 1986 formó el grupo New Dance Orchestra del que *Vox Humana* es su segundo trabajo, en el que se incluyen temas inéditos y otros ya conocidos como una versión acústica y bastante desafortunada del *Video Killed the Radio Star* de Buggles, uno de los éxitos comerciales más rotundos que haya habido en la música popular de las últimas décadas, y una bastante más aceptable del *Plastic Age* que popularizó el mismo dúo. Tampoco falta el *White Car* de Yes o versiones clásicas del adagio de Albinoni o el *Ave María* de Bach.

En definitiva un disco extraño e indefinido, que puede resultar interesante por lo que tiene de mirada evocadora de una época de nuestra vida. Pero nada más. (Blueprint)

Rafa DORADO

**GEOFFREY RICHARDSON**
**Viola-Mon-Amour**

Muchos aficionados habréis reconocido a Geoff Richardson a su paso por Caravan y The Penguin Cafe Orchestra, pero quizá pocos conozcáis su trayectoria en solitario.

*Viola Mon Amour* es su primera aventura en este sentido y su confirmación como excepcional compositor. La música de este trabajo es emotiva y a la vez optimista, un canto a la vida en forma de piezas cíclicas y minimalistas con melodías simples pero marcadas e interpretadas por un alarde tecnológico de secuenciadores y samplers, perfectamente contrarrestados por viola, violín, guitarra..., y un ukelele de dos libra y media.

Los seguidores de la Penguin encontrareis aquí una versión más vital y profunda del trabajo del grupo, lo primero lo podéis comprobar en el clima casi folk de *Life Drawing* o *Blossomville*, con cierto aire a los últimos discos del portugués Julio Pereira, y lo segundo en la sugerencia clásica del tema homónimo con esas cuerdas conciliadoras y a la vez estimulantes que rebosan paz. Y ya que estamos destacando temas, no podemos dejar fuera los 15 maravillosos minutos de *The Rhapsodic Uke*. Un gran trabajo, en definitiva, para degustadores exigentes. (Voiceprint)

Rafa DORADO

**GUY EVANS**
**The Long Hello Volume Four**

Guy Evans fue el batería de Van Der Graaf Generator y *The Long Hello* es la reedición en CD de este álbum en el que Evans acompañado de un plantel importante de músicos da buena cuenta de una variedad de estilos asombrosa. Quizás su condición de batería le determine a mostrar en un mismo álbum temas cuya única relación sea el eclecticismo que muestran en conjunto y sus diferencias en el plano percusivo.

Desde potentes ráfagas jazz-rock (*The Rock of Really*), a incursiones étnicas de la música sudamericana (*Trick or Trust*), o serias piezas progresivas de corte minimalista o crimsoniano en *Der Traum Von*, todo en este álbum exhala un aroma imaginativo, pero, a veces, excesivamente desmesurado.

El surtido instrumental es también amplio y variado, e incluye desde todo tipo de instrumentos de percusión a otros autoconstruidos, o cuya función prioritaria no es precisamente la de ser un objeto musical como en el caso de una hoja de papel o conchas marinas. (Voiceprint)

Rafa DORADO

**HENRY TORGUE & SERGE HOUPPIN**
**Voyageur Immobile**

Torgue y Houppin integran un dúo estable desde hace años que ya ha ofrecido buenos trabajos en el pasado como *Docteur Subal* y *Les Mysteres de Labus*.

*Voyageur Immobile* es su nueva creación para un espectáculo del mismo título de Philippe Genty, y una oportunidad para recrearse en el personal estilo de estos músicos que surge principalmente de sus diferentes pero complementarios caracteres compositivos, al combinar el planteamiento melódico por parte de Torgue y el mundo percusivo y atmosférico de Houppin, y todo ello en un contexto de melodías frágiles y orquestaciones repetitivas a partir de instrumentos electrónicos y acústicos.

Un disco a medio camino entre el clasicismo contemporáneo y la música electrónica, con ese toque naif y humorístico que sólo los franceses son capaces de imprimir en sus producciones. (Hopi Mesa)

Rafa DORADO

**HOLYLORE**
**Sefiroth**

Los Holylore son un quinteto italiano que hasta el momento han editado una cinta y diversos temas en compilaciones, y que tienen una visión muy particular del gótico. Su sonido es potente basado en unas recurrentes guitarras neo-progresivas, bajos sólidos, soporte de teclados y voz oscura que en momentos puntuales nos recuerda a las fechorías vocales de Mr. Doctor en Devil Doll.

Realmente este disco suena a la reconversión de cualquier banda neo-progresiva al gótico, tanto por el sonido como por la dimensión de los temas que como en el caso de *Possessed* alcanzan los 15 minutos.

10 interesantes cortes que encumbran a este grupo a un lugar e honor dentro de la estética gótica, pero que también puede llegar a convencer a un buen puñado de seguidores del progresivo.

De la edición se encarga Energeia, sello italiano a la cabeza de las discográficas que se especializan en este estilo con la pretensión de darle nuevos bríos, y este disco lo consigue. (Energeia)

Rafa DORADO

**HOWEVER**
**Calling**

La edición en vinilo de este disco, el segundo de However, que ahora reedita Kinesis, corrió a cargo de Cuneiform Records en 1984, por lo que, seguramente, muchos de vosotros conozcáis este trabajo. Al parecer los miembros de However nunca estuvieron satisfechos con esa edición y ahora pretenden, con este CD en el que han revisado y remezclado el material que además incluye varios temas inéditos, resarcirse de aquella, según ellos mismos, producción incompleta.

El sonido de However es una amalgama entre el sonido Canterbury y otras influencias más

directamente conectadas con el rock en oposición, con lo que crearon un sonido europeo enraizado en la cultura americana.

*Calling* ofrece al mismo tiempo, tiernas baladas como *Sigh* o momentos de complejidad contrapuntual en *On the Face on the World* o de puro R.I.O. en *Wild*. El sonido, pues, pasa de momentos de una simpleza pop a la densidad que requieren los temas influidos por Henry Cow. Una buena mezcolanza de estilos que recibirán con agrado los aventureros del rock. (Kinesis)

Rafa DORADO

**HÖYRY-KONE**
**Hyönteisiä voi Rakastaa**

Una magnífica banda finlandesa que viene a respaldar todavía más la afirmación de que la música progresiva Escandinava está en su mejor momento. Por lo menos Höyry-Kone deberían tener el mismo apoyo con el que cuentan otras bandas de la zona como Anekdoten o Anglagard, aunque hay que dejar claro que esta banda no se limita a recrear con mayor o menor acierto el rock sinfónico de los 70, sino que va mucho más allá.

Que duda cabe que hay referencias más o menos visibles de grupos consagrados, pero en general su propuesta se dirige más a la búsqueda de un nuevo lenguaje tomando como base un variado y multicultural surtido de influencias, desde Magma y su carga épica en *Örn*, a las tendencias tanto primerizas como actuales de unos King Crimson que parecen tomar forma en los 7 minutos de *Hämärän Joutomaa* o en *Kaivoonkatsoja*. No falta tampoco un toque popero y casi soul en *Luottamus* revestido de un aire progresivo que se hace, de súbito, terriblemente complejo en *Kosto* (un tema de R.I.O. entre Henry Cow y las voces de Magma), o la brutalidad hard de *Myskynmusiikkia*.

Y como decíamos antes tal combinado resulta terriblemente atractivo y a ratos incluso original. Un disco brillante que debes conocer y disfrutar. (Ad Perpetuam Memoriam)

Rafa DORADO

**HUGH HOPPER & ALAN GOWEN**
**Two Rainbows Daily**

Los británicos Hugh Hooper y Alan Gowen (quizá más conocido por su participación en National Health), colaboraron en muchos proyectos y en unos pocos discos durante la década de los 70. Este álbum en particular data de 1980 y fue la última producción de Gowen que moriría un año más tarde víctima de la leucemia.

El álbum contiene duetos para teclados y bajo, y a pesar de no contar con músicos de apoyo, el sonido es vigoroso al haber utilizado regrabaciones que potencian el resultado final. Al mismo tiempo el disco posee un halo de intimismo que no suele ser virtud habitual de los trabajos de fusión como éste. Quizá la ausencia de batería tenga parte de culpa en esta apreciación, no sabría decir, pero lo cierto es que hay un ambiente muy sensual en este disco, sobre todo en *Seen Through A Door*, *Waltz for Nobody* (lo mejor del disco) y el tema homónimo, lo cual no quiere decir que no haya sitio para imprevisibles cambios de humor como en la enloquecida cabalgada minimalista *Every Silver Lining*, pero en general todo es refinado, al contrario que los 5 temas extra que incluye el disco y que a pesar de estar grabados el mismo año, cuentan con la colaboración del batería Nigel Morris que aporta un aire más frío e improvisado.

Por último haremos mención a la bella portada de Hugh Hopper. (Cuneiform Records)

Rafa DORADO

**HUMAN FLESH**
**Life in Reverse/Meditation and Fears**

Alain Neffe lleva muchos años animando la escena alternativa belga al frente de su sello Insane Music y de innumerables proyectos musicales como los sobradamente conocidos Human Flesh. Casi siempre recurriendo al formato cassette para la edición de sus producciones, Alain Neffe se ha distinguido por unas ediciones muy cuidadas tanto en el aspecto musical como en el meramente visual, al presentar sus cassettes en embalajes poco habituales. Destacan sus series recopilatorias con nombres importantes de la escena vanguardista mundial como *Insane Music for Insane People* y *Home-Made Music for Home -Made People*, donde personalmente nos gusta su Vol. 3 de título *Loopy But Chic* y con temas inéditos de Polonio, Leo Mariño y Sergi Caballero (ambos implicados, o por lo menos lo estaban hace unos años, en la labor discográfica de La Fura dels Baus).

Una de las últimas producciones de Insane es el nuevo trabajo de Human Flesh *Life in Reverse/Meditation and Fears*, en la que el grupo belga vuelve a adentrarse en ese concepto tan personal que haciendo uso de loops, atmósferas oscuras y todo tipo de manipulaciones, nos introduce en una experimentación donde no falta la armonía. (Insane Music, c/o Alain Neffe, 2 Grand Rue, B-6190 Trazegnies, Bélgica)

Rafa DORADO

**HYBRYDS:**
**The Ritual of the Rave**

"*El ritual debe mantenerse vivo porque hemos perdido los poderes del pasado*". Con este manifiesto se expresaban el dúo formado por Magthea y Jasnaia en la entrevista publicada en margen [dos]. Los Hybryds siguen fieles a este planteamiento en su nuevo trabajo *The ritual of the Rave*.

Para comenzar *Red Lebanon*, aires islámicos con profundos lamentos en las voces. *Icarus* nos transporta a la mitologia griega. *The ritual should be kept alive parte 3*, es una nueva versión del mismo tema que habían incluido en discos anteriores. En esta versión, el tratamiento es más rítmico y percusivo. El clima de desasosiego es estremecedor, te hace levantar de tu asiento.

*Prometeus Quest for Fire*, cuenta la leyenda que Prometeo robó el fuego del cielo para entregarlo a los hombres. Fue atado por orden de Zeus a una roca en el Cáucaso y un águila se le comía el hígado. Hércules le salvó matando al águila.

Se incluyen además dos versiones de un mismo tema *Sjamanistic dream*, un sueño que te hace viajar a las profundidades de la mente y explorar tu conciencia interna.

La magia, los mitos y el ritual deben seguir formando parte de nuestro tiempo. Atrévete con Hybryds, harán que te olvides de tus temores. (Daft Records)

Rogelio PEREIRA

**ICONOCLAST**
**blood is Red**

Los que leéis margen ya conocéis sobradamente a este grupo por el artículo/entrevista que sobre ellos publicamos en el nº dos, pero por si acaso, os recuerdo que son un dúo integrado por el componente de Doctor Nerve, Leo Ciesa (batería, teclados, octapad, voces) y Julie Joslyn (saxo alto, violín, electrónicos, voces y percusión), y que llevan tocando desde el 87. *blood is Red* es su cuarto trabajo. Su música es enérgica, a veces un pelín salvaje y se codea de igual modo con fases de inprovisación y momentos perfectamente organizados en una continua pugna entre variadas experiencias de jazz en desintegración y rock inteligente.

*blood is Red* es un disco fresco, sin ningún tipo de florituras en cuanto a arreglos, lo cual es inevitable si nos referimos a que fue grabado en dos días y sin ningún tipo de regrabación.

*Caught in the Dark*, *Red Stripe*, *Sugar Schock* y *blood is Red*, *Bruises are Blues* (con demostración vocal incluida a cargo de Julie Joslyn), son nuestros temas favoritos y la constatación de la excelsa calidad de estos intérpretes. Con gente así no es de extrañar la compleja perfección de Doctor Nerve. (Fang Records)

Rafa DORADO

**ISLAND**
**Pictures**

El que suscribe no puede evitar sentir fascinación por las obras de H.R. Giger, el diseñador suizo y padre putativo de Alien, por eso al ver la portada de este disco no puedo menos que prestarle una atención especial, que a la hora de la audición no me ha decepcionado.

Island fueron un cuarteto suizo que grabó este disco en 1977 y cuyos integrantes, caso de Benny Jäger o Pete Scherer, continuarían su actividad posteriormente en otras bandas como Vic Vergat y Ambitious Lovers respectivamente.

*Pictures* es un disco de alambicadas armonías que a veces parece ser deudor de la intensidad de Van Der Graaf Generator y que de soslayo (o no tanto), muestra buenas maneras en su recreación de la música Zeuhl.

En resumenn un disco oscuro de largos desarrollos y que incluye un tema inédito de 23 minutos. Altamente recomendado. (The Laser's Edge)

Rafa DORADO

**JEREMY**
**Pilgrim's Journey**

El mundo de la música progresiva es relativamente pequeño pero inabarcable, digo esto porque seguramente pocos de vosotros conocereis a Jeremy, un músico norteamericano que, sin embargo, ya ha publicado 15 álbumes.

Su estilo es vasto en influencias desde Genesis a Tangerine Dream, sonidos diferentes que el multinstrumentista mezcla y sazona con un increible buen gusto para las melodías. No hay un feedback ni una nota disonante esn èste disco, sólo armonías preciosistas, pero nunca empalagosas, inspiradas por lo mejor de Anthony Phillips (incluso la portada parece sacada de uno de sus discos). Destacar algun tema sería injusto, ya que todo el disco es formidable, únicamente

resaltaremos por su duración (25 minutos) el tema homónimo.

Los amantes de la buena música instrumental, se sentirán conectados al mundo imaginario que Jeremy nos propone en este álbum genial. (Kinesis)

Rafa DORADO

**JOANNE HÉTU**
**Castor et Compagnie**

Primer CD en solitario para la componente de Justine y responsable del sello DAME.

El disco contiene canciones que poco tienen que ver con lo que habitualmente entendemos por este formato musical, porque integran juegos vocales de todo tipo, manipulaciones electrónicas y desarrollos instrumentales que alargan la duración de los temas. Pero, eso sí, incluyen letras cantadas por la propia Hétu inspiradas por el vocabulario de los libros eróticos hindúes.

Música enérgica de ambientes turbulentos y cambiantes, sugiriendo lo tumultuoso de las relaciones amorosas, que es lo que pretende la compositora canadiense con este trabajo. Colaboran Jean Derome, Diane Labrosse, Pierre Tanguay y Luc Bonin, e incluso René Lussier con la fanfarria final de *Fleur Eclatantes*, el tema que más nos gusta.

*Castor...*, parte de la canción como elemento habitual de transcripción musical, para adentrarse en un mundo sonoro absolutamente nuevo. No podíamos esperar menos de una componente de Justine. (DAME)

Rafa DORADO

**JUSTINE**
**Suite**

Este es el disco inmediatamente anterior a *Langages Fantastiques*, y el cuarto cronológicamente en su discografía, en el que las cuatro componentes de Justine destilan ese estilo personal que combina al 50 % composición e improvisación, orden y desorden, casi como si se tratara de la misma cosa.

Reforzadas para este álbum por Tenko y Zeena Parkins, las Justine vuelven a llegar a tiempo a su cita con lo imprevisible, porque su música puede pasar de una clara influencia R.I.O. a algo totalmente indefinible.

A lo largo de los 15 temas que contiene el álbum se pueden descubrir verdaderas gemas como *Ça Me Bat Le Coeur*, *Je Suis Exécrable*, *Le Retour de Monstre*... Temas únicos para un cuarteto femenino que se colocan a la vanguardia de los grupos de rock diferente. (DAME)

Rafa DORADO

**KEN WATSON**
**Assembly**

Es obvio que a Ken Watson le ha influido por igual el sonido de las mejores bandas progresivas, como el descubrimiento de algunos compositores clásicos de este siglo, porque su música es un perfecto combinado de ambas estéticas.

A Ken Watson le gusta que sus composiciones no sean rácanas en elementos sorpresivos, y hay que decir en honor a la verdad que el número amplio y variado de influencias que le respaldan no dan para menos. National Health, Frank Zappa, Albert Marcouer, Steve Reich o Samla Mammas Manna, son sólo algunos de los nombres que están presentes en la cabeza de Watson a la hora de componer.

*Assembly* fue su Lp de 1985, que ahora ha sido reeditado en CD con la adición de tres temas (20 minutos), del que iba a ser su segundo proyecto discográfico y que nunca vio la luz. En estos tres temas hay novedades respecto al tono más lírico e invertebrado por su eclecticismo de anteriores piezas. La música se torna más oscura y decididamente más orientada hacía el rock de cámara en temas como *Prelude to Beating Swords*..., lo que hace augurar un prometedor futuro a este multinstrumentista americano. (Kinesis)

Rafa DORADO

**KLIMPEREI**
**Blumenfabrik**

El matrimonio Petchanatz ha elaborado en este *Blumenfabrik*, su 2º CD, una suerte de música lúdica o melancólica fundida con música contemporánea y seriedad.

Con reducida instrumentación y el piano como protagonista, Klimperei vuelve a encandilarnos con sus sutiles apreciaciones y buen gusto, asumiendo en propiedad y originalidad una habilidad innata para crear estas -en su mayoría- 34 deliciosas miniaturas, seis más que en *Tout Seul*..., su primer CD. Guiños a Satie, The Residents (*Entre deux eaux*), a Fred Frith o Henry Cow (*Métédrink le hotu, La draille, La Ménagerie*), a Ghedalia Tazartes (*Colonnes*), o incluso a Terry Riley/Thelinious Monk (*Meditations*). Pero sólo guiños, pues la esencia de Klimperei sobrepasa cánones y persiste en sus íntimos y bellos sentimientos que afloran para volver a jugar escuchando. El aroma circense de K. vuelve a los malabares y los divertimentos propios de lo hecho con buenas maneras. (Ayaa Disques)

Antonio MURGA

**KULTIVATOR**
**Barndomens Stigar**

Los primeros acordes de este disco en el tema *Höga Hästar* son impresionantes y una buena excusa para escuchar el álbum de un tirón, pues son tales las sorpresas que te aguardan en este disco que continuamente te sentirás atrapado en las redes de este quinteto sueco y te verás imposibilitado para quitarlo de tu lector láser.

Kultivator son un grupo clásico en la escena progresiva sueca, de hecho este disco fue editado en el 80 y ahora se reedita en CD con dos temas extra. Su logro principal consistía en resultar originales a partir de hacer uso indiscriminado de todo tipo de influencias del R.I.O., la música Zeuhl y el folk sueco en teclados, bajo, guitarra, batería y voz. También era importante el hecho de que la mayor parte de los componentes del grupo se repartían las labores de composición y esto, que duda cabe, ofrece un punto de diversidad siempre de agradecer.

En definitiva, un disco excepcional que sigue vigente 16 años después de su edición, y es que músicos como estos se adelantaban a su tiempo. Edición limitada (Ad Perpetuam Memoriam).

Rafa DORADO

**LAMBERT RINGLAGE & STEPHEN PARSICK**
**Trancesession**

La colaboración entre estos dos sintesistas alemanes se remonta a hace dos años. Ambos tienen en común su influencia de la Escuela de Berlín, que el caso de Parsick, un joven músico de 23 años, es llevada hasta el límite de usar únicamente sintetizadores analógicos para recrear el sonido de la música electrónica de los 70 tan auténticamente como sea posible.

La cualidad que define a *Trancessesion* y lo diferencia de la mayoría de obras electrónicas actuales, es el hecho de haber sido totalmente improvisada en directo y grabada al mismo tiempo, sin ningún tipo de manipulación o regrabación.

El producto final resulta obviamente fresco e impulsivo, al mismo tiempo que atesora todas las cualidades del sonido Berlín: *"Para nosotros el término trance es una inmersión en la música, un proceso intuitivo e hipnótico de crear música. No vemos nuestra música como trance en el sentido frenético, agresivo y bailable que sugiere el tecno-trance"*, afirman los propios músicos.

Si te gusta el sonido electrónico clásico disfrutarás con temas como *Trancemission 1* con más de 20 minutos grabados, como casi todo el disco en el 93 y editados en la cassette del mismo título, o *Trancemission 2*, corte inédito grabado en el 95 y que, probablemente, como ellos mismos aseguran, sea el tema más extremo que hayan compuesto, con una marcha increíble que incluso puedes bailar. (Spheric Music)

Rafa DORADO

**LIVING FOR MUSIC**
**Varios**

Otra recopilación más a añadir dentro del sello alemán Discordia (periodo 92-93). Esta vez se incluyen grabaciones registradas en vivo por grupos como Lacrimosa, Dive, In Slaugther Natives, Das Ich, Sigillum S,K. Camera, In the Nursery y algunos otros. Se abarcan distintos aspectos de la música *dak:* industrial, gótico romántico. En algunos casos se incluyen temas inéditos nunca antes registrados: Dive, el proyecto de Dirk Ivens en solitario ofrece *Back to Nature,* industrial y maquinal, Sigillum S desde Italia en su línea ritual y oscura con el tema *Human Chainsaw* (Sarajevo).

El proyecto de Dirk Ivens con la Plastic Noise Experience con un titulo que hace referencia a equipaje de mano móvil, *Moving Hands*. Por su parte otra de las formaciones de las que aporten un tema inédito son Rise and Foll of a Decade con *Arch of Lament.* (Discordia)

Rogelio PEREIRA

**MANUEL M. MOTA**
**Environmental Analysis Report**

Manuel M. Mota, autor de los gráficos que se incluyen en la portada y contraportada de este nº de **margen**, es también el protagonista de una de las últimas producciones del sello discográfico Ananana.

*Environmental...* es su segundo disco en solitario en el que Mota toca su guitarra preparada con cuerdas de acero, utilizando un arco y otros objetos como "slides" de cobre y vidrio, palitos chinos, baquetas de batería..., y utiliza, asimismo,

determinados paisajes sonoros grabados en su Minidisc (el mar, pájaros, automóviles, voces...)

Durante el pasado año, entre los meses de Noviembre y Diciembre tuvo ocasión de presentar su música en vivo en locales neoyorkinos como la sala Roulotte, Instituto Politécnico Rensseler en Troy o en la Experimental Intermedia Foundation.

En el próximo nº de **margen** incluiremos un amplio análisis de su obra. (Manuel M. Mota. Avda Uruguay 34-5ºA, 1500 Lisboa, Portugal)

Rogelio PEREIRA

**MATHIAS GRASSOW**
**The Lanzarote Concert**

Pongámonos cómodos, cojamos nuestros auriculares estereo y escuchémos. La música compuesta por M Grassow crea un estado de paz y armonía interior. Para ello se inspira en canciones rituales de las culturas musicales de Australia y Asia en *Roots*, en poetas que crearon todo un mundo fantástico como Tolkien en *Anderswelt I y II*, la historia de los celtas, su cultura y su influencia en el mundo de hoy *Celtic Moon*.

Su Amigo Klaus Wiese, de quien aprendió el manejo de los Singing- Bowls tibetanos, es una de las personas de las que obtiene gran inspiración en sus largas conversaciones espirituales. Elige para componer la última hora de la tarde y durante la noche.

*The Lanzarote Concert* es una grabación en vivo para DAT en un lugar mágico *La Cueva de los Verdes*. Extensos desarrollos instrumentales utilizando la resonancia acústica de un entorno natural que transporta todos nuestros sentidos hasta lo más profundo de nuestra conciencia. (NO-CD Rekords).

Rogelio PEREIRA

**MEPHISTO WALTZ**
**Mosaique**

Esta banda americana pertenece a lo que se viene denominando nuevos exploradores experimentales cuyos antecedentes los podemos encontrar en bandas precursoras del sonido industrial tales como Trobbing Gristle, Non, SPK.

Al contrario que estos, Mephisto Waltz adoptan una linea más tradicional orientada hacía el rock practicado por el grupo Christian Death.

En *Mosaique* además de temas propios se encuentran dos versiones de dos clásicos del rock, el posesivo, sádico y obsesivo *I wanna be your dog* de Iggy y Pop y los Stooges, todo lo contrario de *White Rabbit,* tema que hiciera famoso al grupo californiano Jefferson Airplane en plena enfervescencia de la música psicodélica. (Discordia)

Rogelio PEREIRA

**MERCATAN IX**
**Mercatan IX**

Este es el debut en CD para Mercatan IX, una banda alemana que tan solo con unas pocas actuaciones y una cinta de la que llegaron a vender la friolera de 1000 copias, se han convertido en un grupo de culto en su país.

Ahora pretenden confirmar su reputación con este álbum que se inspira en los sonidos industriales que causaron furor hace años en forma de estructuras cíclicas y mecánicas que sirven de apoyo a toda una serie de ruidos desasosegadores, pero reactualizando el género con un acercamiento a la música ritual de componentes atmosféricos armónicos e incluso melódicos, a la vez que incorpora sonidos naturales.

Que nadie se espere un álbum industrial al uso, sino más bien un disco ambiental que por momentos es totalmente ruidista (*Moor Leidtzen, Ramstein*), y en ocasiones incluso dulce (*Fire Degrees Centigrade, Meridian*), o étnico (*Upstream*). Un álbum de texturas y colores diferentes. (Drag & Drop)

Rafa DORADO

**MESMER VARIATIONS**

Nunca el término "mesmerizante" se utilizó tan propiamente como en este caso. La recopilación (2 CD's y libreto) analiza minuciosamente la vida, obra y descubrimientos de Franz Anton Mesmer, padre putativo del denominado "Magnetismo Animal", concepto que daría paso al "Sueño Magnético -o hipnótico- de James Braid y a las teorías en "Mente Inconsciente" del Marqués de Puységur, al igual que a las teorías de hipnoterapia, psicoterapia y anestesia quirúrgica tan útiles en este estresante fin de milenio.

Interesante y particular la visión de los artistas participantes, aportando misteriosas e hipnóticas atmósferas, y oscuros y magnéticos ambientes circulando en masa. La *Electron Transport Chain* de Robert Hampson (ex-Jim O'Rourke) emana magnetismo, como el *Mesmer* del vienés Pita; y el *Scheme of conciousness* de Put Put (los directores de These R.), tan hipnótico como el otro *Mesmer*, en este caso de CM Hausswolff (ex-Phauss).

Algunas contribuciones de tipo ambient-noise-minimal son *A Hollow Mesmer* del marchante de ruidos Daniel Menche y las dos piezas incluidas de Koji Marutani. Otro japonés, Ryoji Ikeda, impresiona con sus infrasónicos *Headphonics* que alcanzan cotas "físicas" interesantes. Por último citar dos logradas piezas descriptivas: el experimento "de la casa" (Touch) *Mozart vs Mesmer*, broma de piano sampleado en duelo con la glassharmonica (instrumento usado por Mesmer en sus sesiones-consultas, y para el que escribirían obras Gluck, Haydn, Miss Ford y Mozart), aunque ambos personajes fueron grandes amigos en la realidad. Lo más bello de este homenaje tal vez sea la evocación de una noche tormentosa a cargo de S.E.T.I. en *Urban Storm Observation*. (Ash Internatinal/Touch)

Antonio MURGA

**MOEBIUS & PLANK**
**En Route**

Al hablar de Dieter Moebius tenemos que referirnos a Cluster y a nombres clave en el posterior desarrollo de la música electrónica, me estoy refiriendo a Conrad Schnitzler y Hans Joachim Roedelius. Moebius supone el lado industrial, mecánico que huye de la melodía fácil, utilizando los teclados como transformadores de los instrumentos convencionales: guitarras distorsionadas, bajo y percusión. Conny Plank fue uno de los ingenieros de sonido más efectistas y comprometidos, produciendo los primeros escarceos de grupos como Cluster, Harmonia, Neu, Can Kraftwerk, Phew y posteriormente a Holger Czukay, Ultravox, Eurythmics, Devo, Daf...

Las colaboraciones entre Moebius y Plank constan de tres discos, en los que no hay momentos tranquilos, ritmos hipnóticos, música tensa, mecánica, llena de abstracciones. En su disco del año 82, *Zero Set,* con la colaboración de Mani Neumeier (batería y percusiones), el ritmo se hacía más accesible con inclusión de influencias étnicas.

*En Route* es el último disco de colaboración entre Moebius y Plank. Grabado originalmente en el año 1986 y remezclado por Manu Guiot en 1995, nos ofrecen un trabajo duro e intenso con una contundente percusión que caracteriza toda la obra de Moebius con su particular estilo tocando sintetizadores, guitarra, bajo y una amplia gama de efectos entre los que él destaca su pedal parlante.(NO-CD)

Rogelio PEREIRA

**MYSTERY PLAYS**
**Occasus**

El trío Mystery Plays de bajo y voz (A.B.), teclados (Pidix) y batería (Snorri), acaban de editar en Energeia su debut discográfico bajo el título Occasus.

El espectro del rock gótico, cada vez más amplio en la música actual, no ha dejado impasible a Mystery Plays, que se identifican plenamente con este estilo. 10 temas constituidos en base a bajos pulsantes y potentes ritmos a los que da réplica la trágica voz de A.B. que canta textos acerca de la vida y la muerte.

Un disco de atmósferas apocalípticas que en buena medida conecta con el espíritu de Joy Division en lo que afecta a su constante y profunda desesperación. (Energeia)

Rafa DORADO

**NACHTLUF**
**C.A.E.N.**

Este disco surgió a partir de un encargo de Marc Milohnic, productor del sello alemán EM 13 n que le pidió a Günter Müller que hiciera un collage para la edición de un Mini CD.

Desde un principio la idea de Müller era incluir en un mismo CD 9 lecturas diferentes de las grabaciones de un concierto realizado en el Aula Magna de la Universidad de Caen (Francia) el 18 de Enero de 1992. El propósito de dicha grabación es que los oyentes lleguen a crear sus propios collages ayudados del lector de CD's programable.

Como sucede casi siempre en Nachtluft, la concepción, diseño de ordenadores y grabadores-reproductores de cassette corrió a cargo de Andres Bosshard, con Günter Müller en batería electroacústica y electrónica y Jacques Widner en batería acústica. (CM 13 n)

Rogelio PEREIRA

**NIRGAL VALLIS**
**Y murió la tarde**

Siempre es agradable escuchar buen rock progresivo con textos en español, sobre todo si éstos son de calidad, por eso ha sido un acierto la reedición por parte de Musea de este trabajo a cargo del grupo mejicano Nirgal Vallis, que originalmente fue editado en 1985 en la cara de

un álbum compartido con Arturo Meza.

Para esta ocasión el quinteto integrado por Jose Luis Fernández Ledesma Q (teclados y principal compositor), Ramón Nakash (violines), Alejandro Schmidt (guitarras), Rafael González (percusión), Claudia Martinez de Alba (voz), con la colaboración de Julio Sandoval al bajo, grabó 4 temas nuevos que completan este CD.

Aparte del refinamiento instrumental que está presente a lo largo de toda la obra, el álbum muestra perfectamente la evolución del grupo a lo largo de 10 años. Los 4 temas del 83 son más simples, líricos hasta el dramatismo y protagonizados por la bella voz de Claudia que crea maravillosos paisajes oníricos, bien apoyada siempre por una contenida labor instrumental de cuidadas melodías y que en momentos puntuales, sobre todo en las guitarras, me recuerda a Eblen Macari. Ejemplo de esto sería *La Espera*, un tema desnudo de artificios que te emociona.

Por contra los cuatro temas del 95 son menos impulsivos y más orgánicos. *Memorias de un Cometa,* por ejemplo, es una extensa y genial suite instrumental en la onda Genesis, repleta de cambios y sorpresas.

*Y murió la tarde* es un disco excepcional, con un estilo personal en esencia y que desde aquí recomendamos efusivamente a los amantes del mejor rock progresivo. (Musea)

Rafa DORADO

**NORTHWINDS**
**Among The Wreckage**

¿Qué pasa en Vigo que no paran de surgir nuevas y buenas bandas progresivas? ¿Será el agua? Porque si ya es de extrañar que surjan grupos de este género, es más extraño todavía que tengan un mínimo de calidad. Y éstos la tienen.

Se llaman Northwinds, un trío con José C. Patiño al bajo, teclados y percusión, además de ser el principal compositor del grupo, Jorge Mendez a las guitarras y Arturo Nuñez a los teclados y percusión. Su estilo no hace ascos a ningún subgénero progresivo y por eso lo mismo se incursiona a veces en una fusión jazz-rockera, o caribeña (*Castaway's Island*), que se decide por el space rock de unos Ozric Tentacles en *Arabesque*, aunque tampoco faltan referencias a King Crimson y algún que otro toque neoprogresivo.

En total 5 cortes instrumentales y casi 30 minutos, completan esta cinta que debes descubrir. (Aptdo 363, 36200 Vigo, Pontevedra)

Rafa DORADO

**PHIL THORNTON**
**Shaman**
**Pharaoh**

La música de Phil Thornton es primitiva y esencial, un contínuo retorno a los orígenes, apreciación que en su último trabajo, *Shaman*, cobra todavía mayor fuerza.

*The Healing Circle* abre el álbum con aullidos de lobos y lejanos truenos que anuncian la llegada del chamán. A partir de aquí un frenesí percusivo de variadas intensidades, que nada tiene que envidiar a la maestría de un Jorge Reyes, nos invita a entrar en el mundo mágico de este hechicero. *Shaman* es una continua danza tribal que ahuyenta los malos espíritus y nos reconcilia con la vida por medio de marcadas melodías de flauta, ambientes electrónicos tenues y un didgeridoo de fondo a cargo de Darren Green que aporta el toque enigmático en *A Cloak of Darkness*.

*Shaman* es un disco increible, sin duda, pero tenemos que decir lo mismo de *Pharaoh*, su anterior obra inspirada, en este caso, por el exótico mundo del antiguo Egipto, donde bellísimas melodías nos trasladan el misterio de esta civilización tan obsesionada por el aspecto espiritual de la vida. *Crossing the Celestial River* y *Gateway to the Heaven* son los temas que más nos gustan por su dinamismo y riqueza melódica. Phil Thornton está en su mejor momento, no es que reneguemos de *Edge of Dreams* o *From Another Sky*, sus primeros trabajos, pero es indudable que a partir de *Initiation* y *Fire Queen* se comenzaría a mostrar la verdadera valía de este músico británico. Después trabajos como *Between the Worlds, Tibetan Horn* o *Alchemy* no harían más que afianzar esta aseveración, que ahora se ve totalmente refrendada en *Pharaoh* y *Shaman*. Recomendados .(New World)

Rafa DORADO

**PIANOS Y PIANISTAS DE LA NUEVA ERA**

Todos lo aficionados a la música realizada con teclados en sus variadas tendencias, desde el clásico piano de cola a los sintetizadores digitales, van a disfrutar efusivamente al escuchar esta recopilación donde se reúnen algunos de los más renombrados intérpretes de teclados. Aunque bien sabemos que en este tipo de ediciones no es fácil que el resultado final sea homogéneo, sí podemos afirmar que aquí se ha conseguido en su mayor parte.

En *Pianos...* descubrimos la faceta más melódica del habitualmente excesivo Keith Emerson (E,L&P), en dos breves pero emotivos temas. Klaus Schulze aporta *Gringo Nero*, que es el tema más denso de todo el disco, donde el compositor alemán nos deleita con sus fases de teclados y percusión electrónica. En *Old People Piano* nos recrea las cualidades de este instrumento. Michael Nyman con su estilo clasicista, es uno de los músicos más solicitados últimamente para musicar películas. Aquí se incluyen los temas principales de *El Piano* y *Zoo*.

La delicadeza y dulzura de Suzanne Ciani, las atmósferas de Steve Cameron, Austin, Victor (seguidor de los ambientes de Vangelis), Hubert Bognmayr y Josef Resl, completan esta recopilación de virtuosos de las teclas. (esese & Co, C/ Llacuna, 162 08018 Barcelona)

Rogelio PEREIRA

**RAFAEL TORAL**
**Wave Field**

El nombre de Rafael Toral comienza a ser conocido fuera de Portugal gracias al apoyo de distribuidoras como Running Circle que tiene disponible en nuestro país todo el catálogo de Moneyland Records.

Aunque el punto álgido de su carrera está ligado a proyectos como Tina and The Top o Supernova como productor; no podemos dejar de alabar su faceta creativa al lado de Joâo Paulo Feliciano en No Noise Reduction o en el ultimo disco de Sei Miguel.

*Wave Field* supone su segundo disco en solitario que tiene referencias en un tipo de rock que busca una vibración abstracta. *Wave Field* es el nombre de una pieza que consta de una serie de versiones numeradas e irrepetibles en la que son exploradas varios tipos de resonancias, loops y feedbacks, producidas a partir de una guitarra eléctrica.

El interés por la resonancia toma su influencia de la obra de Alvin Lucier, conocido por sus trabajos en resonancias acústicas, que en *Wave Field* son producidas por circuitos electrónicos.

En un momento en el que es difícil encontrar un camino original en el mundo de los sonidos; la guitarra sigue abriendo puertas hacía universos inesperados. (Moneyland Records)

Rogelio PEREIRA

**RAPOON**
**The Kirghilz Light**

Para una persona como Robin Storey el grabar discos en una corto periodo de tiempo no supone un gran sacrificio.

En el año 95, además de producir y mezclar en un embalaje curioso y en formato digipack cuatro discos de Zoviet France que se encontraban descatalogados hace ya tiempo, editó también *Fallen Gods* y unos meses después publicó este doble CD.

*The Kirghiz Light* en su primer disco tiene puntos de similitud con *Raising Earthly Spirits,* la faceta más ambiental de Rapoon, en esta ocasión teniendo a la voz humana como fuente sonora capaz de transformar una enorme gama de sonidos que transcienden el lenguaje oral. Vicki Bain procede de la tradición operística y ha sabido asimilar a la perfección la música clásica india.

En el segundo disco se perciben más las influencias étnicas sobre todo en los ritmos de las percusiones que adoptan formas en la línea de *Fallen Gods*.

*The Kirghiz Light* está realizado utilizando fuentes acústicas reales y transformando posteriormente esos sonidos hasta alcanzar el resultado adecuado, es como si uno entrara en un estado de trance. (Staalplaat)

Rogelio PEREIRA

**RASCAL REPORTERS**
**Purple Entrapment**

Los temas de este CD fueron grabados entre los años 89 y 90 por Steve Kretzmer y Steve Gore, el dúo Rascal Reporters, y remezclados 4 años más tarde para su consiguiente edición. En general estamos ante un disco que difiere de su anterior y genial *Happy Accidents*, aunque temas como *Soot Dance*, *Peculiar Daze* o *Down of the Pharm*, atesoran el sonido único de R.R. y conectan perfectamente con el espíritu de aquel álbum. El resto ofrece una cara más melódica y romántica del grupo aunque no por ello menos interesante. Por ejemplo la balada *Underbrush,* recuerda al *Dark side of the Moon* de Pink Floyd.

Como temas extra se incluyen 6 cortes que en un total de 10 minutos, ofrecen una mirada retrospectiva a los 20 años que lleva el grupo en activo.

A la espera de reedición en CD del *Happy Accidents* (mi copia en Lp está ya muy maltratada debido al uso), podéis ir abriendo boca con este disco. (Water Face, Box 4272, Station A, Portland, Maine, 04101 USA)

Rafa DORADO

**RENE AUBRY**
**Aprés la pluie**
**Ne m'oublie pas**

La nueva música francesa no deja de sorprendernos con nuevos y buenos artistas, y aunque René Aubry no sea ningún neófito en esto, ya que lleva desde 1988 editando discos, sí que le podemos aplicar el segundo adjetivo, porque su música, poderosa pero llena de sensualidad y melódica, con un cierto regusto pueril, ha conquistado nuestros oídos y corazones desde la primera escucha.

*Aprés la pluie* es su disco del 93 y el quinto en orden cronológico, un conjunto de piezas que al no estar concebidas para un espectáculo o banda sonora, proyectos habituales en los que suele trabajar Aubry, pierde su carácter temático y ofrece un abanico amplio de climas y de imágenes sonoras. El tema que da título, por ejemplo, recurre a elementos orquestales repetitivos, mientras que *Non ti amo piu*, es una canción de amor (o desamor) con texto en italiano, que bien podría cantar cualquier cantautor imaginativo, y *Vertigo* con su complejo y vertiginoso entramado orquestal hubiera servido perfectamente para musicar la película del mismo título del maestro Hitchcock. Pero no acaba aquí la cosa, porque *Nuage* en un tono atmosférico parece querer contrarrestar la fábula de orquestina que nos cuenta *Quintette*.

A la ausencia de fronteras estilísticas que reina en *Aprés la pluie*, se contrapone el carácter más conceptual de *Ne móublie pas*, música creada para el espectáculo del reputado marionetista Philippe Genty, y aunque es obvia la dualidad colorista entre pasajes grises y otros totalmente extrovertidos, algo habitual en la música de este compositor, y normal por otro lado al depender la música de la acción que plantea el argumento del espectáculo, no se puede negar la unidad temática, al predominar las estructuras orquestales, ya sean repetitivas, atmosféricas o melódicas, con la eterna complicidad de instrumentos acústicos como el acordeón y guitarra que contrarrestan la seriedad de aquellas.

Todo el disco es genial pero no puedo evitar resaltar *Le Bal des Patineurs*, una recreación personal del mundo repetitivo que define a Philip Glass y el tono folk inicial de *Tribulations* que pronto muda en una delicada pieza clásica.

Ambos discos son absolutamente recomendables, pero si tienes que decidirte por uno hazte con *Ne M'oublie Pas*. (Hopi Mesa)

Rafa DORADO

**RENE LUSSIER & NOW ORCHESTRA**
**Le Tour du Bloc**

Como dice Art Lange en un acertadísimo comentario en el interior del booklet: *"Para René Lussier el viaje no tiene meta ni destino. La experiencia en si misma es la razón para moverse"*. Una perfecta definición para este nuevo trabajo de Rene Lussier con la Now Orchestra en el que 15 músicos, incluido el propio Lussier, ejecutan improvisaciones más o menos controladas por la dirección del compositor canadiense más prolífico e inquieto de los últimos años.

No se trata, en *Le Tour du Bloc*, de crear un caos armónico sin ningún tipo de orden, sino más bien, a partir de estructuras compuestas evolucionar en cada tema hacía algo inesperado. Así por ejemplo *Premiere Course*, el tema que abre el CD, muestra un perfecto soporte rock al que se van añadiendo sucesivas improvisaciones. *Le Tour du Bloc* es una más de las experiencias de René Lussier, y quizá uno de sus trabajos más arriesgados.

Para más información acerca de este compositor único, repasa el artículo/entrevista de margen tres. (Victo)

Rafa DORADO

**ROBERT WYATT**
**A Short Break**

El que fuera batería de bandas tan importantes como Soft Machine o Matching Mole, compuso y grabó en su casa con un 4 pistas, el conjunto de canciones de este mini CD durante el verano del 92.

Son pequeñas piezas que sin llegar a la grandeza de *Rock Bottom* y ni siquiera de *Old Rottenhat*, poseen ese estilo único, intimista y emocionante que Wyatt ha acuñado en sus discos en solitario.

Cinco temas abstractos y minimales surgidos seguramente de la improvisación, interpretados en base a una instrumentación simple con voces frágiles y susurrantes, y grabados igualmente sin ningún tipo de maquillaje.

Todo rebosa frescura en este disco, ese impulso vital que parece estimular la creatividad de Wyatt en los últimos años y que a la vez deja entrever cierta amargura. Otro disco único en la trayectoria de un compositor único. (Voiceprint)

Rafa DORADO

**RUDY DE SUTTER & GILBERT ISBIN**
**Acoustic Dialogues**

Escuchar dos instrumentos acústicos en dúo como son la guitarra y el piano, supone una grata sensación para nuestros sentidos.

Música llena de lirismo con arpegios constantes que en el caso del piano producen efectos muy particulares. Nuevo jazz acentuado en los acordes de la guitarra de Gilbert Isbin, un depurado músico belga con una extensa carrera en solitario desde el año 84 (4 discos), a los que hay que añadir sus dos trabajos con la formación Extensions. Particularmente cada vez que escucho el pulsar de las cuerdas de la guitarra me hace evocar el alto grado de virtuosismo que son capaces de alcanzar los músicos que dominan con destreza su instrumento y el deleite de quienes disfrutamos escuchándoles.

Rudy de Sutter toca piano desde 1978 y realiza música para teatro, películas y danza. Su particular habilidad en las teclas del piano, hace que éste suene de forma cristalina, elegante y armónica. Todas las composiciones están realizadas en constante diálogo de los dos instrumentos.

Un disco bello y emocional que cautivará a todas aquellas personas que tengan una sensibilidad especial. (Tern Vzw, Oudstrijderslaan 18, 8200 Brugge 2, Bélgica)

Rogelio PEREIRA

**SLEEP CHAMBER**
**Sopor**
**Seduction...Through the past darly**

Dos nuevos trabajos de Sleep Chamber que vienen a reforzar más, si cabe, el estilo único de este grupo norteamericano liderado por John Zewizz que ya ha publicado 14 CD's durante 12 años de existencia.

Ambos discos incluyen temas inéditos junto a otros ya conocidos que aparecen o bien remezclados o en sus versiones en directo. Aquí encontrareis vuestros temas favoritos como *Flesh on Flesh*, *Catwoman* o *Salome*.

Los que conocéis a Sleep Chamber ya sabéis como se las gasta el bueno de John con su estilo híbrido entre la música ritual más oscura, el rock, y los temas rítmicos de baile. Cualquier formato es bueno para contar las obsesiones personales de este inclasificable creador sonoro, y que en los últimos tiempos parecen centrarse en sus prácticas sexuales favoritas, abandonando, o al menos eso parece, el aspecto funerario de anteriores álbumes.

Recomendado para sesiones sado-masoquistas y gente sin prejuicios en general. (Funfundvierzig)

Rafa DORADO

**STEVE TIBBETS**
**Steve Tibbets**

Esta es una reedición del primer Lp de 1977 del hoy aclamado guitarrista americano Steve Tibets. Solos de guitarra, principalmente, con el toque intimista que proporciona este instrumento y que no caen en ningún momento en la apatía, primero por la variedad de guitarras utilizadas y variados estilos de interpretación, lo que implica una riqueza de matices asombrosa, y segundo por el uso de efectos de cintas y sintetizadores que forman bases donde apoyar los virtuosos arpegios y punteos.

El corte experimental *Gong*, los sintetizados *Alvin Goes to Tibet* y *Jungle Rythm* (nos recuerda a Heldon), y el rockero *How Do You Live my Buddha*, funcionan como interludios del objetivo principal del álbum, que no es otro que ofrecer un visión onírica de la vida a través de la guitarra. (Cuneiform)

Rafa DORADO

**STIGMA**
**Putrefaction Taste**

Este grupo radicado en Strasburgo (Francia) se ha sentido motivado desde sus inicios en la onda industrial siniestra y oscura.

Así lo manifiestan en este trabajo que hace mención en su tema central a la descomposición provocada en las materias orgánicas albuminoideas por seres soprógenos, con formación de derivados tóxicos o malolientes de los aminoácidos.

La base del sonido industrial está presente en todos los temas, sobre todo en *Tracking the Beast of Burden* y su sonido maquinal destruye neuronas. *Henry* es otro largo desarrollo perturbador, inquietante música para el fin de los sueños. (Daft)

Rogelio PEREIRA

**TEMPS PERDU**
**Terra Incognita**

El dúo integrado por Catherine Ledit-Grützman y Dirk Grützman, acaban de publicar a través de su propio sello Timabase, un nuevo viaje intemporal por innumerables texturas

sonoras.

*Terra Incognita* podría pasar por un disco más de ambientes y atmósferas si no fuera por la ingente cantidad de elementos que intervienen, ya no sólo instrumentales (sintetizadores analógicos y digitales, sampler, flauta, ocarina, crótalos, voces, xilofón...), sino también compositivos y que en un mismo tema pueden evolucionar desde el puro trance atmosférico, de densas capas etéreas, a los ritmos primitivos y minimales de un folklore inventado, o a complejas estructuras melódicas casi contrapuestas y que acaban por confluir en el misterioso mundo diseñado por este dúo de Düsseldorf. Como ellos mismos dicen: *"Nuestra fantasía es una dimensión tan vasta como el universo y tan intemporal como el infinito..., un lugar de luz y sombra, entre la ciencia y la arqueología."*

Un disco y un grupo encaminado a dar nuevos aires a la música ritual-electrónica, lo que se traduce en combinar por igual influencias del mundo misterioso de antiguas civilizaciones con la frialdad del cosmos. A descubrir con urgencia (Timebase)

Rafa DORADO

**TERRY OLDFIELD**
**Icon**

Tal y como nos anunciaba Terry Olfield en nuestro número anterior, ya está disponible su nuevo trabajo Icon *"que refleja, de algún modo, un mundo armónico y rítmico más complejo de lo que había compuesto hasta ahora"*. Cierto. Sin apartarse de ese estilo de bellos pasajes armónicos y simples melodías, Oldfield ha introducido aquí nuevas coordenadas sonoras como un mayor dinamismo en la estructura de los temas, con cambios de ritmo, a veces sorpresivos, sobre todo en el primer tema *Resurrection*, que dan un nuevo valor a su música.

La unidad temática del disco, algo habitual en sus producciones, recurre en este caso a la Edad Media y en concreto a los cantos gregorianos como leit motiv, aunque tampoco faltan poderosos ritmos y la siempre misteriosa flauta de Terry.

Como colaboradores reseñar a Geoffrey March cantando un recurrente texto en latín y a David Pash a la guitarra.

Uno de los mejores discos de Terry Oldfield. De verdad. (New World)

Rafa DORADO

**TEST DEPT**
**Totality 1**
**Totality**

Todos conocéis a Test Dept, el grupo británico formado en 1981 que fue pionero en reivindicar los sonidos industriales como punto de partida para un estilo que a menudo coqueteaba con estilos más convencionales. Sus aportaciones a esta forma musical se centran en el uso de una instrumentación atípica, que tanto hacía uso de objetos extra-musicales de todo tipo y material, como de instrumentos más convencionales pero no muy típicos de lo industrial como cellos o gaitas. No debemos olvidar tampoco su aportación visual no sólo en el campo de la imagen, sino también al ofrecer sus conciertos en lugares poco habituales como industrias abandonadas, estaciones de ferrocarril, castillos...

El mini CD *Totality 1*, es el primero de tres álbumes que los Test Dept han firmado con Kk Records y significa además su reconversión hacía el tecno-trance, teniendo presentes, sin embargo, aunque de forma solapada, sus inicios ruidistas que aquí se transforman en perfectas secuencias rítmico-étnicas, como en el magnífico *Tabula Rasa*.

El frente abierto en *Totality 1*, tiene su versión ampliada y revisada en *Totality*, CD de larga duración en el que colabora la cantante Katie Jane Garside. Buen tecno abierto a todo tipo de influencias en temas como *Chillo, Hole, Gripper, Woza Moya Woza* o *Al' Rabih*. (Kk Records)

Rafa DORADO

**THASTE THIS 3**

En esta ocasión el sello Discordia nos presenta una recopilacion que incluye música ritual, oscura, industrial. Para ello se ha recurrido a artistas que graban en diferentes editoras europeas entre las que se encuentran Aorta, Cold Meat Industry, Cthulhu, Heaven's Gate, Novum Organum, Spirit Production, Vuz y otras.

Todo un proceso de cooperación para divulgar una música que debe ser tenida en cuenta por todos aquellos que defendemos las propuestas que llevan consigo riesgo y compromiso.

En el caso de los suecos Ildfrost que suelen grabar para el sello Cod Meat Industry, en *Blood of the mountain* nos ofrecen ambientes densos y románticos en un estilo que nos puede hacer recordar a Dead Can Dance. (Discordia)

Rogelio PEREIRA

**THE FAR EAST SIDE BAND**
**Urban Archaeology**

Un cuarteto integrado por tres músicos de ascendencia asiática y un norteamericano, que se introduce en el mapa laberíntico de la música improvisada.

Shakuhachi, percusión, ajang, kayagum, violín, tuba y electrónicos, son el instrumental del que se arman estos aventureros sónicos para emprender esta aventura entre la imrpovisación oriental y occidental, que a veces deja insinuar un refinado gusto por lo ambiental, y otras se decide directamente por el caos armónico.

Personalmente me quedo con *The Shadow's Play* y *Glass Movements*, dos caras de un misma moneda en lo que se refiere a las propuestas de nuevo jazz que nos llegan desde el continente americano. (Victo)

Rafa DORADO

**THE LOAD**
**Load Have Mercy**

La banda progresiva The Load, activa en Columbus, Ohio, durante la década de los 70, está viendo reeditadas sus antiguas obras a través de The Laser's Edge. Primero fue *Praise The Load*, cuya primera edición data de 1976, y ahora le toca el turno a *Load Have Mercy* del 77, un álbum potente y bien planificado, con unos teclados omnipresentes a cargo de Sterling Smith, poseedores del sonido añejo pero estimulante del Hammond y el Minimoog, a los que dan perfecta réplica las agresivas guitarras de Dave Heisler y los ritmos poderosos de Tom Smith.

Música predominantemente instrumental de desarrollos variables (1:21 - 13:39) y que marca la diferencia respecto a su primer disco, en el sentido de una mayor complejidad tanto técnica como composicional.

El CD incluye un tema extra, *Eitel's Lament*, de doce minutos que la banda solía tocar en directo pero nunca llegó a grabar. A principios del 94 y a instancias de Ken Golden, director de The Laser's Edge, el grupo se decidió a grabarlo, y sin ceder a la tentaciones que supondría actualizarlo al sonido de hoy, decidieron mantener los arreglos y sonido originales.

Un disco sinfónico/progresivo histórico que aunque sólo sea por desconocido, merece una oportunidad. (The Laser's Edge)

Rafa DORADO

**THIERRY GALAI**
**Ultime Atome**

Si os digo que la música de este compositor francés, tiene puntos de similitud con intérpretes como Glenn Branca, Rhys Chatam, Snakefinger o los holandeses Kleg, se os despertará la curiosidad.

Perqueñas composiciones miniaturizadas donde las guitarras y bajo constituyen el núcleo principal, haciéndose acompañar en determinados temas por instrumentos personalizados como el acordeón, clarinetes, órgano, flauta, violín y oboe. En ocasiones el propio Galai llega a tocar 6 guitarras diferentes en un mismo tema.

Toda una cabalgada de ritmos guitarreros con un incesante sonido rock, ejecutado con precisión y con aire minimalista en sus desarrollos. (Organic)

Rogelio PEREIRA

**TIM BOONE**
**Embryonic Dreamstates**

Esta fue la cuarta cassette del sintesista americano Tim Boone y la que, tras las buenas críticas, le animó a publicar su primer CD *Swimming in the Clouds of the Summit*, que ya comentamos en el nº anterior.

Ciertamente podríamos decir que este es un fiel antecedente de *Swimming*, con ese ambientalismo abstracto y casi melódico en ocasiones, que nos cautivó en su primer CD.

Tim Boone es uno de los más originales sintesistas en la actualidad, por lo que debes conocerlo si lo tuyo es la música electrónica. (Boone Tunes)

Rafa DORADO

**TOUCH SAMPLER**

Muestra exhaustiva del potencial Touch, una de las más veteranas y prestigiosas etiquetas inglesas en música no-convencional, con un staff de gran calibre. Baste citar a The Hafler Trio, que aparecen aquí doblemente, con un tema hipnótico de su *How to Reform Mankind*, y *Mind Loss* -más bailable- como *H3ÖH* (del CD *Bootleg*), o Chris Watson (ex-Cabaret Voltaire, ex-Hafler Trio), sorprendiendo con su trabajo de campo en *Stepping into the Dark*, donde se incluyen grabaciones efectuadas en el Rio Mara (Kenia), Venezuela, Islas Hébridas y Gran Bretaña, y es que Watson ha trabajado sus años como ingeniero de sonidos en documentales de naturaleza de la BBC. O el importante compositor y

multinstrumentista egipcio Soliman Gamil, o el percusionista americano Z'ev, uno de los más originales y prolíficos en su género, sobre todo en metales.

S.E.T.I., Sandoz, Sweet Exorcist, Philip Jeck, y Drome son algunos de los otros fichajes de Touch, evolucionando del avant-garde-house a la desconstrucción; y en otro plano Eli Fara y Luiza Miça se incluyen pertenecientes a su vez a la recopilación *There were the Avalanche Stops*, que recoge la variedad de estilos musicales albaneses mostrados en el Festival Folk de Girokastra. (Touch)

Antonio MURGA

**TWILIGHT EARTH**
**Second International Soiree**

Este es el segundo volumen de *Twilight Earth*, un proyecto recopilatorio de lo mejor del ambient tribal editado por el sello alemán Timebase.

Suspended Memories (Roach-Saiz-Reyes) se encargan de abrir el disco con sus acostumbradas cabalgadas cósmico-rituales y el didgeridoo de Roach en primer plano. El que también sabe darle a este instrumento australiano es el británico Stephen Kent (Lights in a Fat City, Trance Mission), que presenta en esta compilación una pieza para solo de didgeridoo. Solitaire, el dúo integrado por Elmar Schultze y Rüdiger Gleisberg, parecen renegar de sus influencias europeas para recalar en un estilo totalmente americano muy influido por Steve Roach. Mathias Grassow sigue en forma con *Ancient Prophecy*, un tema ambiental denso y profundo que junto al estilo más melódico de Robert Rich en *Calling By Stormlight*, las atmósferas serenas de Stratosphere, grupo belga producido por Vidna Obmana, y los siempre apetecibles estructuras percusivas y ambientales de Todd Fletcher, quizá sean los mejores temas de esta recopilación.

No debemos olvidar, sin embargo, otros proyectos interesantes que también aparecen aquí como UV Cet A, Bruno Heuze, Djen Ajakan Shean, o los anfitriones Temps Perdu (responsables de Timebase) en una pieza junto a Anna Homler, que completa esta interesante recopilación. (Timebase)

Rafa DORADO

**UELI DERENDINGER**
**San'ya**

El shakuhachi (Flauta de bambú japonesa), fue introducida en Japón proveniente de China, en el S.XIII por el maestro Zen, Kahushi Shinchi. Asociado desde entonces al budismo Zen, el instrumento fue adoptado por los monjes Fuke, evolucionando desde simples señales de reconocimiento a estar dedicado a la meditación y concentración.

*San'ya* es un catálogo de piezas japonesas tradicionales para shakuhachi interpretadas por el suizo Ueli Derendinger, uno de los mejores conocedores europeos de esta flauta, la cual estudió, posteriormente a la travesera, en Basilea y Osaka.

El sonido, particularmente melancólico, de la "flauta sagrada japonesa" en sus diferentes modelos (sanshaku, isshaku hassun y nishaku yonsun), se recoge en piezas de distintas tradiciones niponas: Taizan, Nezasaha-Kimpu, Futaiken, así como el tema *San'ya* es original del templo Echigo-Myôan. Y un tema propio, *6954*. (Percaso Production)

Antonio MURGA

**UNSETTLED SCORES**

Este proyecto fue inicialmente concebido para celebrar el décimo aniversario de Cuneiform Records y surgió tras una idea de C. W. Vrtacek que no puede ser más original: invitar a bandas y solistas de Cuneiform a versionear sus temas preferidos de otras bandas y solistas del sello. Un ejercicio de confraternización entre diversos artistas que aparte de sus diferencias musicales tienen en común el ser producidos por uno de los sellos más imaginativos de la escena innovadora actual.

Por eso no es de extrañar oír a David Borden o U Totem ofreciendo sendas visiones particulares acerca de la música de Hugh Hopper, o a Piero Milesi recreando fantásticamente el *Einfield in Summer* del maestro del contrapunto David Borden, mientras que Happy Family alargan hasta los 6 minutos el tema de poco más de dos Bulgarian *Flying Spirit Dances* de Daniel Denis.

Forever Einstein remozan a su modo un tema de Birdsongs of the Mesozoic, y éstos les devuelven el cumplido. Present (como dúo de guitarras) tocan el *Pain Waits Till 5 PM* de Nick Didkovsky, mientras que Volapük rinden también su particular homenaje a este compositor genial. Philharmonie reinterpretan el *Transsiberien* de Miriodor y éstos hacen un recorrido a través del *Promenade Au Fond D'un Caval* de Present y el *Combat* y *Heatwave* de Univers Zero. Djam Karet realizan una soberbia versión del *Dedicated to K.C.* de Richard Pinhas.

También hay sorpresas, si las anteriores no te parecen suficientes, como la que nos ofrecen Doctor Zero (con miembros de Doctor Nerve y Univers Zero), que interpretan *Onde Crepusculaire*, un tema inédito de Guy Segers compuesto para UZ y que nunca se llegaría a grabar.

Así hasta un total de 25 temas conocidos (si exceptuamos el antes mencionado) pero interpretados desde una nueva y original perspectiva. (Cuneiform Records)

Rafa DORADO

**VON DANIKEN**
**New Worlds**

Este dúo fue formado en 1989 por Chris McMahon (teclados, bajo, voces) y Warren Jacques (guitarras, programación, voces), músico e ingeniero de sonido respectivamente de Haze. Ambos editaron algunos trabajos en cassette como el que ahora nos ocupa y que se ha encargado de reeditar en formato digital el sello Cyclops.

El disco incluye tres suites de veintitantos minutos cada una, que muestran una clara dualidad entre música electrónica (melódica y atmosférica) y rock progresivo. Para no inducir a engaño podemos afirmar que es un álbum que entra en la categoría de música instrumental sin más connotaciones. No desagradará a seguidores de la electrónica y gustará mucho mucho a fieles del progresivo, o al revés.

En definitiva un hábil trabajo que sabe casar lo mejor de dos estilos que algunos se empeñan injustamente en divorciar. (Cyclops)

Rafa DORADO

**WAVESHAPE**
**Zyklus**

El dúo alemán Waveshape fundado por Michael Neihs y Volker Jüngerich, vuelven a deleitarnos con su nuevo trabajo Zyklus.

Es impresionante el poder hipnótico que posee la música de estos chavales, y ellos lo saben, por eso presentan este trabajo como una larga suite en 12 partes y casi 50 minutos con una perfecta estructura donde los secuenciadores equilibran a la perfección los momentos más atmosféricos y ningún elemento distrae la atención del oyente que acaba por implicarse de modo activo en la música, al servir como receptor de las imágenes interplanetarias que sugieren los desarrollos sintetizados de estos dos músicos.

Michael y Volker son alumnos aventajados de la Escuela de Berlín, e incluso diría que gracias a gente como ellos, este género musical no sólo se mantiene vivo sino que evoluciona continuamente.

Un 10 para temas como *Abendstern*, que parece trazar nuevas vías ambient en el discurso musical de Waveshape, e igual nota para *Stellar* y *Magma*, cortes más ortodoxos imbuidos de la genialidad de los grandes maestros. ¡Grandioso! (June Audio, P.O.Box 101934, 50459 Köln, Alemania)

Rafa DORADO

**ZIGURAT**
**Ailama**

Dos guitarras en continuo diálogo sería la definición más acertada de Ailama, un disco firmado por Miguel J. Jaubert y José Enrique García Afonso. Dos músicos con la pretensión de mostrar su personal visión acerca del flamenco jazz, por lo que las referencias a McLaughlin y Paco de Lucía son inevitables, aunque los Zigurat no son una mera copia de los anteriores.

Los temas están bien estructurados y a pesar del virtuosismo que empapa a ambos músicos, el disco no suena en ningún momento estéril en el plano melódico.

Destacaremos *Fiesta Paya* y *Agüita*, los temas más extensos del álbum, lo que pone de manifiesto la perfecta compenetración que alcanzan Jaubert y Afonso en desarrollos instrumentales tan largos que en ningún momento pierden su frescura. Otros músicos canarios a descubrir gracias a la labor de Azel Producciones. (Azel Producciones).

Rafa DORADO

# DESDE ALEMANIA — MUSICA PARA TI

El sello 4U fue fundado en CMS Music por Susanne Bruehl y Christoph Hausmann en 1990. Desde entonces han venido editando música electrónica de muy alta calidad.

*"Nos vemos a nosotros mismos como arquitectos del sonido"*, dijo una vez uno de sus fundadores. *"Consideramos que la atmósfera es lo más importante en la música, cómo los niveles tonales y los espacios influyen en el ambiente y los ánimos"*.

Así surgió en 1990 el "Proyecto Tierra" (*Projekt Erde*), como una guía acústica en los cambios de los últimos diez años que llevan a un nuevo milenio.

Martin Stark y Christoph Hausmann (uno de los dos fundadores de 4U) grabaron en agosto de 1991 un disco titulado *Mysterious Vibration* bajo el nombre de **Projekt Erde**. Este disco pretendía preparar el camino hacia el nuevo milenio.

Para ello, compusieron 4 temas con nombres de estrellas (Beteigueuze, Beta Pictoris, Canopus y Arktur) con duraciones comprendidas entre los 9 y los 23 minutos. El resultado es un disco enormemente cósmico (4U lo cataloga como *trance*), música para sumergirse en ella como en una piscina, de cabeza; música para realizar un viaje interestelar sin límites y muy, muy relajante.

Después de *Mysterious Vibration*, Projekt Erde daría el segundo paso: en mayo de 1992 graban *II:II*.

II:II es un antiguo símbolo mitológico que representa el cruce de un umbral. También simboliza abandonar lo familiar y prepararse con una mentalidad abierta para lo desconocido.

Esto sentaría las bases de hacia dónde quería encaminarse 4U, un sello que hoy se caracteriza por la elevadísima altura de la música electrónica de sus artistas.

En agosto de 1992, **Harald Grosskopf** se uniría a 4U para grabar su disco *World Of Quetzal*, música electrónica sobre estructuras rítmicas aztecas.

Y un mes más tarde, Christoph Hausmann y Martin Stark volverían a juntarse en el estudio, pero esta vez bajo el nombre de **NEWTIME** (New Emotional Way To Increase Mental Energy).

4U etiquetó este disco como ambient (aunque debo precisar que no exactamente en la línea "aeroportuaria" de Brian Eno).

Nueve composiciones extraordinarias, con atmósferas y ritmos, llenas de emociones. 4U nos lo presenta como "hermosamente instrumental y a veces romántico, pero especial. Se adapta a todas las imágenes que crea tu imaginación. Música para sucumbir a ella. Música para todas las estaciones".

Posteriormente se editaría un nuevo disco con el título *Newtime*$^2$ (marzo de 1994), aunque esta vez estaba firmado por alguien llamado Metropolis. Música ambient con el sentimiento de Brian Eno y el Twin Peaks de Angelo Badalamenti. Contemporánea pero, a la vez, mostrando el camino al futuro.

En la actualidad, el catálogo de 4U recoge grabaciones de músicos tan extraordinarios como **Michel Huygen**, **Andreas Leifeld** (*ver* margen Dos) o **X3**.

De Michel Huygen encontramos su disco del 93, *Intimo*. Según 4U, es música "Trance-cendental".

*"Compongo música psicotrónica* -dice Michel- *por una razón: para distribuir energía positiva y sentimientos"*. Y ciertamente lo ha conseguido. En una entrevista que mantuvimos con él a principios del mes de octubre, nos comentaba cómo este disco había conectado con la gente, cómo un japonés o un canadiense habían experimentado las mismas sensaciones escuchando temas como "Ternura Infinita" o "El Mar De La Soledad".

Y es que la música de Michel Huygen encaja a la perfección en el estilo 4U. Música electrónica de alta gama, que mima todos los detalles, incluido el diseño de las carpetas (todas a cargo de Susanne Bruehl, excepto cuando hablamos de X3).

Michel está también representado por el disco de **Neuronium & Vangelis** *In London* (el diseño de la carpeta en este caso es de Antoni Brunet y la fotografía de ambos músicos en el estudio londinense de Vangelis hay que acreditarla al propio Michel Huygen).

Es éste un disco sumamente interesante, una jam session que tiene el estilo de Neuronium con el sonido de Vangelis, muy indicado para coleccionistas de ambos compositores y recomendado igualmente a cualquiera que esté hastiado de la monotonía electrónica de otros sellos. Si hay algo que 4U aporta es frescura, imaginación y excelente producción.

Tal vez esto se haga patente con mayor vehemencia en las dos formaciones que nos quedan por citar: **X3** y la **Star Sounds Orchestra**.

Hannes Motal y Gerhard Riedl forman uno de los grupos de música electrónica más rutilantes que yo haya escuchado: X3.

Tienen dos discos editados en 4U (*Rainbow's End* y *Menscape*) que destacan inconfundiblemente cuando los escuchamos.

La mayor parte del proceso creativo musical la lleva Hannes Motal, mientras que Gerhard Riedl, además de asistir al primero en la realización de las mezclas y en la programación de los equipos, se decanta más hacia lo visual: Gerhard pinta y es el autor de las portadas de sus discos.

4U cataloga a X3 como minimalismo, y no le falta razón. Cualquiera de los dos discos de este grupo os dejará boquiabiertos.

X3, además, tiene un significado. La X representa lo desconocido, el riesgo de implicarse en un nuevo proyecto, ser creativo y el espíritu de la improvisación. El 3 significa la fusión de dos diferentes clases de arte (pintura y música), la cual resulta en la creación de un nuevo trabajo artístico (la tercera dimensión).

Por último, sólo resta mencionar al grupo con el nombre más grandilocuente: la Star Sounds Orchestra.

Nuevamente nos hallamos ante dos hombres: Steve Schroyder (ex-Tangerine Dream) y Jens Zygar.

Su disco *Kosmophonon* es un paseo espacial a lo largo del Sistema Solar. Siete composiciones que tienen que ver con el Sol, la Luna, la Tierra, Mercurio, Marte, Plutón y Neptuno. Es un auténtico viaje interplanetario de altos vuelos musicales.

Pero no termina aquí la lista de virtudes de 4U. Existe además una trilogía firmada por alguien llamado **SonicAmbience** que en tres discos grabados entre octubre y diciembre de 1994 nos sugiere un viaje en tres secuencias: el cuadro, el ambiente y la canción.

Atmósferas perfectamente arregladas que nos llevan más allá de los pensamientos cotidianos hacia distantes mundos emocionales.

Las cosas en 4U no surgen porque sí. Son fruto de unos artistas (auténticos artistas, de gran creatividad) cuyo objetivo común es componer una música fundamentalmente electrónica altamente innovadora y no por ello difícil. *Música Para Ti*. Para cruzar las puertas del próximo milenio.

Es música que no termina con la audición del disco, son sonidos que se expanden a las portadas porque el envoltorio debe servir para subrayar la armonía entre el diseño del continente (la portada) y el diseño del contenido (la música).

Para el que haya sentido cierta curiosidad y quiera iniciarse en este sello que podríamos calificar como de Hi-End (o "state-of-the-art", si lo preferís) en música electrónica, existe un CD recopilatorio titulado *Zukunftsmusik*, "una mezcla de electrónica y trance. En ondas, el viaje circunnavega completamente el globo. Una recopilación de los tranquilos ritmos de Hilarión; el bosque de Mixcoatl, el azteca; un trance en los mares de la Luna; ondas analógicas desde Londres y un ritual electrónico del projekt erde. Un viaje en los mundos fractales del futuro presente".

Y todo esto, es para ti.

Javier BEDOYA

**CATALOGO 4U 1994/1995.**

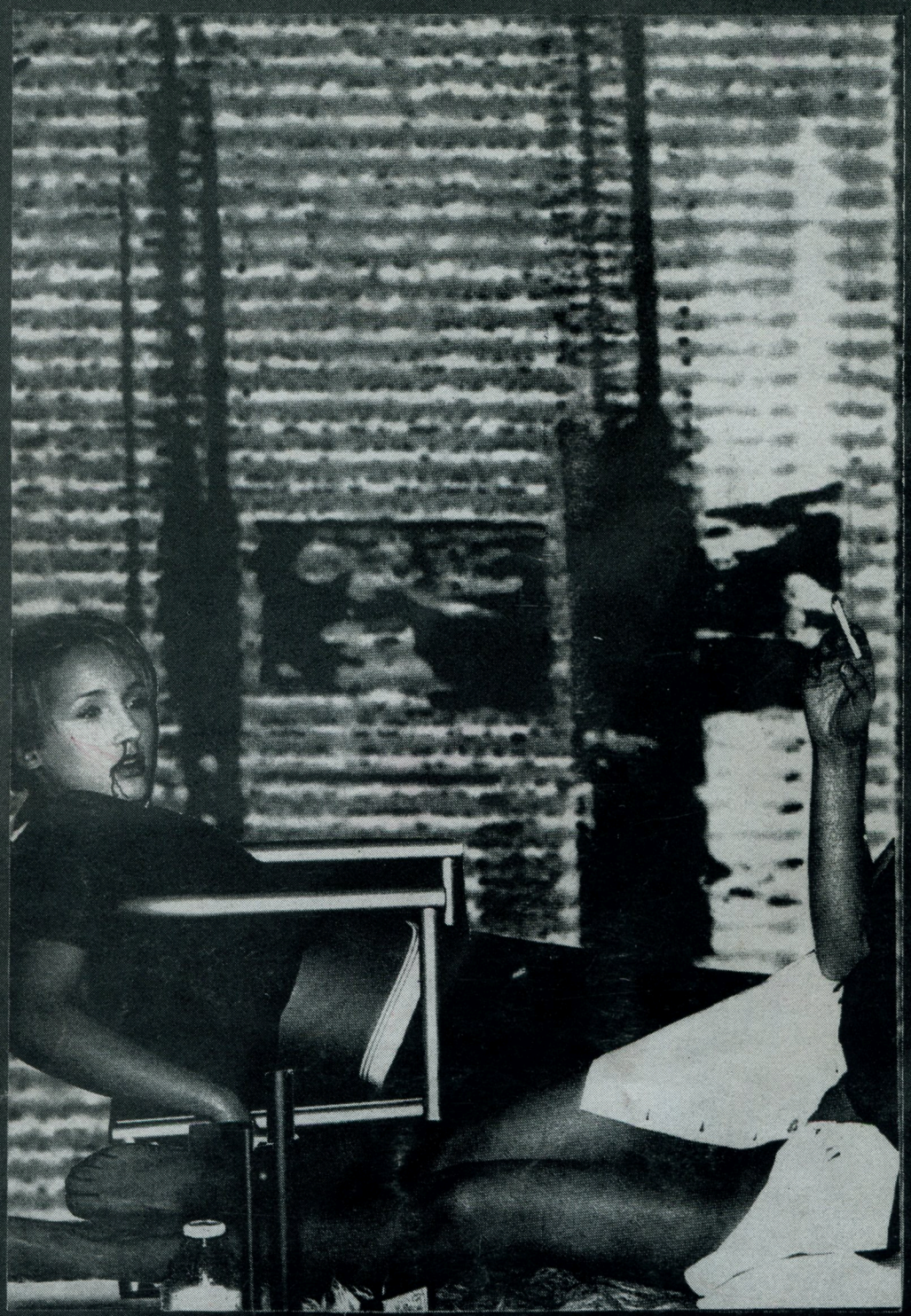
- **Projekt Erde**: Mysterious Vibration. 1991.
- **Projekt Erde**: II:II. 1992.
- **Hausmann/Stark**: Newtime. 1992.
- **Metropolis: Newtime$^2$**. 1994.
- **Varios artistas**: Zukunftsmusik. 1993.
- **Neuronium & Vangelis**: In London. 1993.
- **Michel Huygen**: Intimo. 1993.
- **Star Sounds Orchestra:** Kosmophonon. 1992.
- **Star Sounds Orchestra**: Phantastische Phänomene Soundtrack.
- **Harald Grosskopf**: World Of Quetzal. 1992.
- **Andreas Leifeld**: Mysterious Messages. 1990.
- **Andreas Leifeld**: Discoveries. 1991.
- **Andreas Leifeld**: Dance Of The Elements. 1992.
- **Andreas Leifeld**: Something Happens. 1993.
- **SonicAmbience**: Images I - The Picture. 1994.
- **SonicAmbience**: Images II - The Ambience. 1994.
- **SonicAmbience**: Images III - The Song. 1994.
- **X3**: Rainbow's End. 1992.
- **X3**: Menscape. 1994

# MUSIQUE action 96

## du 3 au 19 mai

13ème EDITION
DU FESTIVAL
INTERNATIONAL
DES MUSIQUES
NOUVELLES

CENTRE CULTUREL ANDRÉ MALRAUX
VANDŒUVRE-LES-NANCY



b) inside *shot* - same moment